

EL EDIFICIO. SUS PERSONAJES

En la dilatada historia de este edificio, muchos han sido los personajes que de una forma u otra han tenido alguna relación con él. Se recogen aquí algunos de los más destacados.

[DIEGO OCHOA DE HONDÁTEGUI](#) (1682-1751) (El Fundador)

[EZEQUIEL GONZÁLEZ DE LA BODEGA](#) (1820-1903) (Legador del Museo)

[RAFAEL BREÑOSA TEJADA](#) (1845-1916) (Legador de una colección de rocas y minerales)

[ALFONSO XIII Y VICTORIA EUGENIA](#) (Inauguración curso 1906-1907)

Artistas

[JOSÉ ALCÁZAR TEJEDOR](#) (1850-1907) (Pintor del retrato de un director)

[AURELIO RODRÍGUEZ-VICENTE CARRETERO](#) (1863-1917) (Escultor de los medallones del Salón de actos)

[ANICETO MARINAS GARCÍA](#) (1866-1953). (Escultor-Legado Ezequiel González)

[JOSÉ MATEO LARRAURI MARQUÍNEZ](#) (1885-) (Escultor-Legado Ezequiel González)

[ÁNGEL FERRANT VÁZQUEZ](#) (1890 - 1961) (Escultor-Legado Ezequiel González)

Alumnos de la Escuela de la Fundación de Ochoa de Hondategui

[TOMÁS BAEZA GONZÁLEZ](#) (1816-91)

[MARQUÉS DE LOZOYA](#) (1893-1978)

Alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza

[AGUSTÍN MORENO RODRÍGUEZ](#) (1886-1967)

[MARQUÉS DE LOZOYA](#) (1893-1978)

[MARIANO QUINTANILLA ROMERO](#) (1896-1969)

[MARIA ZAMBRANO ALARCÓN](#) (1904-91)

[DIONISIO RIDRUEJO JIMÉNEZ](#) (1912-1975)

Profesores del instituto de Segunda Enseñanza

[TOMÁS BAEZA GONZÁLEZ](#) (1816-91)

[EPIFANIO RALERO PRIETO](#) (1832 -1902)

[LOPE DE LA CALLE MARTÍN](#) (1850-1917)

[SALVADOR CALDERÓN Y ARANA](#) (1851-1911)

[GREGORIO BERNABÉ PEDRAZUELA](#) (-1925)

[ANTONIO MACHADO RUIZ](#) (1875-1939)

[AGUSTÍN MORENO RODRÍGUEZ](#) (1886-1967)

[MIGUEL CATALÁN SAÑUDO](#) (1894-57)

[JOSÉ RAMÓN CRECENTE VEGA](#) (1896-1948)

[MARIANO QUINTANILLA ROMERO](#) (1896-1969)

[DANIEL RUIZ BUENO](#) (1905-71)

[NORBERTO CUESTA DUTARI](#) (1907-1989)

[CONSUELO BURELL MATA](#) (1911-90)

[CARLOS SAHAGÚN BELTRÁN](#) (1938-2015)

DIEGO OCHOA DE HONDÁTEGUI (Segovia, 1682-1751)

(El Fundador)

Diego Ochoa de Hondategui nació el 25 de noviembre de 1682 en el seno de una familia con amplia tradición en la fabricación de paños. Desde muy pronto ayudó a su padre en el negocio familiar, que prosperó de manera apreciable, llegando a ser propietarios de una cabaña lanar merina de 20.000 cabezas, muy superior a la de algunos “nobles” de Segovia; además también controlaron todo el proceso de producción: pelaires, tundidores, tintoreros. Algunos dicen de él que fue el primer “industrial” de la fabricación de paños en la ciudad de Segovia. No tuvo hijos y esto, unido a su profundas creencias religiosas hicieron que, mucho antes de su muerte, se plantease ayudar a la infancia, a los niños pobres, especialmente a los de su parroquia del Salvador, creando primero una escuela de primeras letras llamadas de Santa Bárbara, costeando un libro de Teología Escolástica, aulas de filosofía y gramática en el convento de San Francisco y, finalmente, creando un Colegio-residencia, conocido como San Diego, en el que se atendía - ropa, cama, comida, enseñanza, incluso el aprendizaje de un oficio - de forma gratuita a los niños pobres. Falleció el 14 de agosto de 1751.

A su muerte se constituyó, siguiendo su expreso deseo, un patronato para que administrase su inmensa fortuna en el sostenimiento de las muchas fundaciones que había creado (aparte del Colegio y la Escuela, financió muchas obras de caridad y religiosas). En concreto, el Colegio y la Escuela, llegaron a tener en sus mejores tiempos, más de un centenar de colegiales y muchos



D. Diego de Ochoa Hondategui. Medallón que se encuentra en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Inicialmente estuvo en el Salón de Actos del Instituto.

más asistentes a las escuelas gratuitas, un rector, dos maestros, uno de leer y otro de escribir, ama de llaves, 4 ó 5 criadas, médico y boticario, llegándose a invertir en el Colegio y las Escuelas más de 100.000 reales al año.

Su vinculación con el Instituto comienza desde los inicios de éste en el año 1845, cuando algunas rentas de la Fundación de Ochoa se destinaron a contribuir a su funcionamiento, y se hizo más estrecha cuando tras la revolución de 1868, la Gloriosa, todos los bienes y rentas de la Fundación pasaron a la Diputación Provincial, quién a su vez los transfirió al Instituto, que en aquellos momentos se encontraba situado en la Casa de las Cadenas en régimen de alquiler. En 1870 el instituto se trasladó al edificio del Colegio, que ya no funcionaba como tal, aunque sí la Escuela de Santa Bárbara. Y en 1883, tras la compra de varios solares colindantes, y financiado en parte por los fondos de la Fundación se construyó, ampliando la edificación existente del Colegio, el edificio actual, que cuenta en una de sus fachadas con el escudo de la Familia Ochoa de Hondategui en su honor. Durante unos años más, hasta comienzos del siglo XX, los fondos de la Fundación continuaron siendo gestionados por el instituto. Después fueron devueltos al Patronato de Ochoa, que los venía reclamando desde hacía un tiempo.

[Volver a lista de personajes](#)

EZEQUIEL GONZÁLEZ DE LA BODEGA (Turégano, 1820-1903)

(Legador del Museo)

Ilustre segoviano, viajero, coleccionista de obras de arte y filántropo convencido. Nació en 1820 en Turégano. Ejerció como abogado del Ilustre Colegio de Madrid y fue vicepresidente de la Diputación Provincial. Liberal, González encabezó en Segovia la Gloriosa, la revolución que en septiembre de 1868 acabó con el reinado de Isabel II. Durante el periodo de la Restauración, permaneció alejado de la política activa, dedicando todo el tiempo a su labor al frente de la Sociedad Económica Segoviana y a viajar por el extranjero, (Italia, Egipto, Turquía y América) y pudo adquirir muchas de las obras que poco a poco fueron dando forma a una notable y variada colección: esculturas, cuadros, objetos arqueológicos, aves de Sudamérica



disecadas..., además de una importante biblioteca.

Un año antes de su fallecimiento, en 1902, González donó de su peculio 50.000 duros para la puesta en marcha y mantenimiento de una escuela de niños pobres, que abrió sus puertas en la plazuela de El Salvador, barrio donde residía. A su muerte dejó como patrono de las escuelas a la Diputación Provincial y legó al instituto de Segunda Enseñanza todas las obras de arte de su propiedad, con el fin de que pudiera constituirse un museo provincial de escultura, el llamado Museo González. Murió el día 6 de noviembre de 1903.

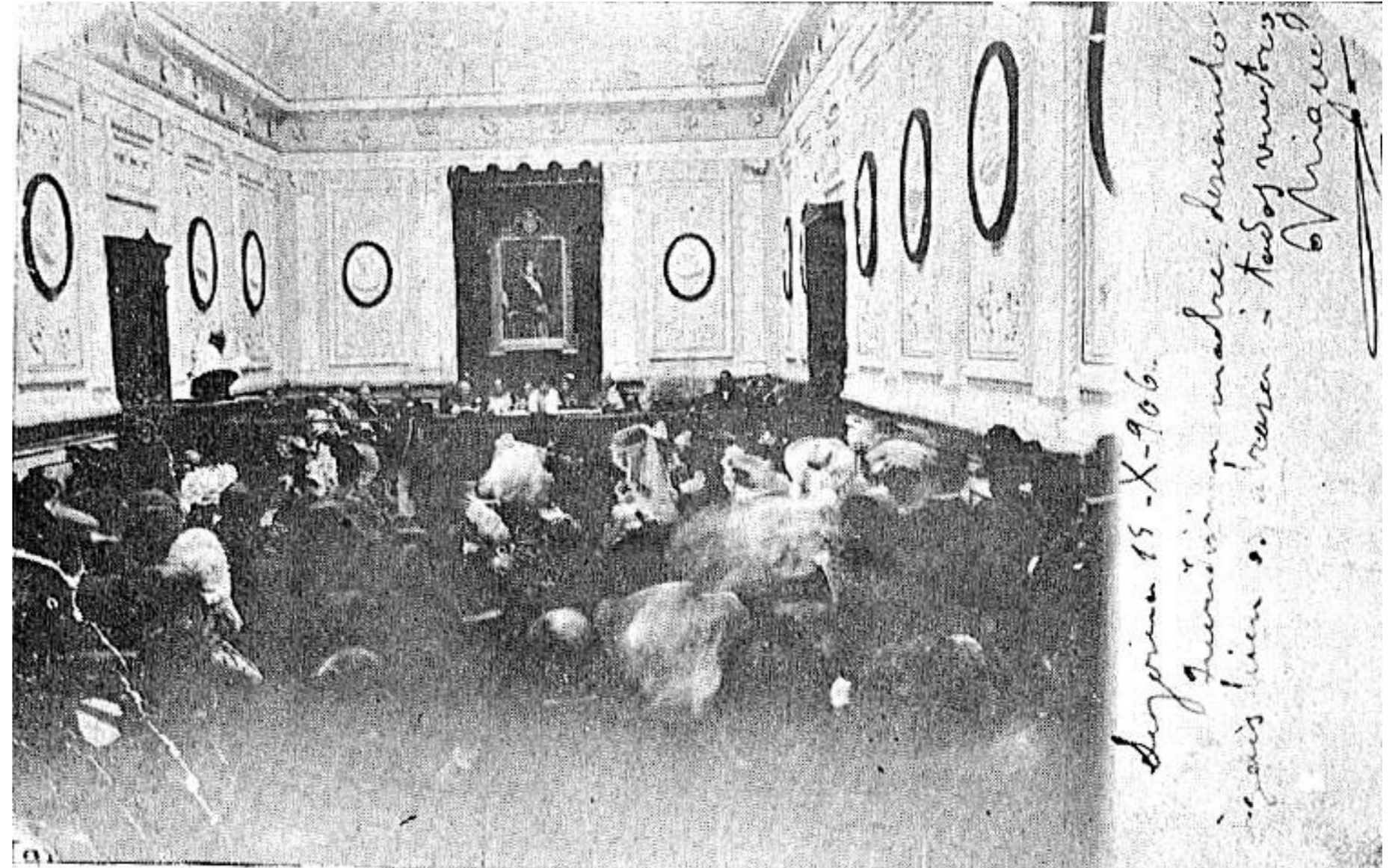
[Volver a lista de personajes](#)

ALFONSO XIII Y VICTORIA EUGENIA

(Inauguración del curso 1906-1907)

Sus Majestades los Reyes de España inauguraron, el 1 de octubre de 1906, el curso escolar en el Paraninfo del Instituto. SS. MM. fueron recibidos por el Director, Sr. Cañizo, y el profesorado. Después se dio paso a un acto académico en el que el Secretario, Sr. Colomé, dio lectura a un brillante discurso. El rey repartió premios a los alumnos. Posteriormente los Reyes fueron obsequiados con un lunch en la sala de profesores. Del Instituto regresaron al Palacio de La Granja.

[Volver a lista de personajes](#)



MARQUÉS DE LOZOYA (Segovia, 1893-1978)

(Alumno del Instituto)

Juan de Contreras y López de Ayala fue un gran historiador, crítico de arte y literato español. Doctorado en Derecho y Filosofía y Letras, enseñó historia en varias universidades. Su relación con el mundo de las Academias fue intensa: ya en su juventud obtuvo el Premio Fastenrath de la Academia Española por un libro de poemas. Reconocida su labor como Director General de Bellas Artes (1939-51), sería nombrado más tarde Director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma (1952-57) y posteriormente sería Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1972. Fue fundador y 1^{er} presidente de la Asociación Española de Amigos de Los Castillos. Así mismo, perteneció a otras entidades culturales y



artísticas nacionales y extranjeras. Cabe destacar de su vida política su cargo como diputado en las Cortes durante la República y, en 1964, su nombramiento como procurador en las Cortes, así como Consejero del Reino. Ocupó la presidencia del Instituto de España del 64 al 72.

De su obra, que supera el centenar de títulos, sobresalen por su riqueza monumental “Historia del Arte hispánico” e “Historia de España”. Participó de forma activa en la Universidad Popular de Segovia, posterior Academia San Quirce.

[Volver a lista de personajes](#)

MARIA ZAMBRANO ALARCÓN (Vélez-Málaga, 1904-91)

(Alumna del Instituto)

Cursó bachillerato en Segovia, donde conocería a Antonio Machado. Luego estudiaría Filosofía y Letras en Madrid con Ortega y Gasset entre otros. Su primer libro, “Horizonte del Liberalismo”, propugna una renovación cultural, social y política. Tras la guerra civil salió de España. Durante sus primeros años de exilio escribió *Pensamiento y la Poesía en la vida española*, y *Filosofía y Poesía*. Estuvo en Puerto Rico, París,



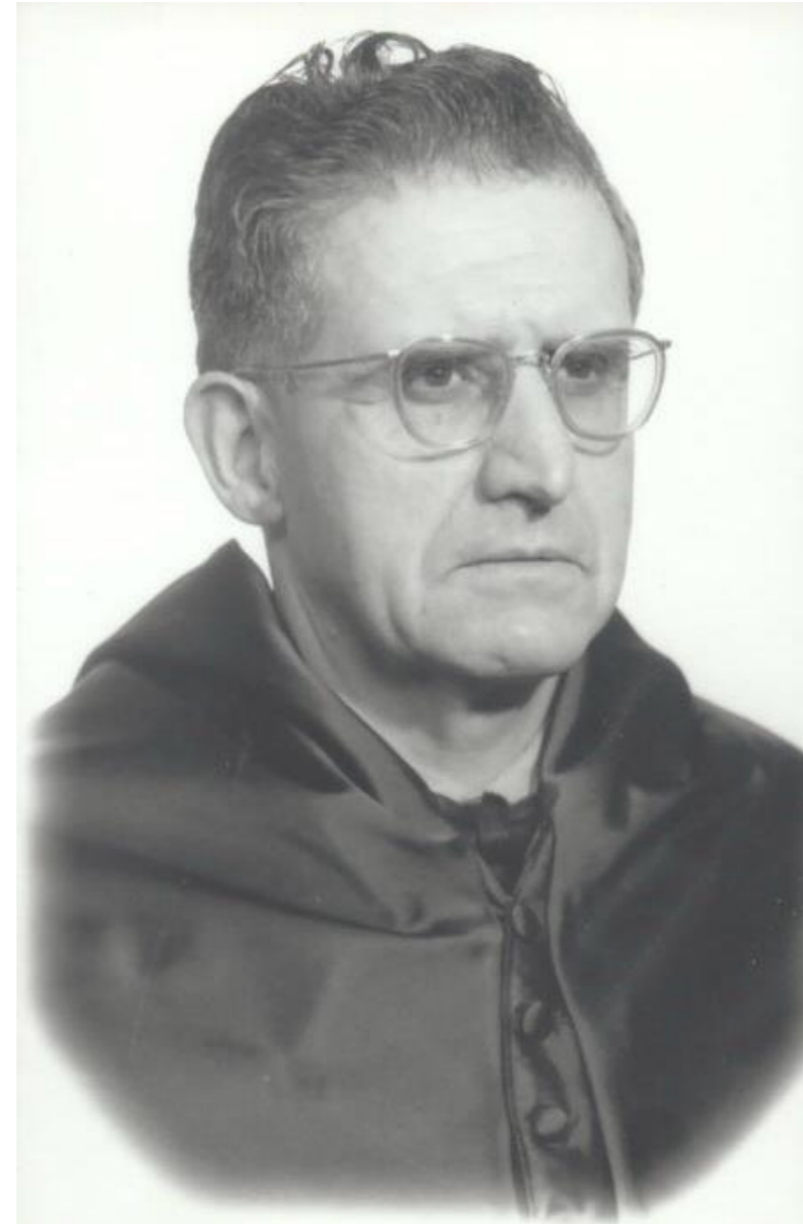
La Habana o Roma, donde escribió *Los sueños y el tiempo*, *Persona y democracia*, y *El hombre y lo divino*. Abandona Roma en 1964 y se instala en el Jura francés, donde escribe *Claros del bosque* y empieza *De la aurora*, antes de regresar a Madrid en 1984, donde se le concederá el premio Cervantes cuatro años más tarde.

[Volver a lista de personajes](#)

NORBERTO CUESTA DUTARI (Salamanca, 1907-1989)

(Profesor de Matemáticas del Instituto en 1945)

Fue matemático, humanista y catedrático de la Universidad de Salamanca. Fue también concejal del Ayuntamiento de esa ciudad, y defendió su patrimonio monumental. Gracias a él se conserva la fachada de la residencia Montellano de la calle Zamora. También creó varios colegios de enseñanza básica en esa ciudad. Es autor de varias obras sobre las Matemáticas



[Volver a lista de personajes](#)

MARIANO QUINTANILLA ROMERO (Segovia, 1896-1969)

(Alumno y Profesor ayudante de Letras del Instituto 1920-28)

Historiador, escritor y poeta, fundó la universidad Popular Segoviana (actualmente academia de Historia y Arte de San Quirce). Realizó varias obras y estudios sobre la provincia de Segovia. Como pensador consideró la libertad humana como base del pensar y del ser. Aunque se incorporó al Colegio de Abogados de Segovia, su vocación de docente le llevó al campo de la enseñanza. Tras ser profesor ayudante en el Instituto de Segovia, ganó la cátedra y fue destinado al Instituto de Osuna y más tarde a



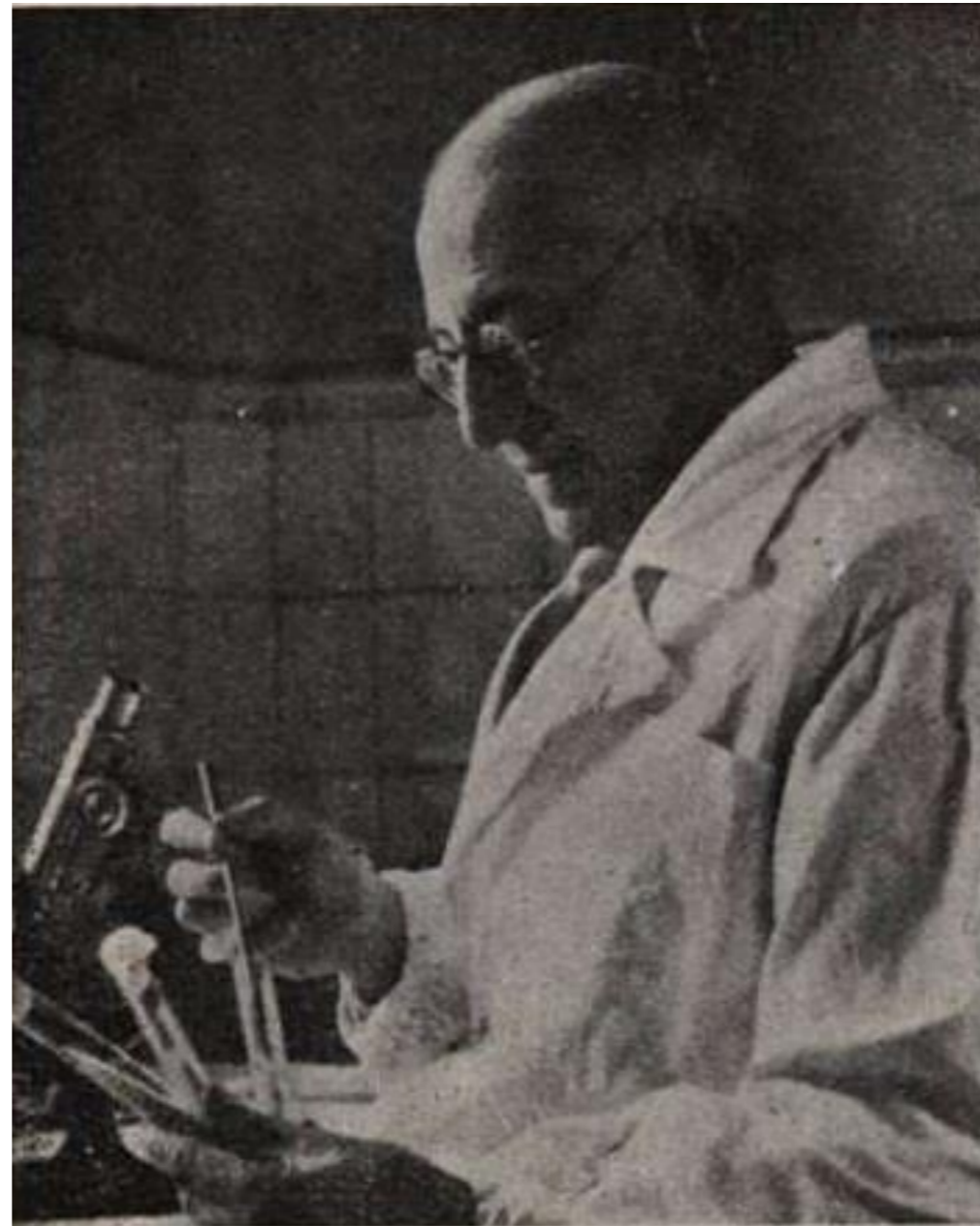
Zamora donde sería nombrado gobernador civil en octubre del 31. Tras pasar por el Instituto Calderón de la Barca de Madrid, regresó a Segovia en el 39. Fue encarcelado y, a pesar de ser liberado, fue expedientado, separado de la cátedra y expulsado del Colegio de Abogados. Tras una mala época, fue repuesto en la cátedra. Desde 1978, nuestro Instituto lleva su nombre.

[Volver a lista de personajes](#)

AGUSTÍN MORENO RODRÍGUEZ (Segovia, 1886-1967)

(Alumno y profesor del Historia Natural del instituto 1919-47)

Cursó bachillerato en el Instituto de Segovia antes de doctorarse con sobresaliente en Medicina y Ciencias Naturales. Fue Becario del Museo de Ciencias Naturales, donde aprovechó para defender su tesis doctoral: Contribución al estudio de los estigmas de los insectos, calificada con sobresaliente. Ganó unas oposiciones a cátedra y se dirigió a Galicia donde contribuyó en la creación de un Ateneo-obrero para la extensión cultural. Luego regresó a Segovia donde se incorporó al Instituto y publicó una serie de artículos donde exponía cómo es posible la mejora de los individuos y de España desde la integración cultural. Formó parte del grupo fundador de la Universidad Popular y del Casino de la Unión entre otras asociaciones. Como médico, fue



nombrado Director del Laboratorio Municipal e Inspector Municipal de Sanidad. Más tarde se trasladó a Madrid donde redactó su estudio: Los médicos segovianos. Con Meditaciones Biológicas expuso la benevolencia de las explicaciones científicas que se mantengan dentro del cristianismo. En una sesión Académica en San Quirce fue elogiada su vida y obra por M. Quintanilla, Juan de Vera y Teófilo Hernando. En 1959 se le nombró Profesor de Mérito de la Universidad Popular y en 1965 escribió una biografía de Andrés Laguna.

[Volver a lista de personajes](#)

SALVADOR CALDERÓN Y ARANA (Madrid, 1851-1911)

(Profesor de Historia Natural del Instituto 1882-84)

Fue uno de los geólogos más relevantes que ha tenido la geología española del siglo XIX. Uno de los más destacados mineralogistas de su época. Por su talante liberal fue cesado en su cátedra de Historia Natural en 1875. Fue profesor de ciencias en la ciudad de León en Nicaragua en 1880 y a finales de 1882, de vuelta a España, rehabilitado en su cátedra. Publicó 320 libros, de los que 229 son de mineralogía, 30 de zoología, 29 de botánica, 3 de antropología y 29 de temas diversos. Uno de los más importantes es: Los Minerales de España (dos volúmenes).



[Volver a lista de personajes](#)

DIONISIO RIDRUEJO JIMÉNEZ (Burgo de Osma, 1912-1975)

(Alumno del Instituto)

Licenciado en Derecho y poeta. Durante la II República, en 1933, se unió a la Falange Española de José Antonio, siendo nombrado jefe provincial de Segovia. En 1935 fue a Madrid para estudiar en la Escuela de Periodismo.



Como poeta escribió En Once años (1950), Hasta la fecha (1960), Cuaderno catalán (1966), Poesía (1975, póstuma), Casi en prosa (1972), entre otras. En prosa escribió Escrito en España (1962), En algunas ocasiones (1962), Diario de una tregua (1962), Entre literatura y política (1973) y Castilla la Vieja (1973-74). En 1973 se publicaron sus escritos Memorias de una imaginación.

[Volver a lista de personajes](#)

ANICETO MARINAS GARCÍA (Segovia, 1866- 1953)

(Escultor-Legado Ezequiel González)

Uno de los más representativos escultores europeos del final del siglo XIX y de la primera mitad del XX. Pensionado por la Diputación de Segovia, fue brillante alumno de la Academia de Bellas Artes, completando sus estudios en Roma, de donde volvió con gran prestigio y obras premiadas. Sus principales obras son: Las Cortes de Cádiz, el Velázquez, frente al museo del Prado, la estatua de Cascorro, los relieves de los Amantes de Teruel, su participación en el monumento a Alfonso XII En El Retiro, o los de Juan Bravo y el Daoiz y Velarde en su ciudad natal. Imaginero, su máxima categoría se evidencia en el Cerro de los Ángeles y en las tallas dedicadas a la Soledad y al Cristo en su Última palabra,



ambas en la iglesia de San Millán de Segovia. Fue socio muy activo del Centro Segoviano, del que dejó escrito: “es honra y prestigio de nuestra querida tierra segoviana”. En el instituto Mariano Quintanilla se encuentran dos de sus obras: la ninfa del bosque y un ánfora de bronce, que se le encargaron con el dinero que dejó D. Ezequiel González a su muerte.

[Volver a lista de personajes](#)

ANTONIO MACHADO RUIZ (Sevilla, 1875-1939)

(Profesor de Francés del Instituto 1919-32)

Es quizás el más importante poeta español del siglo XX y uno de los más importantes de toda la historia de las letras españolas. Sus obras más significativas son: Campos de Castilla (1912), Poesías completas, Páginas escogidas (1917), Soledades (1903), Galerías y otros poemas, Nuevas Canciones (1924)... De 1912 a 1919 ejerció en el instituto de Baeza y luego en el de Segovia donde permaneció hasta 1932. El año anterior había celebrado el advenimiento de la República izando la bandera tricolor en el Ayuntamiento de



Segovia. Se trasladó a Madrid donde permaneció durante la Guerra Civil participando en las publicaciones republicanas y haciendo campaña literaria contra la sublevación. En 1939 fue evacuado a Valencia y de allí a Barcelona, desde donde pasó, con su madre, el Pirineo, hasta Coillure. Allí falleció al poco tiempo de su llegada, el 22 de febrero de 1939. Un aula de nuestro Instituto lleva su nombre.

[Volver a lista de personajes](#)

GREGORIO BERNABÉ PEDRAZUELA (? -1925)

(Profesor de Psicología y Lógica del instituto 1894-1924)

Político, periodista, y director del Instituto. Fundó el Diario de Avisos, el primer periódico diario de Segovia. En mayo de 1910 fue elegido diputado a Cortes, con lo que inició su carrera política, y llegó a Director General del Registro y Notariado y gobernador civil de Ávila y Zamora. Fue director del instituto entre 1917 y 1922. Su retrato fue realizado por el profesor de Dibujo, señor Soria. A su muerte, su familia hizo un importante donativo de libros a la biblioteca del instituto.

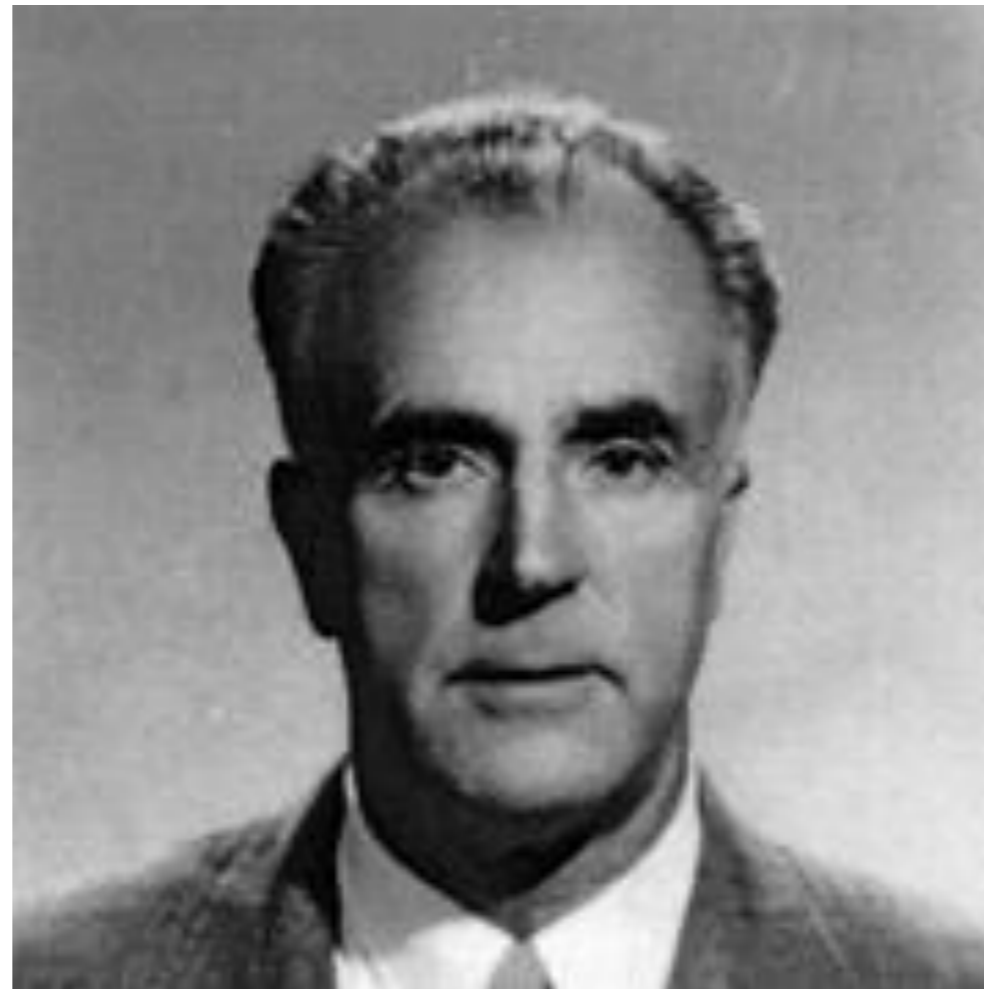


[Volver a lista de personajes](#)

MIGUEL CATALÁN SAÑUDO (Zaragoza, 1894-1957)

(Profesor de Física del instituto 1921-23)

Se licenció en Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza. Su trabajo le permitió en 1921-22 el descubrimiento de los «multipletes» en el espectro del átomo de manganeso, que tanta trascendencia habría de tener en la física mundial. De hecho La teoría atómica de Bohr se asienta sobre los descubrimientos de Catalán. En el momento del descubrimiento ya era profesor del Instituto-Escuela de Madrid, y desde 1934



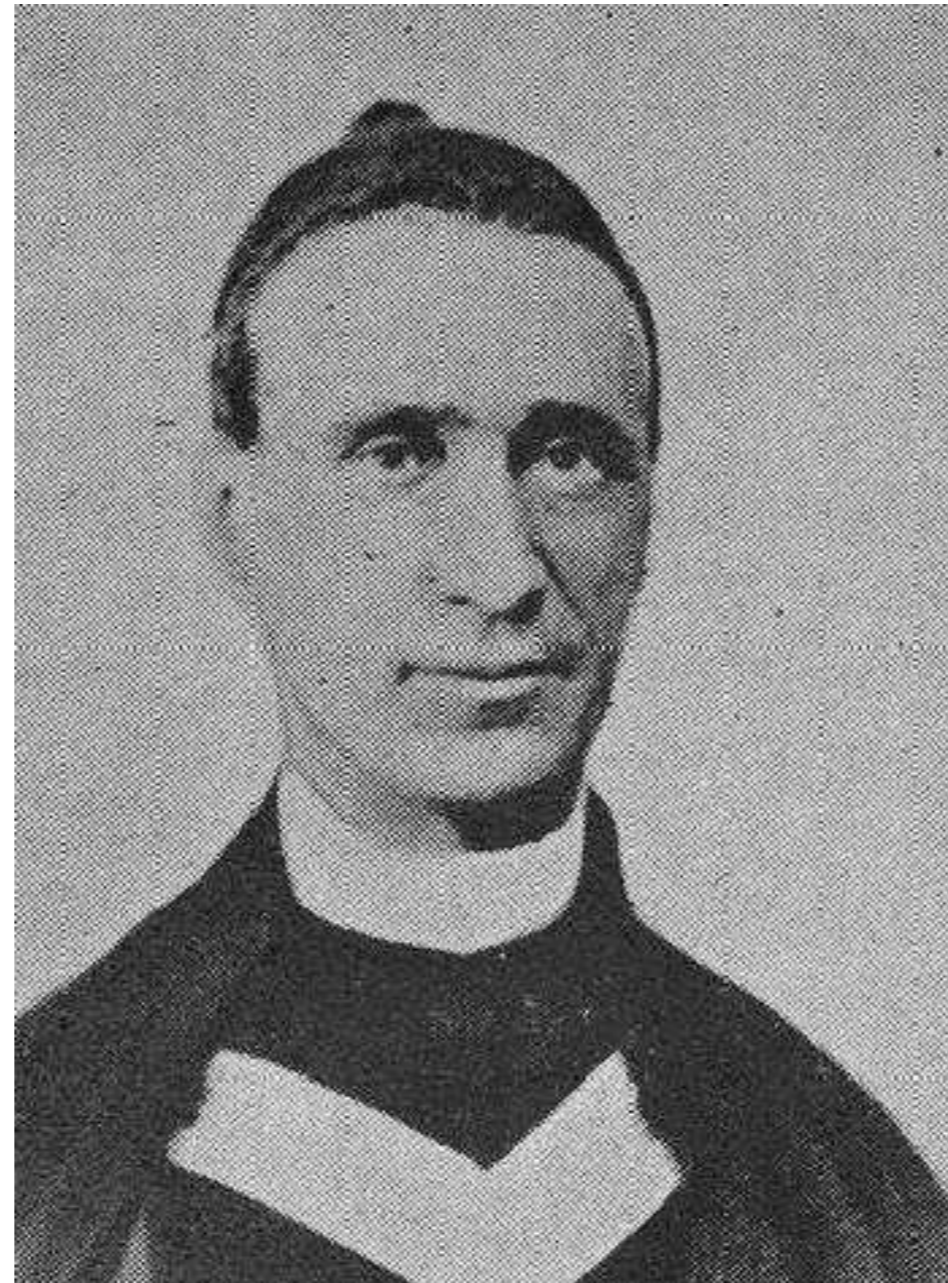
catedrático de la Universidad de Madrid. Dirigió hasta su muerte el Departamento de Espectroscopia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Publicó más de 70 trabajos sobre espectroscopia. Por su contribución al desarrollo de la Astrofísica, un cráter de la Luna lleva el nombre de Miguel Catalán.

[Volver a lista de personajes](#)

TOMÁS BAEZA GONZÁLEZ (Lastras de Cuéllar, 1816-91)

(Alumno de las Escuelas de Ochoa y Director del Instituto 1867-68)

Fue alumno de las Escuelas de la Fundación de Ochoa de Hondategui. Religioso y escritor español, se licenció en Teología en la Universidad de Valladolid. Fue canónigo del Real Sitio de San Ildefonso, capellán de Isabel II, canónigo de la catedral de Ávila (1858), deán de Ciudad Rodrigo (1862) y finalmente deán y canónigo de la catedral de Segovia. Perteneció a la Sociedad Económica de Amigos del País, de Segovia, y fue académico de número de la Real Academia de la Historia.



Su obra como escritor se centra en la historia y cultura de Segovia, y la figura de la Virgen María. En el Archivo de la Catedral se encuentra la llamada “Colección Baeza”, un cuerpo documental de gran valor para el estudio del instituto.

[Volver a lista de personajes](#)

EPIFANIO RALERO PRIETO (1832-1902)

(Profesor de Latín 1868-1902 y Director del Instituto 1878-1902)

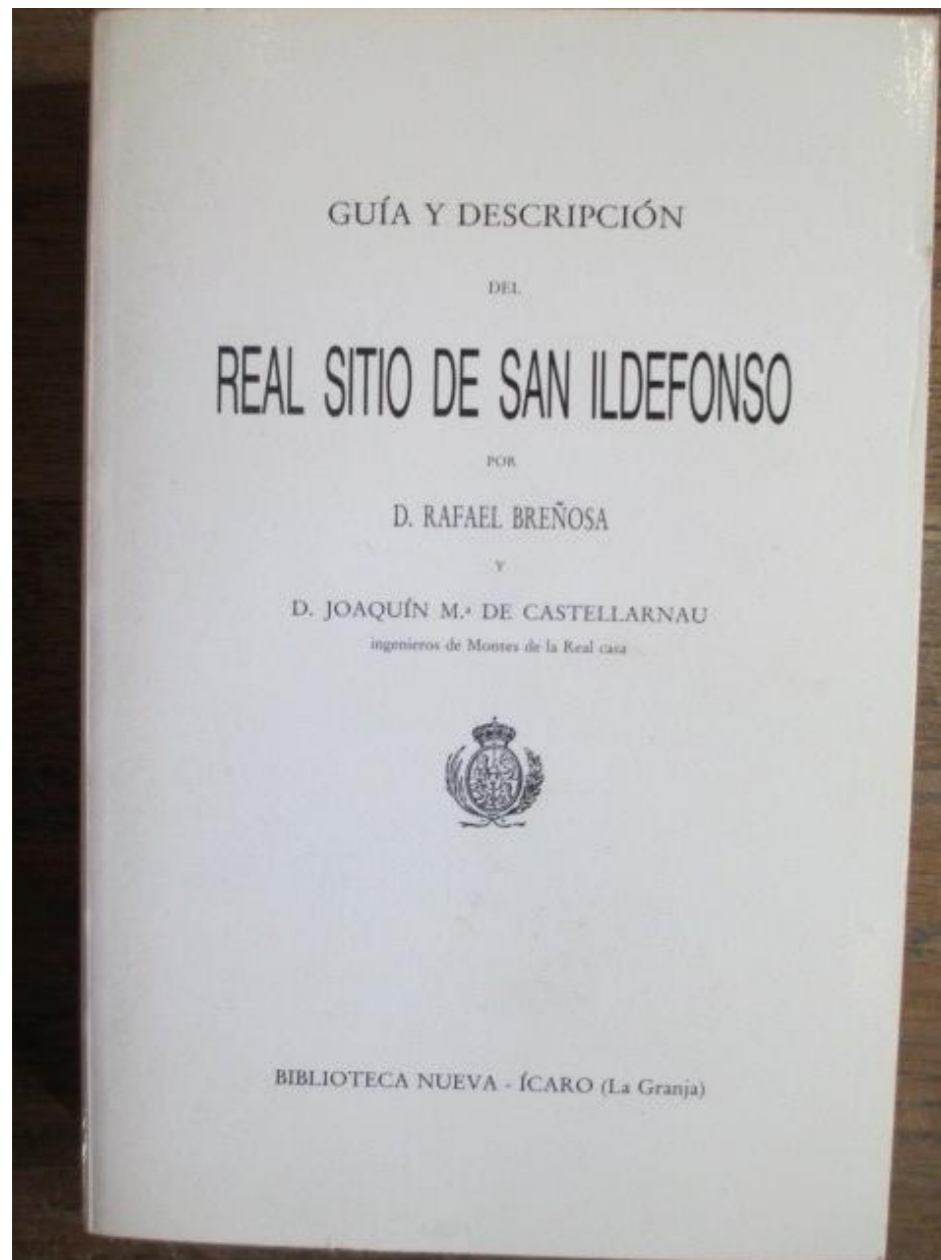
Autor del libro de texto de latín más utilizado de su época “Trozos de los Clásicos latinos”, legó parte de su biblioteca al Instituto.



[Volver a lista de personajes](#)

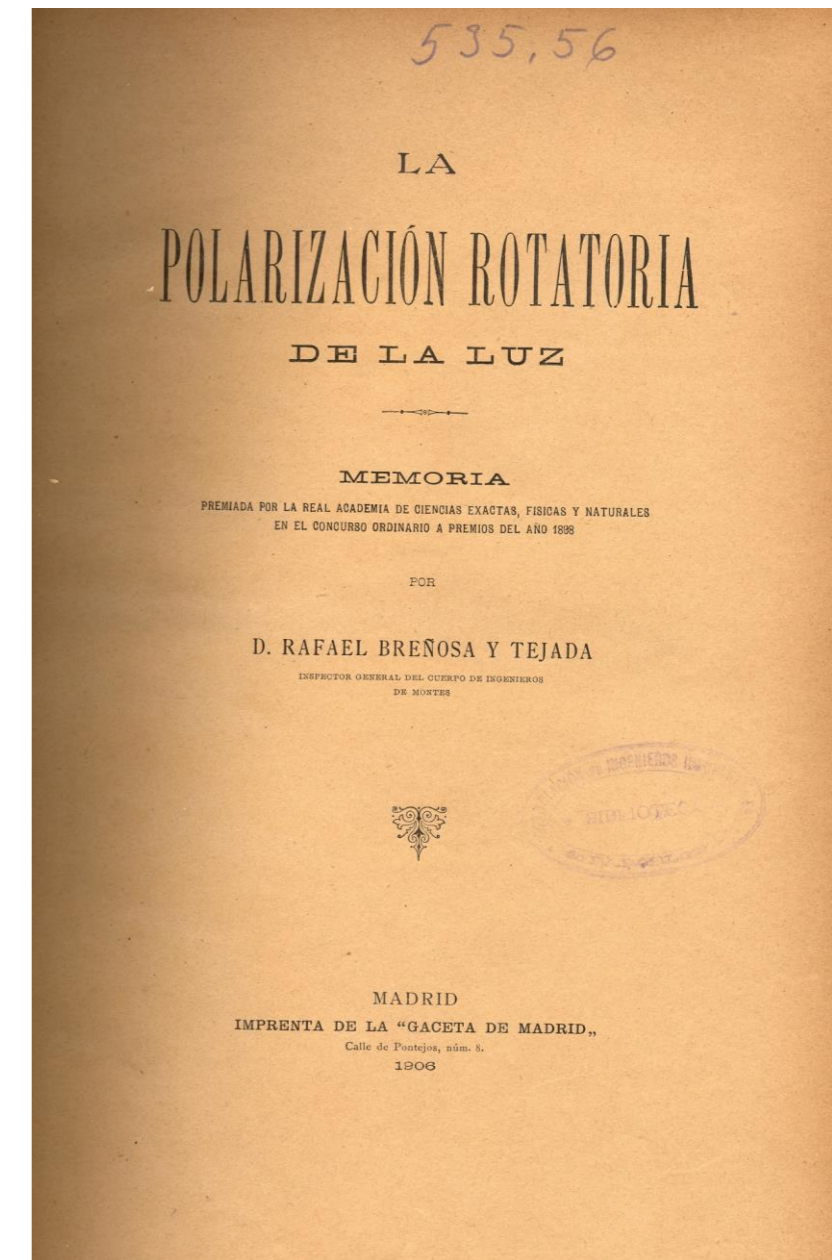
RAFAEL BREÑOSA TEJADA (1845-1916)

(Legador de una colección de rocas y minerales)



Ingeniero de montes, trabajó hacia 1870 junto a Joaquín María de Castellarnau en los montes de Valsaín. Fue un distinguido petrólogo que donó al instituto los ejemplares de rocas y minerales que le sirvieron para escribir sus obras al instituto. Fue la primera persona que hizo láminas delgadas de rocas para verlas con microscopio. Algunas de estas muestras se encuentran hoy en día en nuestro instituto.

[Volver a lista de personajes](#)



CARLOS SAHAGÚN BELTRÁN (1938-2015)

(Profesor de Literatura del instituto 1965-67)



Licenciado en filología Románica.
Poeta. Premio Nacional de Poseía en 1980.
Entre sus obras destacan: *Profecías del agua* (1958), *Como si hubiera muerto un niño* (1961), *Estar contigo* (1973) y *Primer y último oficio* (1979)

[Volver a lista de personajes](#)

LOPE DE LA CALLE MARTÍN (1850-1917)

(Profesor de Retórica y Poética 1882-1917 y Director 1910-17)

Periodista, abogado y director del Instituto General, así como secretario del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Segovia. De la Calle Martín también fue presidente de la Diputación Provincial, al menos en junio del año 1916. En esa época firmó la obra 'Estudio sobre las Escuelas Normales de maestros y de maestras de Segovia'. En la plaza de San Facundo se encuentra un busto suyo del escultor Emiliano Barral.



[Volver a lista de personajes](#)

JOSÉ ALCÁZAR TEJEDOR (Madrid, 1850-1907)

(Pintor del retrato de un director)

Pintor español que cultivó principalmente escenas de género. Realizó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en París gracias a una pensión de la Diputación Provincial de su ciudad natal. Fue discípulo de Vicente Palmaroli. Se presentó a certámenes y exposiciones provinciales y nacionales y obtuvo la segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 con el lienzo titulado *Los padres del celebrante después de la misa nueva*.



Retrato de un director firmado por Alcázar Tejedor, que se encuentra en el despacho del director

[Volver a lista de personajes](#)

AURELIO RODRÍGUEZ-VICENTE CARRETERO (Medina de Rioseco, 1863-1917)

(Escultor de los medallones del Salón de actos)

Estudia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Consigue mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895, tercera medalla en las de 1897 y 1904 y segunda medalla en las de 1901 y 1906. Realiza retratos monumentales como la *Estatua de José Zorrilla* situada en la fuente de la Plaza Zorrilla de Valladolid (1900), la *Estatua a Ramón de Campoamor* acabada en 1913 en Oviedo o la escultura del *Conde Ansúrez*, fundador de la ciudad de Valladolid, que preside la Plaza Mayor de la capital castellana desde 1903.



Diego de Colmenares. Medallón que se encuentra en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Inicialmente estuvo en el Salón de Actos del Instituto.

[Volver a lista de personajes](#)

CONSUELO BURELL MATA (Madrid, 1911-90)

(Profesora de Literatura 1961-63)

Fue autora de diversas publicaciones, entre ellas, destaca una edición de las Poesías de Garcilaso de la Vega. A su muerte legó su biblioteca personal al IES Giner de los Ríos.



[Volver a lista de personajes](#)

ÁNGEL FERRANT VÁZQUEZ (Madrid, 1890 - 1961)

(Escultor-Legado Ezequiel González)

Fue un escultor español de vanguardia relacionado con el surrealismo y el arte cinético. En 1910 obtuvo la segunda medalla de la Exposición Nacional. En 1926 ganó el Concurso Nacional de Escultura. Al año siguiente, gracias a una beca de la Junta para Ampliación de Estudios, viaja a Viena. De esta época son sus espléndidos bajorrelieves taurinos o su *Cabeza de mujer* (1927), que manifiestan la renovada figuración que acometió en su escultura.

Entre los premios que recibió destacan: la Medalla de Oro del Pabellón de Artista reunidos en Barcelona, en 1929;



la Medalla de Oro de la Trienal de Milán en 1951; el Gran Premio de la Escultura en la Bienal Hispanoamericana de Arte, en 1955; el Premio Julio González de la crítica, en 1957; y el Premio de la Fundación "David Wright", en la Bienal de Venecia, en 1960.

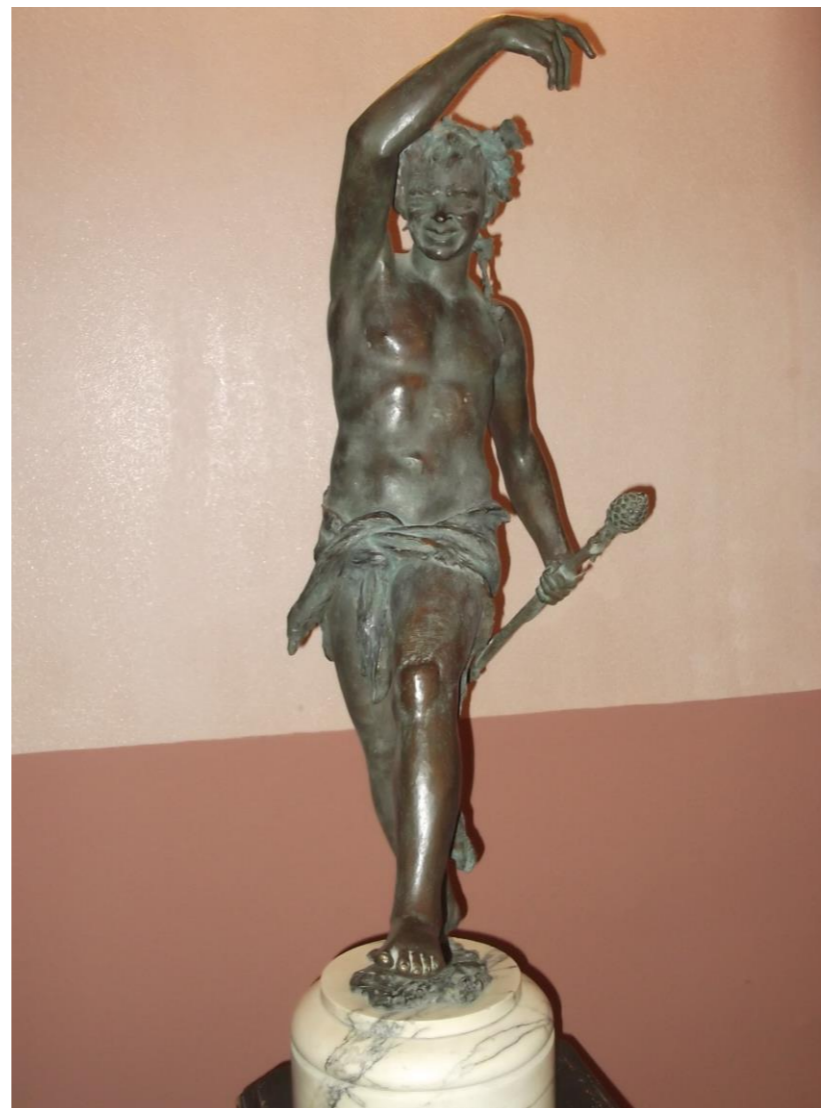
En nuestro instituto se encuentra la que se considera su primera obra, una estela de mármol y bronce, que se le encargó con el dinero que dejó D. Ezequiel González a su muerte.

[Volver a lista de personajes](#)

JOSÉ MATEO LARRAURI MARQUÍNEZ (Santiago de Compostela, 1885- ?)

(Escultor-Legado Ezequiel González)

En junio de 1922 se incorporó la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Ocupó la plaza de profesor de término de Composición decorativa (escultura) hasta su jubilación en abril de 1955. Excelente docente, minucioso modelador y experto retratista, dejó magníficos ejemplos de su quehacer en la capital aragonesa, a pesar de concentrar casi íntegramente su labor en la enseñanza. Nunca se olvidó de su origen, como lo demuestran sus frecuentes viajes a Galicia, sus trabajos en esta comunidad años después de su traslado y su participación en exposiciones de artistas gallegos.



Fauno Danzante

En nuestro instituto se encuentra una de sus obras, Fauno Danzante, que se le encargó con el dinero que dejó D. Ezequiel González a su muerte.

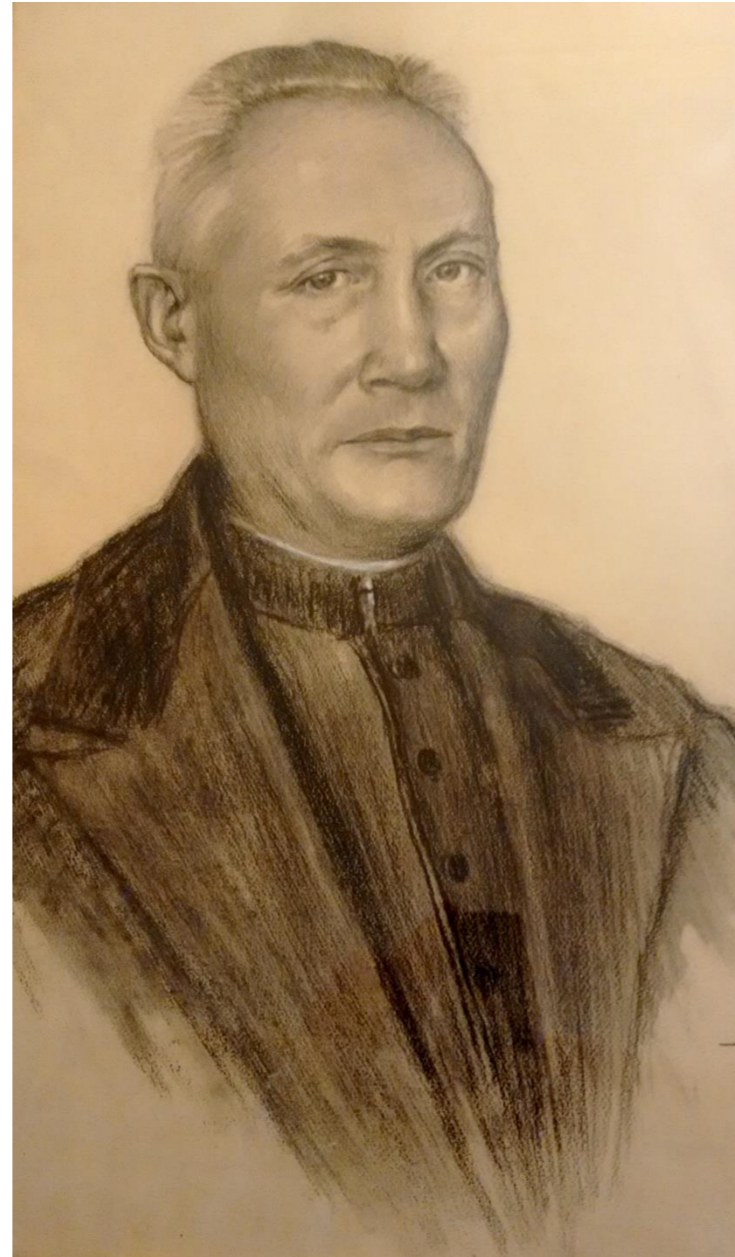
[Volver a lista de personajes](#)

JOSÉ RAMÓN CRECENTE VEGA (Santa María de Outeiro, 1896-1948)

(Profesor de Latín y Director 1942-48)

Se ordenó sacerdote en 1919, y en 1935 obtuvo la licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca. Un año después ganó la cátedra de Latín del instituto de Antequera, y en 1942 se trasladó al instituto de Segovia, donde fue director hasta su muerte en 1948.

Se le conoce como poeta en lengua gallega y castellana. Su obra más conocida es Codeseira, escrita en gallego.



[Volver a lista de personajes](#)

DANIEL RUIZ BUENO (Jaraba, 1905-71)

(Profesor de griego, 1957-1966?)

Sacerdote claretiano que se ordenó en 1930. Se licenció en Filosofía y Letras en la universidad de Zaragoza. En 1941 aprobó los exámenes de Cátedra de griego, comenzando su andadura por distintos institutos de enseñanza media. En esos años también fue profesor agregado de la Facultad de Lenguas Clásicas de la universidad de Salamanca. Fue en esta época cuando comenzó a trabajar en la traducción y comentario de textos griegos clásicos, como la Ilíada, y de una serie de libros, escritos en griego, de los Santos Padres de la Iglesia.



Además, tradujo del alemán algunas obras de reconocidos teólogos y pensadores europeos del siglo XX. En total, 89 obras que fueron publicadas en editoriales como BAC y Herder.

[Volver a lista de personajes](#)