

TEMPUS FUGIT UN AÑO DE EFEMÉRIDES

PÁGINA 5

CENTENARIO

Actividades en torno al aniversario de la toma de posesión de Machado como profesor de Francés en nuestro instituto

PÁGINAS 6-9

LA PROMOCIÓN CONFINADA

PÁGINA 20

TRIP TO OHIO

Una película americana en la que los participantes nos sentimos protagonistas

PÁGINAS 30-31





MQ

Revista del Instituto Mariano Quintanilla
Plaza de Día Sanz, 4, 40001 Segovia

CONSEJO DE REDACCIÓN

SUSANA GÓMEZ
GIORGIO SILVESTRI
LUCÍA DE PABLOS
MARÍA PARDO
JOSÉ MIGUEL VILLAR

COLABORADORES

Sara Álvarez
Mario Antón
Cecilia Arranz
Moisés Arranz
Alejandro Arribas
Asociación de Madres y
Padres de Alumnos (AMPA)
Carlos del Barrio
Bruno Gómez García
Javier Benito
Raúl Benito
Marina Calero
Julia Calle
Ana Casas
Santiago Coronel
Nerea Cruz
Martín de Julián
Lía de Miguel
Departamentos didácticos
IES Mariano Quintanilla
"Stela" Dimitrova
Nerea Domingo
Gabriela Fernández
Gabriela Gómez
Luis Gómez
Miguel González
David Heredero
Javier Herrería
Rocío Jiménez
Daniela Teresa López
Izan López
Diego Maganto
Lucía Manzanares

Nicolás Manzano
Paula Manzano
Jorge Martín
Shuvam Maroto
Alicia Mínguez
Tsvetanka Mladenova
Samuel Morales
Andrea Moreno
Gabriel Moreno
Pilar Moreno
Celia Morillo
Berta Navarro
Juan Navarro
Nerea Navarro
Martín Nolting
Álvaro Odriozola
Jaime Paz
Andrea Prieto
Antonio Puente
Qian Yan Reija
Julia Rincón
Román Romero
Maysan Saba
Inés Santamaría
Lucía Santos
Miriam Sanz
Ignacio Solana
Antonio Tabanera
María Tabanera
Lydia Torres
Juan Vida
Javier Well
Laura Yanguas

06

ANTONIO COLINAS NOS VISITA

Una conferencia con el
recuerdo de Antonio
Machado y María Zambrano.



10

MÚSICA en NAVIDAD

Dos conciertos con
los alumnos como
protagonistas.



13

MARIO AGUADO

Nos habla del deporte
por el que siente pasión:
la esgrima.

14-17

EL CAMBIO CLIMÁTICO

COP 25 / SVALBARD.



22

EL DÍA de LA CIENCIA

Cita con una experiencia
anualmente
experimentada.



24

LAS MUJERES HACEN
CIENCIA

Hallazgos fruto de la
perseverancia de las
científicas.

20

LA LIGA-DEBATE

Alumnos de 1º
de Bachillerato
confrontando sus
puntos de vista.



23

CONCURSO
LITERARIO BILINGÜE

En recuerdo de Antonio
Machado desde el otro
lado de la frontera.

ÍNDICE

04

EDITORIAL

05

2020 UN AÑO DE EFEMÉRIDES

06 - 07

MACHADO REGRESA
a las Aulas

08

LA LLEGADA DE ANTONIO
MACHADO
a Segovia

09

LEYENDO A MACHADO

10 - 11

MÚSICA Y NAVIDAD

12

COMPETICIONES DEPORTIVAS
en Navidad

13

ENTREVISTA A MARIO AGUADO

14 - 15

COP25 IN MADRID

16 - 17

SEGOVIA-SVALBARD
Connection

18 - 19

TODOS LOS CAMINOS

20 - 21

UNA PROMOCIÓN DETRÁS
de las ventanas

22 - 23

DÍA DE LA CIENCIA

24 - 25

LAS MUJERES Y SU LUCHA
en el ámbito científico

25

URBAN PLANET

26

¿DE DÓNDE VIENE
la palabra lesbiana?

27

BENDI
The ink machine

27

SIRIA

28 - 29

LA OLA COREANA

30 - 31

OHIO:
Un sueño vivido con el corazón

32

BREAKING NEWS:
San Antonio el Real

33

UN DEBATE
con puntos suspensivos

33

EL PROGRAMA TEI

34 - 39

REVIVIENDO A ANTONIO MACHADO

> J'AI PEUR

> "ELLA VENDRÁ ESTA NOCHE..."

> EL DÍA DE SU MUERTE

> ÉMOTIONS

> ARMELE,
la princesa caballero

> CARTA A ALGUIEN
desconocido

> UNA TABLA
de salvación

> NUESTRA HISTORIA

> NOTRE PLANÈTE

> EL REGALO
como conocimiento de los otros

EDITORIAL

Recuperando los espacios perdidos

No es ajeno el devenir de la revista MQ a la superación de obstáculos; desde el ejemplar 0 hasta este número 4 han sido precisos el esfuerzo y el ánimo del equipo de redacción, cimentados en la favorable acogida que la comunidad educativa ha dispensado a cada número.

TODAVÍA QUEDAN COSAS QUE CONTAR.

Comenzaba el mes de marzo de 2020 y el material acumulado hacía prever que la nueva edición requeriría de un complejo proceso de selección. Pocos días después, habrían de realizarse intercambios, excursiones, viajes, visitas, encuentros con escritores, la inauguración del museo... El trabajo que los distintos departamentos del instituto habían venido realizando a lo largo del curso quedaba solo pendiente de los últimos detalles. No obstante, desde hacía algunas semanas, la inquietud y el temor habían ido invadiendo el espíritu de todos. Las noticias eran cada día más alarmantes. Cundía el desasosiego y aumentaban las dudas. ¿Podríamos llevar a término todas las actividades programadas? ¿Suspender? ¿Aplazar? ¿Seguir adelante?

La respuesta definitiva llegó la semana que comenzaba con el 9 de marzo. La situación era insostenible y concluyó con el cierre del instituto el viernes 13. El caso es que este guion lo conocíamos, nos sonaba de alguna superproducción de Hollywood: un virus, el mundo se para, muertes, desolación, sistemas sanitarios desbordados, temor por nuestros seres queridos, miedo a las personas con quienes nos cruzábamos, ruina, paro...

Cada uno de nosotros ha sufrido esta situación con tristeza y, en ocasiones, dolor, mucho dolor. El desconsuelo no ha desaparecido, el miedo no se ha disipado, todavía tememos que la situación se repita. Sin embargo, los seres humanos somos resilientes y vamos recuperando los espacios perdidos. Es cierto que algunos seres amados, amigos, personas cercanas han dejado su hueco vacío. No pudimos despedirlos como se merecían, pero siguen en nuestros pensamientos.

La redacción de la revista MQ ha decidido no sucumbir a las dificultades. Nuestras páginas no recogen el viaje a Grecia ni los intercambios con Francia o Irlanda, ni la venida de los estudiantes americanos, tampoco hay imágenes de la Ruta a la Mancha. Nuestros alumnos no han podido elaborar las reseñas de los encuentros previstos con Raúl Vacas o Ana Alcolea. No se ha inaugurado oficialmente el Museo Ezequiel González... Estas actividades no se incluyen entre estas páginas, sin embargo, es nuestro deseo presentar la revista con los materiales de los que ya disponíamos antes de la pandemia. Ciertamente, la fecha de publicación es distinta, pero deseamos mostrar la ilusión con la que vivimos los dos primeros trimestres del curso 2019/2020. Sirva como homenaje al esfuerzo de tantos y como recuerdo de los que se han marchado.



2020

Un año de efemérides

En un instituto con una historia tan larga, siempre es posible encontrar aniversarios de acontecimientos destacados. En este año celebramos el bicentenario del nacimiento de D. Ezequiel González de la Bodega, los 175 años de la creación del instituto de 2ª enseñanza de Segovia, y los 150 años de su ubicación en el edificio en el que ahora se encuentra nuestro instituto.

D. Ezequiel González de la Bodega (Turégano, 1820 – Segovia, 1903) fue un ilustre segoviano que destacó en la vida pública de la ciudad por su compromiso con ella, intentando en todo momento, desde los cargos que ocupó (vicepresidente de la Diputación Provincial y Presidente de la Sociedad Económica Segoviana de Amigos del País), impulsar su desarrollo en unos años en que la ciudad estaba en franca decadencia. Es también una figura importante para nuestro instituto porque, a su muerte, le legó su biblioteca y su colección de obras de arte y otros objetos, que aún se conservan en su mayor parte, algunos de los cuales podemos ver engalanando pasillos y despachos.

El 2 de noviembre de 1845 se inauguró el Instituto de Segunda Enseñanza de Segovia, con la lectura de un discurso por parte del Jefe Político de la provincia, D. José Balsera en presencia de las autoridades civiles y eclesiásticas. Estaba ubicado en la calle San Juan, en la conocida como casa de las Cadenas, y allí permaneció, en unas condiciones no demasiado buenas, hasta 1870. El tres de marzo de ese año comenzaron las clases en un nuevo edificio, sito en la calle del Romero, actual calle Almira, que no era en el que ahora nos encontramos, si no en uno ante-

rior, construido en 1752, que pertenecía a la Fundación de D. Diego Ochoa de Hondategui, dedicada a la educación elemental (fundamentalmente leer, escribir y hacer cuentas) de niños pobres del barrio del Salvador. Era un edificio pequeño, ocupaba la zona del aula Machado y la Secretaría, que servía de internado y que tenía cerca (en la zona de la actual biblioteca) otro edificio más pequeño en el que se encontraba la Escuela de Primeras Letras. Llevaba ya unos años en desuso, y la Diputación lo destinó a albergar el instituto, ya que el edificio estaba en mejores condiciones que el de la calle San Juan. Se le dio su aspecto actual en 1885 (a excepción del aula de la Calle Ochoa Ondategui, que se construiría cien años después), cuando se ampliaron las instalaciones existentes tras la compra de los terrenos circundantes.

Para conmemorar estos aniversarios, durante este año se va a inaugurar el museo González con dos salas en las que se expondrán la mayor parte de sus esculturas de mármol y bronce, sus cuadros y una parte de sus colecciones de objetos adquiridos en sus viajes por el mundo. También se pretende que a finales de año esté preparada otra sala donde se mostrará una parte de los fondos académicos que aún se conservan: animales disecados, mobiliario, láminas y mapas, libros, aparatos de las cátedras de Física y Química y de Agricultura, audiovisuales, modelos de dibujo.... También se organizarán visitas para que todos los alumnos conozcan este importante patrimonio, y se ha habilitado un día a la semana para que pueda ser visitado por aquellas personas a las que les pueda interesar, previa solicitud.

CARLOS DEL BARRIO

Coordinador del equipo de Patrimonio



MACHADO REGRESA A LAS AULAS

EL IES MARIANO QUINTANILLA CONMEMORÓ EL CENTENARIO DE LA TOMA DE POSESIÓN DE ANTONIO MACHADO CON UNA NOTABLE VARIEDAD DE ACTIVIDADES, PRESENTADAS OFICIALMENTE EN EL AULA DEDICADA AL POETA

Las autoridades presidieron el acto oficial de presentación de las actividades conmemorativas de la llegada de Antonio Machado a nuestro instituto, por entonces el Instituto General y Técnico de Segovia. En la mañana del jueves 21 de noviembre, en el aula Machado, los intervinientes subrayaron la trascendencia de la estancia del poeta en el centro y en Segovia.

El director del centro se congratuló de la relevancia que las autoridades daban a la conmemoración del centenario de la llegada de Antonio Machado a nuestro instituto y puso de relieve la conexión del poeta con la sociedad en el ámbito local, regional y estatal, todos ellos debidamente representados. Agradeció a las autoridades su presencia y puso de relieve el reconocimiento que el primer instituto de Segovia —y único durante más de un siglo— había recibido al ser declarado “instituto histórico”.

APRENDER DE LOS CLAROSCUROS DE LA HISTORIA PARA EVITAR QUE SE REPITAN HECHOS SIMILARES.

La alcaldesa de Segovia, Clara Luquero, aludió a la labor docente del poeta y de otros profesores del centro que, con su tarea en el instituto y la Universidad Popular, pretendían extender la educación entre una sociedad con un elevado número de personas que apenas sabían leer ni escribir. Recordó al alumnado que el instituto es un lugar en el que se respira cultura por el que pasaron relevantes figuras, como los profesores Mariano Quintanilla y Antonio Machado o la excepcional alumna María Zambrano.

A continuación, la subdelegada del Gobierno, Lirio Martín, hizo hincapié en la educación entendida como el conjunto de valores que los alumnos adquieren en el Mariano Quintanilla.

La intervención de Juan Luis García Hourcade, secretario de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, se centró en el re-

uerdo de la reprobación de 1936, cuando el Claustro de profesores declaró indeseables a Antonio Machado, Rubén Landa Vaz y Antonio Jaén Morente. Exhortó a los alumnos a aprender de los claroscuros de la Historia para evitar que se repitan hechos similares.

DESDE EL AÑO PASADO ES POSIBLE VISITAR LA EXPOSICIÓN: ‘EL AULA MACHADO: IDEARIO PEDAGÓGICO DEL POETA’.

El profesor de Lengua y Literatura José Miguel Villar, coordinador de los actos conmemorativos, presentó el programa, en el que además de las actividades, se incluía la colaboración con la VII edición del Aula Juan de Mairena y con los actos programados por el Ayuntamiento. En el centro, las actividades se iniciaban el miércoles día 4 de diciembre con el encuentro de los alumnos con el poeta Antonio Colinas. El día 5 tendría lugar la representación “Con ojos de poeta”, del grupo La Imaginación Teatro. También se pondría en escena el espectáculo de magia y poesía “Y ha de morir contigo el mundo mago” a cargo de Hugo Martín Isabel, exalumno del centro. Jesús Hedro, profesor de Literatura jubilado, que impartió clase en el centro, recitaría muchos poemas de Antonio Machado. El propio José Miguel Villar ofrecería una conferencia sobre Machado en el Instituto General y Técnico. También se incluía en el conjunto de actividades la realización de un recital-concierto a cargo de alumnos del centro, que sería clausurado por Mario Antón, profesor de Música del centro, jubilado recientemente. Además, durante el curso se podría visitar la exposición: ‘El Aula Machado: ideario pedagógico del poeta’ que recorre el paso por Segovia del poeta sevillano.

Cerró el acto el delegado de la Junta, José Mazariás, quien recordó la amistad entre Machado y Mariano Quintanilla y los extraordinarios frutos de esta relación. Finalmente, reivindicó la figura del poeta por encima de las distintas posiciones políticas.

¡HACE UN SIGLO!

LA LLEGADA DE ANTONIO MACHADO A SEGOVIA

Una representación de alumnos participó en los actos programados por la ciudad de Segovia para conmemorar la llegada del poeta.

El instituto Mariano Quintanilla tuvo un especial protagonismo en las actividades conmemorativas.

El VII Aula Juan de Mairena incorporó en su programa, el viernes, 22 de noviembre, una conferencia de José Miguel Villar, Profesor de Literatura en el I.E.S. Mariano Quintanilla: *Antonio Machado y su experiencia como profesor en el Instituto de Segovia*, que presentaba un anecdótico de sus vivencias en el centro educativo, la visión general del claustro de profesores que coincidió con él, así como la información sobre las actividades conmemorativas que se iban a celebrar en el propio centro.

El mismo día, por la tarde, se realizó la visita guiada al I.E.S. Mariano Quintanilla, antiguo Instituto General y Técnico de Segovia (reconocido

como Instituto Histórico por la Junta de Castilla y León) consistente en la muestra de su patrimonio artístico, el Aula Machado y un recorrido por la exposición “El Aula Machado, el ideario pedagógico del poeta”.

La mañana del 25 de noviembre, en la Academia de San Quirce, tuvo lugar un acto en el que participaron alumnos de diferentes centros educativos de Segovia. La representación del centro estaba formada por los siguientes alumnos: Maysan Saba, Diego García, Alba Rubio, Alicia Mínguez y María Pardo recitaron poemas de Machado, Inés de Miguel tocó y cantó una versión compuesta por ella misma con voz y guitarra del poema “A Juan Ramón Jiménez”. También Laura Sánchez, Adela Casas y Miguel Casas interpretaron el *Concierto para dos violas y un violonchelo* de Georg Philipp Telemann.





LEYENDO A MACHADO

El 22 de febrero se cumplieron 80 años del fallecimiento de Antonio Machado y los alumnos de 3º C leyeron para sus compañeros de 1º de ESO una selección de sus poemas. Estas son sus impresiones:

“

El recital me pareció una buena idea para recordar a este gran poeta, tanto para los de tercero que entendimos mejor su poesía y perdimos el miedo escénico como para los de primero que estuvieron muy atentos

RAÚL BENITO

A pesar de que murió hace 80 años sus obras siguen impresionando y no parecen antiguas

GABRIEL MORENO

Me sorprendió mucho el poema Las moscas porque me demostró que se puede hacer poesía de cualquier cosa

ROMÁN ROMERO

”

Me sentí como un profesor porque enseñé a los alumnos de 1º de ESO una cosa que no sabían

JUAN VIDA

Para nosotros fue un honor poder recitar sus poesías porque nos hizo conocer a Machado mediante ellas

NEREA DOMINGO

“La originalidad de sus poemas viene de que Machado observaba los pequeños detalles de nuestro alrededor”

SANTIAGO CORONEL



MÚSICA
Y
NAVIDAD



LOS CONCIERTOS EN NAVIDAD

Una oportunidad para la Música

LA MÚSICA

EL LENGUAJE UNIVERSAL

El pasado 17 de diciembre tuvo lugar un concierto navideño que se organiza año tras año en el Instituto.

Como cada curso muchos de los alumnos del centro, que van al conservatorio de música, han preparado con cariño y mucho talento este concierto, que ya se ha convertido en una tradición, como el día de la ciencia.

A mí, personalmente, me parece que es una actividad muy divertida y entretenida, tanto para los músicos como para los espectadores. Ahí ellos expresan lo que sienten, muestran sus nuevas creaciones y, sobre todo, enseñan facetas que no están permitidas mostrar en horario lectivo.

Pero lo más bonito de ese día es que, con su música, ese lenguaje universal que todo el mundo entiende, nos hacen emocionarnos y remover sentimientos tanto a profes como a alumnos, por ejemplo con Jorge Velasco o Inés con su guitarra.

Un año más, el grupo musical más popular del instituto, “La sexta cuerda”, dejó con la boca abierta a todo el mundo con un gran final basado en “La casa de papel” y con el tema “La sandía”, que animó a todo el público a levantarse y a ponerse a bailar.

Ellos no fueron los únicos que sobresalieron, otros como el gran pianista Jorge Velasco que aparte de tocar en solitario, estrenó en primicia una de sus creaciones “400 juntos”, que tocó junto a Lara Martín al oboe y Marta Vaca al violín.

El único problema que veo es que los alumnos crecen y poco a poco se van marchando del instituto. Sería interesante un concierto de antiguos alumnos.

Yo animaría a todo el mundo a que participara, tenga el nivel que tenga o toque lo que toque. Preparaos algo divertido y animaos porque ese gran día es para que todos disfrutemos y que este concierto se pueda seguir celebrando por muchos años más.

ALUMNO de 3ºA



LOS JÓVENES INTÉRPRETES DEL INSTITUTO

En el IES Mariano Quintanilla los días previos a las vacaciones de Navidad son sinónimo de música. En este curso además del tradicional concierto navideño en el que nuestros compañeros estudiantes en el Conservatorio nos obsequian con su virtuosismo, pudimos disfrutar de otro concierto que podríamos calificar como amateur.

Somos muchos los que cursamos la materia de Música en el instituto y estábamos deseosos de hacer nuestros pinitos como intérpretes. Lo cierto es que resultó una experiencia muy satisfactoria, tanto para los que participamos activamente como para los que conformaron el auditorio. Dirigidos por los profesores Beatriz y Antonio, flautas en ristre, inundamos de música y cantos el salón de actos.

Esperamos que esta actividad se consolide y sigamos disfrutando el placer de oír e interpretar la música.

Competiciones deportivas

NAVIDEÑAS

Como en los últimos cursos, despedimos el tercer trimestre con varias actividades. Algunas de carácter solidario y otras, como no podía ser de otra manera, deportivas. En esta ocasión el plato fuerte estaba reservado al voleibol. La competición enfrentaba a diferentes equipos que representaban a distintos cursos y la selección de profesores. La jornada fue muy completa y, a pesar del carácter festivo, también hubo alguna lesión de importancia. Esperemos que en próximas ediciones no haya que lamentar estos problemas.



Carrera de Fin de Año

CIUDAD DE SEGOVIA

El pasado 31 de diciembre se celebró, como ya es tradición, la Carrera Fin de Año de la ciudad de Segovia, en la que participaron más de dos mil atletas en la carrera de mayores, quienes aprovecharon el buen tiempo para disfrazarse y despedir el año haciendo deporte. Entre estos corredores se encontraban varios alumnos de nuestro instituto, destacando la actuación de Rodrigo Santa Elena y Pilar Moreno. Esta última logró subir al podio absoluto al ser la tercera clasificada femenina.

Posteriormente, el 20 de enero de este año tuvo lugar la entrega de premios de las categorías restantes y de los diferentes concursos en el antiguo salón de Plenos del Ayuntamiento de Segovia, donde fueron citados estos mismos alumnos. Rodrigo se proclamó subcampeón juvenil (sub 18) y Pilar, por su parte, recibió el primer premio en la misma categoría.

Aunque aún sea pronto, esperamos que muchos otros alumnos se animen a participar en la edición de 2020, carrera que se presume, al igual que los años anteriores, entretenida y perfecta para disfrutar en compañía.

por PILAR MORENO





QUIÉN ES MARIO AGUADO

Mario Aguado Cuesta nacido en Segovia en 2003, estudiante de 1º de bachillerato en el IES Mariano Quintanilla de Segovia y con una afición algo distinta a los deportes que practican otros alumnos del centro. Mario es esgrimista.

¿Esgrimador, tirador... cómo se define lo que haces?

Se puede definir tanto tirador como esgrimista.

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte? ¿Y por qué?

En el 2013, con 10 años. Porque mi prima practicaba este deporte.

¿Cómo te organizas con el instituto?

Difícilmente, las horas que no entreno las dedico a estudiar y no pierdo mucho el tiempo.

¿Has notado diferencia entre los cursos de la ESO y bachillerato?

Sí, mucho. Ahora tienes que organizarte más y preparártelo mejor.

¿Te inspira algún esgrimista?

Los que están en el top mundial, pero ninguno en específico.

¿Te gustaría dedicarte a ello en un futuro o es solo una afición?

Dedicarme a ello es muy difícil, pero seguir en ese mundo sí que me gustaría.

¿Cuántas horas y dónde entrenas?

En Segovia suelo entrenar 3 horas y me suelo ir a Madrid 3 horas.

¿Qué premios has ganado?

Campeón de Castilla y León (unas cuantas veces), tercero de España y estoy clasificado para el europeo.

¿Cómo asimilas las derrotas?

Cuando es una competición importante son bastante duras pero poco a poco hay que aprender a gestionarlas, porque cuando uno se cae siempre hay que levantarse.

¿Alguna vez te has planteado dejarlo?

No.

¿Qué le aconsejarías a una persona que está empezando con este deporte?

Que tenga ganas y te guste.

ISABEL MAYO y SARA BARTOLOMÉ 3ªA

COP 25 IN MADRID: HOW WAS IT?

After the COP 25 (Conference of the Parties) in Madrid in December 2019, we thought it would be a good idea to debate together about its development and its positive and negative points in order to think about what has been done and what we can do better to fight global warming. For one week, our geography class was converted into a little UN (United Nations) assembly. Eventually, we divided our group into three parts and wrote some conclusions about this summit... We hope you'll like them!

GIORGIO SILVESTRI *Geography Teacher* / LORI-ANN TUSCAN *Mother Tongue Teacher*



DEVELOPMENT OF THE SUMMIT

by ALEJANDRO ARRIBAS, GABRIELA GÓMEZ, DAVID HEREDERO,
ÁLVARO ODRIÓZOLA, JAIME PAZ, LAURA YANGUAS

The 2019 United Nations Climate Change Conference or the 25th Conference of the Parties (COP 25) was held in Madrid between December 2nd and December 15th under the presidency of Chile. This year we celebrated the 15th anniversary of the start of the Kyoto Protocol, which was agreed upon in 1997 in COP3 and is valid from 2005 to 2020. The conference was originally planned to be held in Brazil, but its government withdrew. Chile assumed the presidency but cancelled the summit in Santiago de Chile due to internal protests. For this reason, the Spanish government offered to hold it at the Madrid Fair Institution (IFEMA). The Minister of Ecologic Transition said that the summit budget would be 60 million euro.

There were two areas:

BLUE ZONE for negotiations related to the Kyoto and Paris Protocols, as well as a few meetings promoted by the most representative NGOs (Non-Governmental Organizations).

GREEN ZONE space entirely available to the civil society, such as the rest of the NGOs and universities.

Their goals were to promote social participation and they were divided in three parts: young people, undefended people (or communities) and science and innovation.

Many famous people attended the COP 25. One of them was Greta Thunberg, recently named as the 2019 Person of the Year by Time magazine. She sailed from Virginia (US) on November 13th and arrived to Lisbon (Portugal) on December 3rd. Then, she joined the conference in Madrid on December 6th.

The main interventions during the summit were those of the General Secretary of the UN, Antonio Guterres; the Chair of the Intergovernmental Panel on Climate Change, Hoesung Lee; the Minister of the Environment of Chile, Carolina Schmidt; the President of Spain, Pedro Sánchez; and 50 delegates of other governments.

During the summit there were some protests in form of manifestations against the governments' lack of a real intent to stop global warming. The "counter-summit" was held on December 6th in the streets of Madrid, and it was organized mainly by Greta Thunberg's NGO, Fridays for Future (FFF).

The summit should have finished on December 13th, but because of the difficulties of reaching a common final agreement, it ended on December 15th.

POSITIVE POINTS

by JAVIER BENITO, JULIA CALLE, "STELA" DIMITROVA, GABRIELA FERNÁNDEZ, MIGUEL GONZÁLEZ, JAVIER HERRERÍA

The next COP meeting may be in June 2020 because many important points have to be resolved in Glasgow at COP 26. The UK will be under international pressure to make its own climate plans and organise a successful COP (keeping the Paris regime). At the same time, the British government will be locked in talks with the EU over their future relationship after Brexit.

Throughout the talks in Madrid, the UK's former climate minister and incoming COP 26 president Claire O'Neill appeared at some of the events, but she was prevented from discussing next year's conference due to the UK's prohibiting to civil servants from talking about their political issues.

Specifically, she referenced the main UN's sustainable development goals and the interactions with other UN conventions about biodiversity and desertification. The former may be particularly significant, given 2020's important biodiversity summit that will take place in China. A US climate lawyer held a session at the COP25 in which she speculated about the future of climate negotiations.

The outcomes of an EU-China summit in September and the US presidential election in November could both play critical roles in climate ambitions, sending a clear signal of purpose (in the case of the US, by reversing the decision to leave the Paris Agreement).

The US and Saudi Arabia will hold next year's summits. Carbon Brief has organized the key meetings that are leading up to COP26. It's been complicated, but an agreement has been reached. It is disappointing and weak, because one of the

main points has not been achieved, which was to develop the future carbon markets for the sale of COP 25 emissions.

After a long night of negotiations, a document was approved on December 15th that urges countries to have greater climate ambitions. With this document, it was possible to conclude the COP25 in Madrid, which was the longest COP in history. We are happy because we are increasingly raising awareness and improving knowledge of the world's situation, and we hope this will make all of us change our minds and actions.

NEGATIVE POINTS

by SARA ÁLVAREZ, MOISÉS ARRANZ, IZAN LÓPEZ, SHUVAM MAROTO, INÉS SANTAMARÍA

Although there were high expectations for Madrid's summit, it didn't quite meet what people had wanted. There were many negative points, and many people and countries, mainly the poor ones, eventually left disappointed. These negative aspects are as follows:

- There was no success in erasing the carbon market; in fact, its use has increased in some countries.
- Emissions have risen by 4% since the Paris 2015 accord.
- Governments paid little official attention to the urgent issue of HOW countries can accelerate their plans to cut carbon emissions in the next decade, causing a great number of protestors to complain.
- There has also been a general worldwide failure to cut greenhouse gases.
- Another major complaint is the pessimistic scientific warning about global warming.
- The world's poorest countries, the ones most vulnerable to climate change, have been the most disappointed ones, and they expect more action from the COP 26, which will be celebrated in Glasgow (Scotland, UK) from November 9th to November 19th 2020.

To conclude, this COP did not meet what was expected of it. People hope the COP in 2020 will be different.

FULL LIST OF THE COPS (CONFERENCES OF THE PARTIES) HELD SINCE 1995

COP I	BERLIN 1995	COP XIV	POZNAN 2008
COP II	GENEVA 1996	COP XV	COPENHAGEN 2009
COP III	KYOTO 1997	COP XVI	CANCUN 2010
	KYOTO PROTOCOL 2005-2020	COP XVII	DURBAN 2011
COP IV	BUENOS AIRES 1998	COP XVIII	DOHA 2012
COP V	BONN 1999	COP XIX	WARSAW 2013
COP VI	THE HAGUE 2000	COP XX	LIMA 2014
COP VII	MARRAKESH 2001	COP XXI	PARIS 2015
COP VIII	NEW DELHI 2002		PARIS AGREEMENT FROM 2021
COP IX	MILAN 2003	COP XXII	MARRAKESH 2016
COP X	BUENOS AIRES 2004	COP XXIII	BONN 2017
COP XI	MONTREAL 2005	COP XXIV	KATOWICE 2018
COP XII	NAIROBI 2006	COP XXV	MADRID 2019
COP XIII	BALI 2007	COP XXVI	GLASGOW 2020





SEGOVIA-SVALBARD CONNECTION

Class: 3^oBC, IES Mariano Quintanilla; Date: January 16th 2020

On January 16th, 2020, our bilingual class 3^oBC of Social Sciences had a conference call by Skype with one of the coldest places in our hemisphere: the Svalbard archipelago.

Only 2600 inhabitants live in this small group of islands belonging to Norway and located deep inside the Arctic Circle (74°-81° northern latitude), where the effects of global warming are especially dramatic. Thus, we were able to interview Dr Angelo Odetti, a young researcher from the Institute of Marine Engineering in CNR, Italy (the equivalent of our CSIC), and Dr Massimo Caccia, responsible for the Marine Robotics

Group in the same centre. They received our call at the University of Svalbard in Longyearbyen, the biggest town (2000 inhabitants) of the whole archipelago, during a break of an important conference about research activities related to the study of the global warming effects held there

GIORGIO SILVESTRI

Teacher



SKYPE CONFERENCE

What are you doing in Svalbard archipelago and how long are you going to stay there? ALEJANDRO, IZAN, LAURA, STELA

Massimo and Angelo assisted the second edition of the Polar Night Week Conference between the 13th and the 17th of January, 2020. They travelled from Italy during one day and a half. These two researchers went there to show their marine robot that is able to reach the marine Arctic glaciers that are 70 or 80 metres high (impossible for a human to reach because of the risk of danger). There, you can find the mixing point between the salt water of the sea and the fresh water from the melting glaciers. There are also biological, physical and chemical changes that are important for understanding the climate change in the Arctic and all around the world. The robot will collect samples of water that we can't reach at all.

What are the main differences between life in Svalbard and in a Mediterranean climate? GABRIELA F, GABRIELA G, JULIA, SHUVAM

In the islands there are more than two months in which the sun does not rise, from mid-November to February. In summer, between May and July, it is never night. It is the same time there as in Spain, but the temperature there is -23°C the day of our interview and it's completely dark. There are currently 2000 inhabitants in the capital and 3000 polar bears, so there is one and a half bear per inhabitant. If Angelo and Massimo left the community, they had to take a rifle with them, in case a polar bear attacked them. The capital of the archipelago, Longyearbyen, has a supermarket, a pharmacy and a health centre, but if there is any serious emergency, they have to take you to the continent to be treated. In Ny Alesund, a small town in the north of the archipelago, there is no shop. You can find a common room or cafeteria where fresh fruit and vegetables arrive. There is a shop that sells some food and there isn't even a doctor, just a nurse.

Is Svalbard in danger because of global warming? What consequences have you noticed? ÁLVARO, INÉS, JAIME, MOISÉS

According to Massimo and Angelo, Svalbard is in danger because of global warming. This is not even a question scientists ask. This is one of the places where you can really see the effects of the heating, and our world is now suffering because of us. In fact, two thirds of the rise of the sea level can be attributed to the melting of glaciers. Some of the consequences are already happening and some that are yet to make an appearance are: the already mentioned rise of the sea level; the change in vegetation; the arctic enlargement, a phenomenon that is still not understood, because global warming is even stronger in the poles. Also, the biggest world seed bank since 2008 might be compromised. Even though it was built to withstand any catastrophe, the heat might have some negative effects on it. This would be a pity, as it has more than one million samples, and a capacity of 4.5 million samples.

Do you feel optimistic in the fight against global warming? Do you notice any progress? DAVID, JAVIER B, JAVIER H, MIGUEL

Massimo and Angelo are not completely optimistic with this situation. Scientists normally are not 100% sure about a process, but in this case they perfectly know global warming is due to human failure. They told us that the CO2 emissions are the worst part of all this. The governments of several countries are always talking about the things they are going to do, but they never do anything. One of the clearest examples is the United States, even when they are experiencing natural disasters and economical problems linked to global warming. Even if we stopped this situation, we are not going to return to the pre-industrial revolution levels. We can reduce the damage we are doing, but we need political cooperation. We are reaching some agreements like the Green Deal (EU), which plans to reach a full sustainability in 2030.



TODOS LOS CAMINOS

En otoño 2019, nuestro grupo 2ºB ganó el concurso de cortometrajes “Europa late en tu ciudad” organizado por Europe Direct Segovia. Para ganar el concurso, realizamos un vídeo llamado “Todos los caminos...”, donde hay un diálogo entre nuestros compañeros explicando las zonas de Segovia reformadas gracias a la Unión Europea. Su recompensa fue un viaje por Salamanca, el día 29 de noviembre.

VISITA AL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

22-11-2019



Antes del viaje, el día 22 de noviembre fuimos al Ayuntamiento de Segovia para que la alcaldesa Clara Luquero nos diera la enhorabuena. Nuestra delegada Paula Manzano dio un discurso para agradecer el futuro viaje con los compañeros. El ayuntamiento, muy agradecido, también nos ofreció un detalle por haber ganado el concurso. Allí nos explicaron el futuro recorrido por Salamanca. Este recorrido lo realizaríamos junto al otro centro ganador, el 6º de Primaria del CEIP Fray Juan de la Cruz. **ROCÍO JIMÉNEZ SERNA / NICOLÁS MANZANO GARCÍA / MARÍA TABANERA LLORENTE**

EXCURSIÓN A SALAMANCA

29-11-2019

>> FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN

La Filmoteca de Castilla y León se ubica en la plaza de San Julián, al lado de la Gran Vía de Salamanca. Tras un viaje en autobús de dos horas, sobre las 11:30 llegamos a este interesante sitio y nuestro amable guía Fernando comenzó a contarnos por qué se inventó la fotografía y su avance en la sociedad.

El guía nos explicó los diferentes efectos visuales de este arte, como por ejemplo girar una rueda vertical, con dos dibujos en los diferentes lados del círculo. De la misma forma, descubrimos el efecto de hacer agujeros en una superficie oscura con dibujos detrás. Otro invento muy curioso es la máscara oscura, que consiste en dejar pasar un rayo de luz, haciendo que veamos la imagen de fuera al revés. También vimos una antigua película fantasmagórica, que consistía en pasar imágenes en un reproductor.

La visita nos ha parecido interesante y fue cuanto menos exótico descubrir que la antigua sociedad usara estos inventos para reproducir imágenes y crearlas para tener un recuerdo de ellas en su mente. MARTÍN DE JULIÁN GARCÍA / BRUNO GÓMEZ GARCÍA / LUIS GÓMEZ GARCÍA / JUAN NAVARRO BARRERO / IGNACIO SOLANA OTONES

>> MONUMENTA SALMANTICAE

Después de encontrar la rana en la fachada de la Universidad de Salamanca, llegamos a Monumenta Salmanticae. Allí, aprendimos la historia de esta provincia y sus antepasados, gracias a dos maquetas que representaban la ciudad. También vimos la parte trasera del retablo de la antigua iglesia de San Millán, sede del centro de interpretación.

En el suelo de este edificio se encuentran diversas tumbas donde se hallan las personas que habían pagado para permanecer allí; las personas más cercanas al altar eran las más ricas, pues habían pagado más que el resto. Por escribir sus nombres en la tumba, tenían que abonar todavía más dinero. En el centro de la sala se encuentra la más importante económicamente, la cual podría ser reemplazada solo por alguien más importante.

En dicha tumba pudimos observar el escudo formado por un castillo en la parte superior a la derecha, y a la izquierda un león. En la parte inferior, encontramos un árbol que significaba el apellido del difunto. Nos encantó esta visita porque aprendimos muchas más cosas sobre Salamanca. MARINA CALERO DE LA CALLE / LÍA DE MIGUEL LASHERAS / ANDREA PRIETO MARTÍN

>> CERRO DE SAN VICENTE

Después de comer por la zona de la Plaza Mayor, la primera visita de la tarde fue al cerro de San Vicente, desde el cual se veía una preciosa panorámica de todo Salamanca. En la visita guiada, nos explicaron que Salamanca estaba formada por tres cerros: San Vicente, San Cristóbal y Los Caídos.

Después, la guía nos llevó a una especie de invernadero donde se conservaban los restos arqueológicos de cuatro casas de la Edad de Hierro. Tres de ellas, tenían una estructura redonda con la puerta dando al sureste para que cuando viniera un viento del norte no se enfriaran. Esta idea nos pareció muy práctica.

La cuarta casa era rectangular y estaba el suelo dividido en capas. Nos pareció bastante interesante ver de qué forma se habían construido casas encima de restos de otras casas derrumbadas antes. La mujer que nos llevó por el sitio era arqueóloga, nos resultó muy simpática y nos explicó las cosas claras y entretenidamente.

En un principio no nos llamaba la atención la arqueología, pero después de la excursión nos despertó la curiosidad. Queríamos dar las gracias por la actividad a “Europa late in tu ciudad” y a los docentes que nos acompañaron a la excursión, Giorgio Silvestri y Verónica Fabrizio. ANA CASAS NOLTING / PAULA MANZANO GARCÍA / BERTA NAVARRO BARRERO / LUCÍA SANTOS ARAGÓN

>> IERONIMUS

Después de visitar el cerro de San Vicente, cruzamos el centro de Salamanca y fuimos a buscar en la Puerta de Ramos de la Catedral Nueva las esculturas del toro, el mono con el helado en las manos, la liebre, el cangrejo, etc. Momentos más tarde, subimos a la torre de la Catedral Nueva (Ieronimus). Desde allí se veía toda la ciudad: el río Tormes, el cerro de San Vicente y mucho más. Las campanas nos dejaron un poco aturdidos cuando el reloj de la torre marcó las 17:45.

A la bajada tuvimos que esperar cinco minutos ya que había un semáforo en las escaleras que nos indicaba que en ese momento no podíamos bajar. Bajamos las 182 escaleras y llegamos a una tienda de chuches, donde compramos muchas cosas para quitarnos el hambre. Después de esto, nos fuimos a coger el autobús y llegamos un poco tarde por nuestras agujetas del día anterior. Salimos de Salamanca a las 18:15, llegando a Segovia sobre las 20:20; ya era hora de regresar a casa y descansar tras un largo y bonito día. JORGE MARTÍN CECILIA / SAMUEL MORALES BLACK / ANTONIO TABANERA LLORENTE / JAVIER WELL ARRIBAS



UNA PROMOCIÓN

IES Mariano



M^{ra} del Carmen
BUENAPOSADA LLORENTE
(Orientación Educativa)



Ezequiel
CASAUX RIVAS
(CC. de la Tierra
y Medioambiente)



María Antonia
GARCÍA DAVIA
(Matemáticas
aplicadas a las CCSS)



Mercedes
GÓMEZ BLESA
(Psicología)



Susana
GÓMEZ DE PRADO
(Lengua Castellana y
Literatura)



María del Pilar
GÓMEZ TORREGO
(Geografía)



Laura
MANJARRÉS GOBERRIADO
(Matemáticas II)



Ana María
MERINO HERANZ
(Historia de España)

2º Bach





Alberto
ACOSTA CABRERO



Pablo
ALBUERNE MORENO



Lily
ANDRÉS SEDGWICK



Juan
ARAGONESÉS HERRERO



Alba
DE TORRE HORCAJADA



Sergio
DOMÍNGUEZ HERRERO



Miguel
ENGUIDANOS ALEGRE



Mario
ESTÉVEZ ALONSO



Julia
FARIAS GÓMEZ



Fernando
GONZÁLEZ-ALLER JAREÑO



Mario
HERRERO GARCÍA



Marina
HERRERO PUERTO



Jorge
MARTE ESTRELLA



Mario
MARTÍN FERNÁNDEZ



Nuria
MARTÍN IGLESIAS



Eduardo
MARTÍN MUÑOZ



María
MUÑOZ NAVARRO



Francisco Fernando
PANZIERA GARCÍA



Jesús
PARDILLOS PASTOR



Rebeca
PÉREZ GONZÁLEZ



César
PÉREZ NAVARRO



Cristina
SÁEZ BEREZO



Marian
SANCLEMENTE VALENCIA



Paula
SANTOS GARCÍA



Pablo
SANZ SANZ



Cu
2019-
Seg

La promoción que concluía el Bachillerato en el curso 2019 – 2020 nunca habría imaginado que el desenlace de sus estudios en el instituto iba a ser tan accidentado.

Al empezar, alumnas y alumnos nos disponíamos a superar un curso bastante duro. Segundo de bachillerato siempre resulta complicado: menos tiempo, mucha materia, la espada de Damocles de la EBAU... Transcurrió el primer trimestre con relativa calma —teniendo en cuenta los condicionantes antes expuestos— y alcanzamos el final del mismo con los actos conmemorativos de la llegada de Antonio Machado a nuestro centro. Luego, las vacaciones navideñas con los consabidos brindis y buenos deseos para el nuevo año.

A la vuelta de enero comenzamos siendo conscientes de que en el segundo trimestre es donde se juega el curso. Los errores del primer trimestre son enmendables y el peso del temario se concentraría en esta segunda evaluación. A partir de febrero las noticias iban siendo más inquietantes: el extraño virus, digno de una película con un futuro distópico, tomaba protagonismo y se acercaba peligrosamente. China quedaba lejos, pero cuando en Italia la situación se desbordó, saltaron las alarmas. Todavía dio tiempo a evaluar el segundo trimestre, pero los rumores de que cerraría el instituto iban creciendo y nuestra desazón también. El 13 de marzo se cumplieron los peores pronósticos, la OMS había considerado la nueva enfermedad como una pandemia y el cierre del IES Mariano Quintanilla se consumaba.

Quintanilla



illerato



Arte Digital Fran

urso
2020
ovia

¿Qué sería de nosotros?, ¿habría EBAU?, ¿cómo seguiríamos las clases?...

Al principio fue el caos: encerrados en casa, la plataforma para seguir las propuestas de trabajo estaba bloqueada; familiares, vecinos, conocidos caían enfermos...Una terrible tristeza se apoderó de todo, el miedo, la imposibilidad de hacer nada...

Comenzó abril y la nueva situación empezaba a estabilizarse: trabajos y clases en línea, horas ante el ordenador, exámenes y pruebas a través de las plataformas, alumnos preocupados por superar el curso, profesores desbordados tratando de sobreponerse a los cambios... Recluidos en nuestras casas, la rutina se convirtió en un juego de ventanas: las pantallas que nos comunicaban con el resto del

mundo, con los amigos, con los compañeros, con los familiares, con los profesores... y las de la calle, que nos unían a las ocho de la tarde en un aplauso multitudinario dirigido a los que luchaban en primera línea en la guerra contra el virus.

Llegaron las notas y pudimos presentarnos a la EBAU con muchas medidas de seguridad, con los nervios a flor de piel y con el temor de que obtuviéramos la nota que necesitábamos.

No hubo ceremonia de graduación, a pesar de que la celebración estaba prácticamente preparada. Quizás más adelante, pero, como muestra, aprovechamos el tragaluz de la revista MQ para dejar constancia con la orla de una promoción que acabó sus estudios en el otro lado de las ventanas.

DETRÁS DE LAS VENTANAS

DÍA DE LA CIENCIA



EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2019, EL INSTITUTO CELEBRÓ EL DÍA DE LA CIENCIA, COMO ES COSTUMBRE DESDE HACE UNOS AÑOS.

Los alumnos y profesores del centro se volcaron en esta actividad, preparándola durante un par de meses para que los experimentos, demostraciones, charlas y posters, que estaban relacionados con todos los campos de la Ciencia, saliesen sobre ruedas.

Además, alumnos de 4º D elaboraron unos carteles en conmemoración del cincuenta aniversario de la llegada del hombre a la Luna.

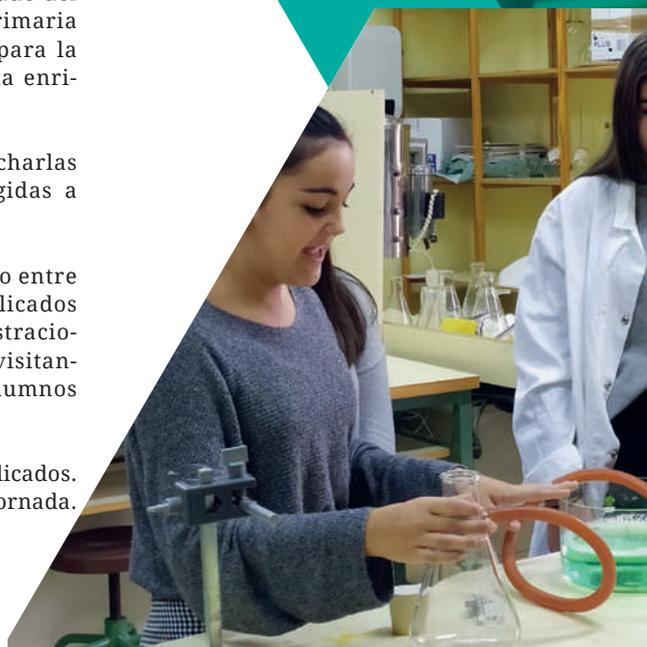
Las actividades se dirigieron no solo al alumnado del centro, sino también a los cursos de sexto de primaria de algunos colegios invitados especialmente para la ocasión. Según se percibió, disfrutaron de esta enriquecedora experiencia.

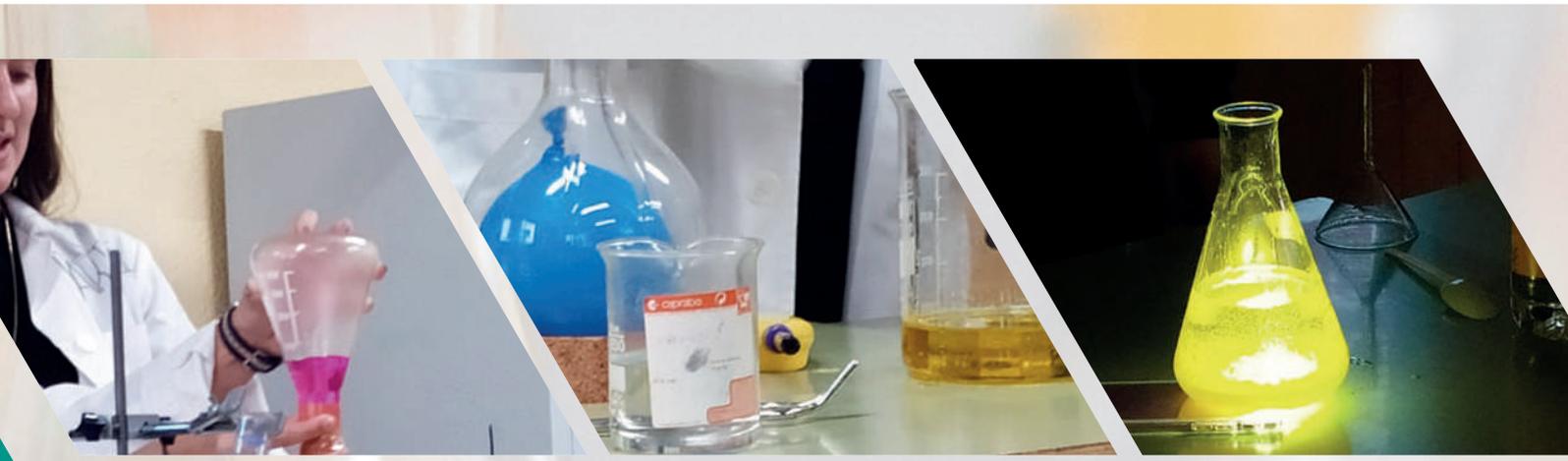
Entre las actividades cabe destacar algunas charlas realizadas por alumnos de Bachillerato dirigidas a sus compañeros de 2º de ESO.

La jornada especial se alargó durante el periodo entre los dos recreos de la mañana y estuvieron implicados alumnos y profesores. Se visualizaron demostraciones, se efectuaron experimentos, los alumnos visitantes estuvieron guiados en todo momento por alumnos del instituto; la coordinación fue excelente.

Desde aquí deseamos felicitar a todos los implicados. Muchas gracias por esta entretenida y didáctica jornada.

por **MARÍA PARDO HERNÁNDEZ**





LAS MUJERES

y su lucha en el ámbito científico

Al celebrar el día de la ciencia, en la clase de 'Cultura Científica', intentamos hablar sobre alguna científica importante, pero solo logramos nombrar entre todos a una o dos; así que me decidí a escribir esta reseña sobre la presencia de las mujeres en el ámbito científico. ¡Qué lo disfrutéis!

Desde el siglo XX ha habido un gran incremento de científicas, aunque las mujeres se encuentran pobremente representadas en estos campos que se engloban en el CTIM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

La brecha de género de población activa en el CTIM es del 52% (24% mujeres / 76% hombres, en 2011). Entre 1970 y 2011 el porcentaje más alto de mujeres registradas, es en las ciencias sociales (61% comparado con un 17% inicial) y el más

bajo es el de ingenierías (13% comparado con un 3 % inicial).

Pero ¿realmente conocemos algún descubrimiento, hallazgo o investigaciones de tres mujeres en el campo de la ciencia? Si tu respuesta es negativa, a continuación, te voy a dar a conocer a algunas científicas, físicas, médicos, poetisas..., pioneras que cambiaron el mundo y ayudaron a que actualmente las mujeres consigamos tener un gran papel y mayor presencia en estos campos:



1 SAN LAU WU Después de haber presentado más de 50 solicitudes en diferentes universidades, consiguió entrar en el Vassar College y graduarse 'cum laude' en Física. En 1874, junto a un equipo, ayudó a descubrir un tipo de partícula elemental. Ha realizado muchos descubrimientos revolucionarios. Continúa enseñando e investigando de qué está hecho el mundo: 'Crecí con la firme determinación de ser económicamente independiente de los hombres'



2 JANE GOODALL Aunque no tenía recursos suficientes, consiguió ahorrar lo bastante como para viajar a Kenia, donde conoció a un científico que la contrató como su secretaria. A pesar de no tener estudios, su forma de pensar sobre los primates le llevó a ser la elegida para vivir entre chimpancés, gracias a lo que sabemos que los chimpancés se parecen mucho a los humanos. Actualmente participa en varias organizaciones para la conservación del medioambiente y en un programa llamado 'Raíces y Brotes' dirigido a la juventud: 'Sólo cuando nuestro inteligente cerebro y nuestro corazón humano trabajan juntos, podemos alcanzar nuestro mayor potencial'



3 MAMIE PHIPPS CLARK La segregación racial en el sur de Arkansas le hizo replantearse que podría utilizar la psicología para demostrar que era un error y se licenció en la universidad de Howard. Junto a su marido comenzó a hacer un experimento mediante muñecas que se diferenciaban por el color; los niños 'negros' se identificaban con las muñecas de este color y los niños afectados por la segregación relataban que eran 'malas y feas al igual que los niños que eran iguales'. Este experimento se utilizó en 1954, para acabar con la segregación en las escuelas públicas: 'Estos niños están aislados de los 'blancos' y nunca podrán aprender que son tan buenos como ellos; deben eliminar la segregación que viven estos niños'

¿Y tú que estás leyendo esto? ¿Sabías de la existencia de alguna de estas maravillosas mujeres o lo que han logrado?

Espero que lo hayas disfrutado mucho y que queráis buscar más información sobre estas, y más científicas.

Toda la información, ha sido recogida en el libro *Mujeres de ciencia* de Rachel Ignatofsky, el cual os invito a leer, ya que es muy interesante, al igual que los cómics que han elaborado a partir de unas pocas científicas que aparecen reflejadas en este tomo.

CRONOLOGÍA

400 DC Hipatia de Alejandría, primera matemática de la que se tiene constancia.

1678 Elena Piscopia fue la primera mujer con un doctorado.

1715 Sybilla Masters fue la primera mujer de EEUU en conseguir una patente para su invento.

1780 Caroline Herschel, astrónoma, fue la primera mujer miembro honorífica de la Royal Society.

1833 El Orbelin College fue el primero en EEUU en admitir mujeres.

1903 Marie Curie, primera mujer en recibir el premio Nobel.

1920 Gracias a la decimonovena enmienda, las mujeres consiguieron el derecho a voto EEUU.

1941-45 Durante la Segunda Guerra Mundial, se creó una mano de obra femenina y las científicas tuvieron nuevas oportunidades.

1946 Gracias al proyecto ENIAC, un grupo formado completamente por mujeres, se programó la primera computadora electrónica.

1963 Valentina Tereshkova fue la primera mujer que viajó al espacio.

1963 Se aprueba una ley en EEUU en la que se decreta que hombres y mujeres deben cobrar lo mismo.



MARÍA PARDO

URBAN PLANET



Es la mayor apuesta de aventura, una empresa española que revoluciona los centros comerciales. En 2017 facturó 4,5 millones de euros. Se trata de URBAN PLANET ENTERTAINMENT.

Esta compañía instala parques de ocio en centros comerciales con actividades que combinan el ejercicio físico con el entrenamiento.

Carlos García, su socio fundador, decidió realizar este proyecto porque no estaba de acuerdo con que los más jóvenes lleven una vida tan sedentaria y dediquen su tiempo libre a los móviles y videoconsolas.

NO ESTABA DE ACUERDO CON QUE LOS MÁS JÓVENES LLEVEN UNA VIDA TAN SEDENTARIA

Actualmente URBAN PLANET está disponible en cinco centros comerciales y la respuesta está siendo todo un éxito. Entre algunas de las actividades que podemos encontrar:

• AIRBAG • FREE JUMP • HEXAGON PARK • DODGEBALL ATTACK.

Desde mi punto de vista URBAN PLANET ha significado la excursión más novedosa, divertida y emocionante de mi vida. Pasé un rato entre amigos con actividades atractivas. Es una experiencia completamente recomendable.

ANTONIO PUENTE CEBALLOS 3ªA

El miércoles 18 de diciembre, los alumnos de 3ªA fuimos de excursión al Urban Planet, me sorprendió bastante porque nos apuntamos casi todos los de la clase, además venían con nosotros las cuatro clases de 4º de ESO. Todo eso fue gracias a nuestro profesor de educación física, Jose, que planeó esta salida ya que estaba relacionada con el temario que estábamos dando en la asignatura. Nos organizaron en dos autobuses para ir a las instalaciones, que se encontraban en Villalba y alrededor de una hora después ya estábamos allí.

Al entrar nos dieron unos calcetines especiales, pero uno de los inconvenientes fue que no había taquillas para todos, con lo cual corrimos el riesgo de que nos robaran. Después de cambiarnos y ponernos los calcetines, entramos y fuimos a la zona de las camas elásticas donde había una piscina de cubos y diferentes juegos con colchonetas. Nos dejaron un tiempo para que pudiéramos comer el bocata, coger fuerzas y poder volver a saltar, pero no mucho después la diversión se acabó y tuvimos que recoger, salir e irnos. Como los profesores vieron que nos quedaba tiempo hasta volver al autobús nos dejaron un tiempo libre para estar por los alrededores.

En mi opinión, la actividad estuvo muy divertida y entretenida, es muy recomendable y volvería a repetirla muchas veces.

LYDIA TORRES



¿DE DÓNDE VIENE LA PALABRA LESBIANA?

¿ALGUNA VEZ TE HAS PLANTEADO DE DÓNDE PROCEDE LA PALABRA LESBIANA? PUES VAMOS A EXPLICAR CUÁL ES EL ORIGEN DE ESTE TÉRMINO.

Safo nació en el seno de una familia aristocrática venida menos y era una poetisa de Lesbos. Tras su destierro en Sicilia, volvió a Lesbos, donde fundó una escuela de señoritas llamada *Casa de las Musas* en las que se impartían: filosofía, poesía, danza, gimnasia, música y educación para los placeres, entre otras materias. Las jóvenes eran instruidas allí hasta que se casaban o, a veces, permanecían en la academia toda su vida, aprendiendo y enseñando. En este último caso, tenían que pagar una dote. Esa escuela era un internado internacional, como las Pitágorides de la Grecia itálica.

Es la primera autora en hablar de amor entre mujeres en sus obras y, en su poesía, desvela el amor que sentía hacia sus alumnas. Durante su vida escribió nueve libros, aunque solo se conserva *Lírica popular*, integrado por cantos nupciales y cantares dirigidos a sus alumnas cuando se van de la escuela. Para perfeccionar la musicalidad de su poesía, Safo creó su propia métrica poética, llamada “estrofa sáfica”. Con ella se inicia un nuevo

ritmo y tempo que se suman a su original perspectiva, que se narra desde el “yo” al que le ocurren los hechos en presente.

Sus poemas abordan diferentes temas: el mundo interior, los sentimientos, las luchas internas entre lo correcto y lo mundano, la ética, el amor y los monstruos de la mente. Gracias al 10% de lo que queda de su obra y a lo que los contemporáneos como Platón escribieron sobre ella, se han podido conocer muchos matices de su vida.

Tras su muerte, se acuñaron en Lesbos monedas con su cara y en Atenas le erigieron una estatua de bronce. Esta erudita tuvo una vida exitosa, hasta tal punto que se creó una mitomanía sáfica después de su muerte que se perpetuó toda la Antigüedad grecolatina.

Por todo ello podemos concluir que la palabra *lesbiana* procede del nombre de la isla griega Lesbos, hogar de esta gran mujer y poetisa.

por **MARÍA PARDO HERNÁNDEZ**



Es un juego de terror en el que Henry, un animador retirado al que su amigo Joey Drew le invita al viejo estudio donde algo muy siniestro está pasando...

Cuando llega, se encuentra el estudio vacío; en una habitación descubre a Boris con la tripa abierta, y en la pared hay frases pintadas con tinta, como: "El creador nos mintió, los sueños se cumplen..." Después debe encontrar 6 objetos del estudio para activar la "máquina de tinta" * que Joey construyó desesperado para crear a Bendy y los demás (Boris y Alice Ángel).

Al encenderla Bendy te da un susto, pero cuando huyes hacia la salida, el suelo se rompe bajo tus pies y todo se llena de tinta. Cuando llegas a otra habitación, te encuentras con una invocación y unos ataúdes; al momento Henry se desmaya. (Pero esto es solo el principio...).

Mi opinión: Yo creo que es un juego bastante triste y siniestro, pero aparte de eso es un juego de lo más entretenido y la historia es muy interesante y con una buena trama.

Curiosidades: Bendy fue el personaje que más cambios tuvo durante el desarrollo del juego: Boris, al principio, se llamaba "Papá".

por DIEGO MAGANTO NÚÑEZ 1º D



Siria, mi país de origen, está situado en el oeste de Asia, más específicamente se encuentra al este del mar Mediterráneo. Al ser un país mediterráneo, nunca he sentido una gran diferencia en cuanto al paisaje, clima e incluso en el aspecto físico de las personas. El pequeño gran cambio que he notado ha sido en las costumbres y la cultura. ¿Y cómo no voy a notar esta diferencia? Ante el gran abismo que separa un país oriental con dieciocho etnias, y otro occidental...

Aunque haya más mezquitas que iglesias, estas últimas tienen mucha variedad (ortodoxas, católicas, etc.) debido a la cantidad de ramas del cristianismo. Mi familia y yo somos cristianos ortodoxos, pero en toda mi vida solo he estudiado el cristianismo católico y, según los relatos de mis padres,

no hay casi diferencia, exceptuando que las iglesias ortodoxas están decoradas con iconos en lugar de imágenes como las católicas, y poco más.

No parece tan extraño que al pasear por Córdoba y visitando su mezquita-catedral, te sientas en pleno casco antiguo de Damasco, ya que se replica la mezquita de los Omeyas. La razón de este parecido en la arquitectura, es debido a la conquista musulmana de la península Ibérica durante el califato Omeya que tuvo capital en Damasco.

He vivido más aquí que allí, no obstante, no encuentro un amor más fuerte hacia un lugar que hacia otro, ya que, como una madre no puede elegir entre dos hijos, las personas no pueden elegir entre dos países.

por MAYSAN SABA



LA OLA COREANA

Los coreanos poseen una cultura rica y variada: películas, programas, series, libros, música, tecnología... Muchas de estas manifestaciones artísticas son superproducciones que constituyen una industria que favorece su expansión por otros países y continentes. Esta creciente popularidad se ha denominado: *la ola coreana* y es la responsable de la exportación generalizada de música y series de televisión en lengua coreana.

Todo comenzó allá por Los Juegos Olímpicos de Seúl, en 1988, que se convirtieron en un notable impulso para una nación que había quedado totalmente destruida después de la Guerra de Corea. Aprovechando el conocimiento que el mundo tendría de Corea se dio a conocer la cultura local de tal modo que se convirtió en una potencia cultural mundial.

Algo después, en 1996, la primera banda surcoreana del denominado K-Pop hacía su entrada estelar en las listas de superventas de China. Llamada H.O.T, contaba con cinco miembros que lograron de manera fulgurante que los diarios del país chino se hicieran eco de los gustos de la población china y mostrasen ciertos celos por el triunfo de los productos culturales coreanos. Entre 2001 y 2002, en Sudamérica, se comenzaron a emitir algunas series

que habían sido muy populares en el país de origen y se constituyeron clubes de fans de los actores principales.

La internacionalización de la fama y la difusión de tales productos supuso un gran vuelco en la industria del país: se invirtió en el rodaje y la creación de nuevas series que comenzaron a extenderse en una franja de emisión más amplia que antes ocupaban las películas americanas; se generalizó la contratación de grupos y cantantes reconocidos del panorama del K-Pop, con inversiones millonarias en los proyectos que facilitaban a las producciones una alta calidad y, sobre todo, mucha promoción.

El K-Pop tardó un tiempo en alcanzar el boom en otros países, pero sucedió de igual modo que lo ocurrido con los denominados *Doramas* (dramas/series coreanas).

Los productores norteamericanos se resistían y rechazaban cualquier solicitud, descartando los envíos de maquetas como propuestas para realizar los primeros debuts en Estados Unidos. El vídeo del cantante Psy conocido por su viral canción *Gangnam Style*, en 2012, rompió esta tendencia y se convirtió en el primer vídeo de la plataforma YouTube que llegó a los mil millones de visualizaciones. Con esta situación la presidenta Park Geun Hye, destinó el 2% del presupuesto nacional anual para fomentar un nuevo renacimiento cultural.

A pesar de este éxito internacional rotundo, muchos países interpretaron como una *invasión cultural* de Corea del Sur la ola coreana y la criticaron subrayando determinados casos de esclavización o suicidios relacionados con celebridades surcoreanas.

DESDE PEQUEÑOS, LOS COREANOS SON EDUCADOS Y ENTRENADOS PARA PODER DEBUTAR COMO FUTURAS ESTRELLAS DEL K-POP,



Las causas del desarrollo cultural están relacionadas con la inversión y la difusión, pero también hay que poner el énfasis en la educación. La península coreana posee el mejor rendimiento en exámenes internacionales estandarizados y su sistema educativo es el segundo más eficaz del mundo. Sin embargo, sus procedimientos serían difícilmente extrapolables al mundo occidental, ya que es sabido que el alumnado está presionado hasta límites insospechados. Se conoce el caso de escuelas que compiten entre sí como un asunto de honor de las familias. Los alumnos suelen dedicar mucho tiempo al estudio, entre 15 o 16 horas al día. Después del horario escolar, suelen asistir a clases extraescolares y una vez en casa, trabajan en sus habitaciones hasta las 12 y las 2 de la mañana, e incluso hasta las 5 de la mañana en época de exámenes. También hay una clara desigualdad social, pues las familias con escasos recursos no pueden proporcionar tales ayudas.



Desde pequeños, los coreanos son educados y entrenados en academias especializadas para poder debutar como futuras estrellas del K-Pop, que es un género musical que incluye diversos estilos como la música dance electrónica, hip hop, rap, rock o R&B, y que se refiere específicamente a la música popular de Corea del Sur. Cabría plantearse qué hace que este género de música sea tan popular y traspase tantas fronteras.

Desde mi punto de vista no solo los artistas son visuales, sino que además tienen talento y es ese talento el que atrae a sus seguidores, además llama la atención su estilo tan marcado que distingue a cada grupo o artista. Una crítica que se oye frecuentemente es que lucen afeminados, pues los artistas llevan maquillaje por igual, hombres y mujeres, sin embargo, hay que entender que se trata de una cultura muy diferente. En el K-Pop no solo se ven jóvenes bien vestidos, guapos y maquillados, sino que los cantantes son consumados bailarines, pues el baile es fundamental en las actuaciones y constituye un aliciente en sus videoclips. La actuación resulta muy visual y atrapa; la música es extremadamente cautivadora y normalmente tiene muy buen beat. El vestuario, el cambio de escena y el cuidado visual de los videoclips exige una notable inversión económica.

Los *doramas* coreanos se caracterizan por desarrollarse en una sola temporada, con 16 capítulos de 1 hora de duración o, a veces, de 30 a 32 minutos. En estas series se crean efectos especiales visuales y de sonido. Incluso se contrata a grupos conocidos para incluir canciones que forman una banda sonora que puede oscilar entre 10 y 20 canciones. Las historias de amor son algo característico y pueden simultanearse. Los actores son elegidos según el perfil diseñado por los guionistas; a pesar de que algunos actores son famosos, no siempre se elige a los mismos, hay una gran diversidad de intérpretes. Los argumentos buscan la complicidad del espectador, lo atrapan y crean en él una necesidad de avanzar hasta el final.

Las palabras "servicio militar" para los fans de K-pop y K-dramas son aterradoras. Uno de los momentos más duros en las trayectorias profesionales de los artistas coreanos es cuando deben realizar una pausa en su carrera para cumplir con el servicio militar. El reclutamiento obligatorio en Corea del Sur comenzó en 1957 y exige a los ciudadanos de sexo masculino con edades comprendidas entre 18 y 30 años la realización de cerca de dos años de servicio militar obligatorio. Las mujeres pueden alistarse voluntariamente. Dependiendo del destino, el servicio militar puede tener una duración que varía entre los 21 meses en el Ejército de Tierra o la Marina y los 24 meses en la Fuerza Aérea. Los artistas suelen aplazar su ingreso hasta sus 28 años —debe tenerse en cuenta que la edad coreana incluye el tiempo de gestación, es decir, cuando nacen se les asigna un año de vida—. Para saber cuántos años se tendrían en Corea basta con añadir un año si ya se ha celebrado el cumpleaños y dos si todavía no se han cumplido.



OHIO

UN SUEÑO VIVIDO CON EL CORAZÓN

Hay quien dice que viajar es parecido a leer. Empezar un viaje es como empezar un libro del que no te han hecho spoilers. No sabíamos qué nos depararía nuestra aventura al otro lado del Atlántico.

Aterrizamos en Ohio. Si nos preguntasen cómo fue, pondríamos la mano en fuego de que la respuesta que os daríamos todos los que fuimos sería que **vivimos una película, un sueño americano con todas sus letras.**

Durante los viernes de partido, con sus animadoras y la intensa entrega del público hacia sus jugadores, nos acogieron de tal forma que nos sentimos parte de ellos. Cada partido estaba ambientado con una temática diferente, a nosotros nos tocó vestirnos de hawaianos y de camuflaje. Durante el juego, la afición apoyaba y animaba a su equipo con la banda y diferentes bailes. Al final, fuese cual fuese el resultado, la actitud tanto de los jugadores como de las gradas no decaía.

Debido a diversos problemas no pudimos asistir al baile oficial del instituto, como estaba previsto, pero celebraron uno especial para que pudiésemos vivir la experiencia. Antes del “homecoming” es tradición hacerse las típicas fotos americanas en los lagos. Tuvo lugar en el comedor del instituto, pusieron música, comida... fue una auténtica pasada.

A lo largo de nuestra estancia **visitamos el Zoo de Columbus, hicimos hogueras con sus respectivas nubes, otro día lo dedicamos a los típicos deportes americanos,** incluso tuvimos la suerte de leer y jugar con los más pequeños del colegio... Es sencillo deducir que nos dieron un trato excelente, nos hicieron sentir como en casa en todo momento. En Marysville conocimos personas que ni en nuestros mejores sueños creímos conocer.

A los pocos días estábamos de camino a Nueva York; a la ciudad que nunca duerme. **Paseamos Times Square de arriba abajo, iluminada por las grandísimas pantallas publicitarias y transitada por personas de todo el mundo.** Ese mismo día subimos a lo alto del Rockefeller y desde allí contemplamos una cantidad incontable de rascacielos a nuestros pies.

Cruzamos el puente de Brooklyn bajo la incesante lluvia neoyorkina, a pesar de ello, la experiencia mereció la pena por las maravillosas vistas de la ciudad iluminada. Paseamos Central Park fascinados por el contraste entre la capital, sus ruidos y su barullo, con la tranquilidad natural del parque, su inmensidad y la viveza de algunos detalles como el homenaje a John Lennon, en el que artistas callejeros lo recordaban representando sus canciones.

Y no podía faltar **la emblemática Estatua de la Libertad, alzando su antorcha. La pudimos observar desde el barco, que también nos dejaba una panorámica impresionante del skyline de Manhattan.** A continuación, fuimos al lugar donde se encontraban las torres gemelas, en su lugar había dos enormes fuentes que conmemoran a las víctimas del atentado del 11S.

Visitamos una larga lista de lugares increíbles y volvimos con la maleta cargada de recuerdos, experiencias y kilómetros. Como siempre a la vuelta de un viaje nos replanteamos cuál es nuestro sitio, y de nuevo nuestro corazón se partía en otro pedacito.



ONCE IN A LIFE EXPERIENCE...

You might dislike some aspects high school has, maybe even most of them. But you have to appreciate the amazing things this school has offered me and can offer you. Every year, I've gotten the chance to do different activities and exchanges. All really good ones but none as good as the one I got to do this year. Going across the Atlantic and landing in the USA to visit two states like Ohio and New York, isn't something you get to do everyday..

two weeks you stay with them pass faster than you think. During those weeks, you talk a lot of English, get to know their different customs, see their school and their way of teaching, do fun activities... best part of all, you get to attend to their famous dance and make a lot of friends!

So, when these two weeks fly past, you are sad, but not too sad, because the best experience is yet to come. You get to visit the Big Apple, the amazing NYC! Now, in New York, we stayed for 4 days. Perfect amount to get to see most of the more important sites. Although they are 4 intense days with a lot of walking, everything is so pretty it's worth it.

I highly recommend you, as reader of the same school with the same options, to go for it and live this experience. So you know what to expect, I'll tell you a bit more about it.

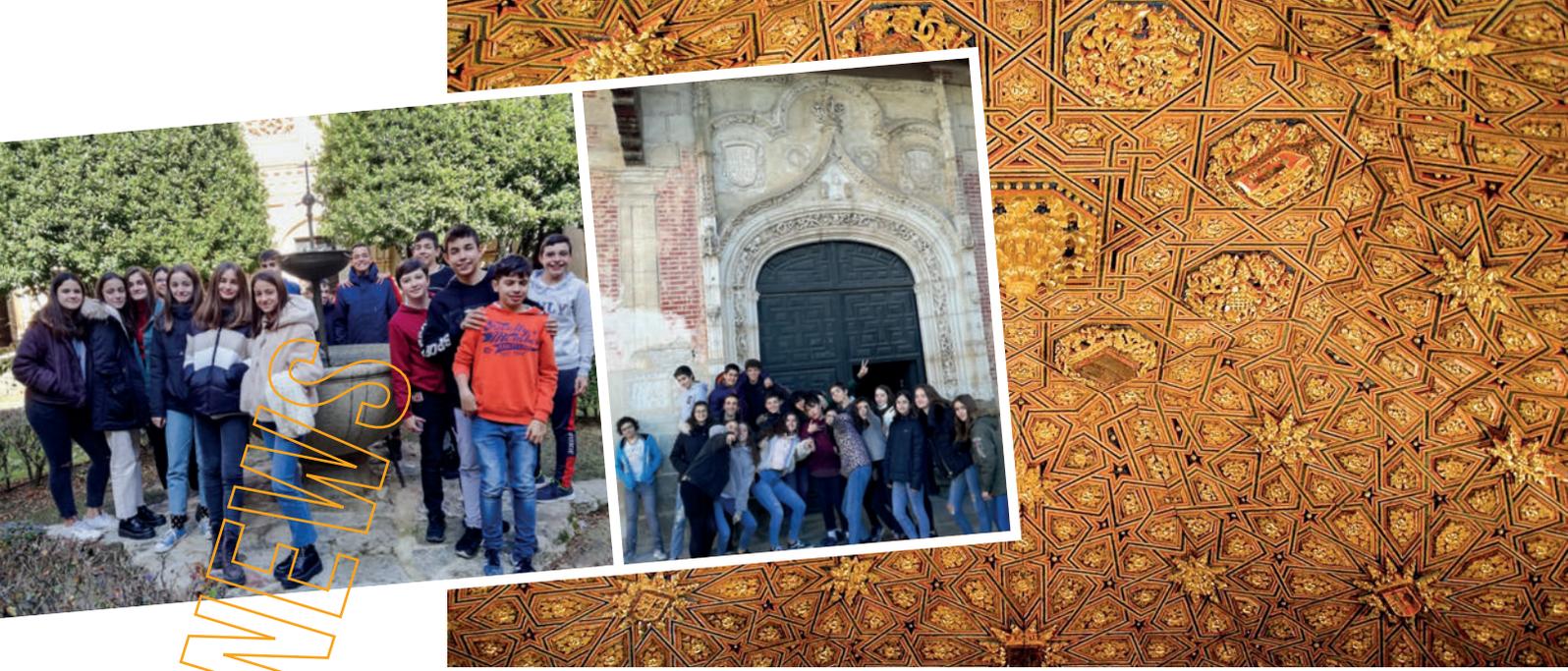
When we landed, after a very long flight, we were quite tired. We weren't expecting the amazing welcome we got from the hosts. They made big banners and some of them even gave us presents.

The people that participate in this exchange are incredibly nice which makes the stay with them so much easier, so don't be nervous about that. The

Once it's all finished, and you are back to old boring Spain you've seen so many times, you might feel a bit sad everything is over. But I can't help smiling when I look back at those moments walking in Times Square, or the views you get to see at Top of the Rock.. I'm gonna put some photos so you can see what you'll miss if you don't go, but remember it's ten times better if you see them in person.

PS. This activity isn't over yet, we are all awaiting for the friends we made back there in Ohio to come and visit us and complete their part of the exchange, so excited to see them again!

BREAKING NEWS



A GROUP OF STUDENTS VISITED SAN ANTONIO EL REAL MONASTERY

Segovia
14/01/2020

It was a normal Tuesday until we went to the Monastery of San Antonio. At 12:25 p.m. we were willing to start “the experience”. A lady was waiting for us and, as soon as we were ready, she started explaining everything about this monastery.

She told us that the building is a complex monastery with a gothic style and one of the most relevant religious buildings in our city. As an interesting fact, Enrique IV ordered the building of a palace in 1455; then he gave it to the Franciscan order, turning it into a monastery. Later on, the Catholic Kings endowed it to the Clares order, transforming into a convent as it is nowadays. An inscription remains: “hizo este monasterio el Rey Don Enrique IV y dotolo la Reina Doña Isabel”.

Let’s talk about the art pieces. There is a lot of

artwork indoors. The “refectorio’s ceiling” was made of pine beams, approximately 50; curiously, each beam came from Valsain forest! The cover of the church has a gothic style and the Main Chapel a Mudéjar one with Mozarabic decorations. In addition, the monastery has a museum where ancient pieces of art are shown.

Now let’s tell some anecdotes. A strange painting caught our attention: it seemed to be in an incorrect position, but actually it was right; it represented a dead nun “resting in peace”. I won’t forget the fun we had playing with the freezing water from the fountain.

In summary, we learned a lot of things related to art and spent an amazing time together.

by **ANDREA PRIETO MARTÍN 2ºB**

A SHORT TRIP TO SAN ANTONIO EL REAL

>> HISTORY

Last Thursday (16/01/2020), we visited the monastery of San Antonio el Real here in Segovia. It was built by Enrique IV, the brother of the famous queen Isabella I, a nature lover; he had been asked to build a farm by his father, King Juan II. This farm received the name of El Campillo and included a palace, donated by Enrique IV in 1455 through a document of the Pope Calixto III to a group of monks for their settlement. The palace was soon completed by a church and renamed as the monastery of San Antonio de Padua.

>> ART

This monument was declared by UNESCO World

Heritage Site in 1985. It has nice Gothic Isabelino art, and it mainly shows Mudéjar style in the chapels and in the vaults. King Enrique IV’s shields of Castilla y León and Portugal also stand out.

>> OPINION

In my opinion, the monument we visited is really beautiful. The best part of the visit was the inner courtyard, due to the fountains in its centre and the colour of the plants. I love its ceilings because each one is different and more beautiful and elaborate than the previous one. I enjoyed this experience and I hope we can do many more school trips.

by **CELIA MORILLO SANZ 2ºA**

UN DEBATE

CON PUNTOS SUSPENSIVOS

Una nueva edición de la Liga-Debate prometía emociones fuertes. El tema seleccionado para este año: ¿Resulta beneficioso restringir el acceso de vehículos a motor al centro de las ciudades? suponía una ardua búsqueda de información para poder realizar la defensa de cada postura.

En nuestro instituto celebramos la fase de centro con una notable participación de alumnas y alumnos de primero de bachillerato. Los debates resultaron apasionantes: argumentos técnicos, económicos, con interés ecológico, basados en el modo de vida de los habitantes de las ciudades, en cómo afectarían las medidas a personas enfermas, ancianos, niños...

Los primeros debates se celebraron en las clases. Los alumnos elegidos conformaron los grupos que participaron en la fase final de centro. En muchos casos, los oradores mostraron su capacidad de discusión y análisis, así como un esmerado modo de expresión oral. Los profesores tuvieron que realizar una compleja selección para escoger a los ocho representantes del centro que se medirían a sus

rivales en la fase provincial el día 13 de marzo. Sin embargo, esas fatídicas fechas dejaron nuestros argumentos con puntos suspensivos.

Esperamos que el próximo curso las condiciones mejoren y podamos reanudar una actividad que es sumamente importante para nuestra formación. Muchas gracias a todos los que intervinieron, vuestro trabajo no fue en balde.



EL PROGRAMA TEI

La función de este programa TEI (tutoría entre iguales) es **hacer que los nuevos alumnos del centro se sientan más cómodos en su primer año de instituto y además evitar el acoso escolar, y en caso de que ocurra, pararlo a tiempo.** Así, a cada alumno de 3º de ESO, se le asigna un alumno de 1º de la ESO.

Como alumna de 3º ESO he participado en dos ocasiones. En 1º de ESO, se supone que yo recibía consejos o ayuda de una alumna de 3º; sin embargo, mi experiencia no fue muy positiva ni productiva, ya que no había comunicación entre mi tutora y yo. Por esa razón, este año que soy yo la tutora, intento que haya la máxima confianza y así aprender de esto ambas.

En todo lo que llevamos de curso hemos hecho varias actividades como preparar junto a nuestros tutorandos figuras que actualmente decoran el patio de cristales. En mi opinión siento que todavía no hay demasiada confianza con ellos y sugiero hacer más actividades para conocernos mejor y así ayudarles más en sus dificultades.

ANDREA MORENO

REVIVIENDO A ANTONIO MACHADO

El IES Mariano Quintanilla participó en el *Prix d'Écriture des Lycéens de la Fondation Antonio Machado* y cuatro alumnas fueron seleccionadas para que sus textos formasen parte de la antología de los premiados que se publicará en Francia. Se trata de **Miriam Sanz Tardón, Julia Rincón Gilmartín, Daniela Teresa López Sanz y Lucía de Pablos Moreno.**

Reproducimos en este número los diez textos que se seleccionaron en nuestro centro para representar al instituto en el premio



IJ'AI PEUR

J'ai peur et je ne peux pas m'arrêter de courir.
Quelqu'un me poursuit, je ne sais pas qui.
J'ai peur mais je dois être courageuse.
Des bruits étranges se font entendre dans la forêt,
J'ai peur mais je dois continuer.
Il y a du brouillard, beaucoup de brouillard, je ne vois rien.
J'ai peur, j'ai besoin de respirer.
Au loin, je vois une maison en ruine, inhabitée.
J'ai peur mais c'est un dernier effort.
J'entends des pas derrière moi, ils se rapprochent de plus en plus.
J'ai peur, je vais abandonner.
Je suis déjà devant la porte de la maison.
J'ai peur mais je dois uniquement entrer et me cacher.
Je rentre et je crie très fort, mais personne ne répond.
J'ai peur, je ne sais pas ce qui m'attend.
Au fond du couloir je vois un placard, la cachette parfaite.
J'ai peur, je vais pleurer.
J'arrive devant lui et je l'ouvre, mais à l'intérieur il y a plein de choses.
J'ai peur et je n'ai pas de chance.
Je dois trouver un autre endroit et vite.
J'ai peur. Je ne suis pas douée au jeu de cache-cache.
J'entre dans une pièce et dans un coin je vois une fille assise.
J'ai peur. J'ignore pourquoi elle est là.
Elle lève la tête, elle pleure. Mais ce n'est pas ce qui me surprend le plus.
J'ai peur. Je ne sais pas ce qu'il se passe.
Cette fille, c'est moi quand j'étais petite, il y a 25 ans.
J'ai peur, ça ne peut pas être réel.
Tout à coup je regarde, c'est ma chambre d'enfance, mes jouets, mes peluches.
J'ai peur. Beaucoup de souvenirs me reviennent à l'esprit.
Quelqu'un touche mon épaule. On m'a atteint.
J'ai peur, c'est la fin.
Soudain, un bruit retentit. Un bruit horrible.
J'ai eu peur mais heureusement ce n'était qu'un cauchemar.

LUCÍA DE PABLOS MORENO 1º V





“ELLA VENDRÁ ESTA NOCHE...”

Han pasado ya varios días desde ese terrible suceso, obviamente tú ya sabes a cuál me refiero, y desgraciadamente parece que todo ha vuelto a la normalidad, como si nada hubiera ocurrido, odio el hecho de que la gente ignore lo que pasó. Además, ¿cómo se puede olvidar eso tan rápido? Yo sin duda sigo bastante afectado, tal vez porque siempre pienso que pude haberlo evitado. Lo que ocurrió me persigue día y noche, ni siquiera puedo dormir; todos los días con la misma pesadilla: tu voz está en mi cabeza y no para de decirme que podía haberlo evitado, pero no hice nada, en el suelo está tu cuerpo cubierto por una sábana blanca con manchas rojas.

Ahora me gustaría disculparme, tal vez, si hubiera leído la nota que dejaste en mi taquilla ese día... Cuando la cogí, quizás hubiera podido hacer algo, ayudarte. Admito que fue un grave error. En el momento en el que me iba a ir del instituto y estaba sacando las cosas de mi taquilla vi la nota. Estaba a punto de leerla, cuando me llamaron por teléfono y acabé por guardarla en el bolsillo de mi chaqueta. Acabada la llamada, terminé de recoger y me fui a casa. Ni siquiera me acordaba de que tenía el papel en el bolsillo.

Ya era casi de noche cuando recordé que no había llegado a leer el mensaje, así que, rápidamente, fui a buscar el papel y una vez que lo tenía comencé a leerlo. ¿Sabes el tiempo que tardé en comprender lo que querías decir, lo que tenías pensado hacer ese mismo día? Me aguantabas todos los días, deberías saber que soy muy tonto para estas cosas y que me cuesta mucho pillarlas. ¿En serio pensabas que iba a entender el verdadero significado? Escucha lo que escribiste:

*Ella vendrá esta noche,
dejaré que me lleve.
Mi reloj se para hoy,
se detendrá el dolor
cuando el cuchillo toque
mi pálida y fina piel.*

*A medianoche caeré,
ya no tendrá solución,
roja será la habitación.
Será el último latido
de mi corazón.*

Bueno, a lo mejor a ti te parecería obvio, pero a mí me costó mucho percibir lo que querías decir. Justo después de comprenderlo, salí corriendo de mi casa para ir a la tuya. No conseguía ponerme en contacto contigo y desconocía el número de tus padres. Quería evitar que hicieras una tontería, pero cuando llegué era tarde. Finalmente llegué a tu calle y me quedé petrificado. Delante de tu casa destacaban los destellos de la policía y de una ambulancia.

Me acerqué allí rezando porque estuvieras viva, sin embargo, al ver a tus padres llorando desconsolados supe la verdad. Tu madre me lo confirmó al verme, me contó lo que había pasado: te habías suicidado.

Ya solo me queda pedirte perdón, perdón por no haberte podido socorrer, a pesar de que siempre me decías que unos chicos te acosaban, a pesar de ver las marcas que te hacías en tu cuerpo. Realmente, cuando me lo contabas, no sabía cómo ayudarte, te decía que hablaras con un adulto, aunque era consciente de que no es fácil contar la situación.

Siento no haber hecho nada, haberle restado importancia y, sobre todo, lamento no haber llegado a tiempo. Ahora me siento responsable de tu muerte y no puedo hacer nada.

Ana, descansa en paz, no olvidaré tu historia, vendré a verte, aquí, a tu tumba, me queda tu recuerdo, nada más.

MIRIAM SANZ TARDÓN 1º V



EL DÍA DE SU MUERTE

Las campanas retumban de fondo, no sé dónde me hallo, se oyen cercanas a mi persona. Abro los ojos y veo el patio en el que pasé tanto tiempo junto mi gran amigo Don Antonio. Los dueños de la pensión salen de la casa vestidos de luto, en el suelo puedo ver un periódico anunciando la reciente muerte de un gran poeta español, decido cogerlo y veo una foto del que durante seis años fue mi profesor de francés, el que me enseñó todo lo que sé hoy y con el que tantos paseos di por Segovia.

Ya recuerdo todo, después de la noticia de ayer salí corriendo adonde nos encontrábamos siempre y pasé la noche en ese jardín donde me enseñó a leer. Lo primero que me viene a la memoria es aquella tarde en la que le intenté robar un par de pesetas en el café Juan Bravo para poder comprar algo de comer. Él, de inmediato, me pilló cogiéndole la cartera y con sobresalto me la quitó de las manos. Me acuerdo de aquella tarde perfectamente, él me invitó a tomar un café con un trozo de bizcocho. También recuerdo cómo me contaba las historias de mi tocaya Isabel <<La Católica>>. Según él me parecía en muchas cosas a ella, en mi devoción por la religión, mi gran valentía o, como muchos me decían, por mis ojos azules.

Él me enseñó tantas cosas a los pies del Eresma, donde acudíamos en verano a remojar los pies después de tan cansadas caminatas, porque como decía: *Caminante, son tus huellas, el camino y nada más. Caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace el camino, y al volver la vista atrás, se ve la senda que nunca, se ha de volver a pisar. Caminante no hay camino, sino estelas en la mar.*

Hoy, a mis veinticinco años, sigo recordando aquellos momentos tan entrañables que pasé junto a Don Antonio, pero el que más marcado llevo es el de verlo en el balcón del ayuntamiento izando la bandera tricolor con tanta felicidad. No le vi tan feliz desde que llegó a Segovia como en aquel momento, juraría que en esos instantes se olvidó de toda su vida pasada y de Leonor.

Los últimos años junto a él fueron un caos. Yo iba a buscarle a la estación de trenes, muchas veces me decían que ni siquiera se había presentado en la estación, esto se debía a que Don Antonio consiguió una cátedra de francés en Madrid. Al año siguiente me llevé la peor noticia que me podían haber dado, decidí irse a Madrid a vivir junto a su familia. Él me había prometido escribirme todas las semanas y yo obviamente le respondía sin falta alguna.

Saco de mi abrigo de pana la que iba a ser la última carta que me envió, en la que decía que se iría de España para que no le fusilasen y se marchó junto con su madre. Murió el 22 de febrero de 1939 y su madre, tres días más tarde. En *La Vanguardia* decían que habían aparecido un montón de papeles con poemas dedicados a Guiomar, también contaban que encontraron una nota en el bolsillo de su gabán, la cual decía: *Estos días azules y este sol de la infancia*. La gente creía que era para Guiomar, pero en realidad eran las últimas palabras que le dije para agradecerle todo lo que me había enseñado.

Gracias a él soy escritora.

DANIELA TERESA LÓPEZ SANZ 4º ESO



ÉMOTIONS

Tous les week-ends je vais en ville. Je vois ma grand-mère, mon cousin et mes tantes.

On mange un bon ragoût tous ensemble et comme dessert un gâteau et un café. Ensuite nous enfilons notre manteau et nous allons au jardin. Là on s'assoit sur des chaises, on joue aux cartes et on discute beaucoup.

Cela pourrait être la routine normale d'un adolescent de mon âge, cependant, derrière tout cela, il y a une autre réalité : ma grand-mère est atteinte de la maladie d'Alzheimer.

L'Alzheimer est une maladie dégénérative qui provoque la perte de mémoire. Les gens touchés par cette maladie ne reconnaissent même plus leur famille, ni leurs amis...

Ma grand-mère, la meilleure cuisinière du monde, ne sait plus faire d'omelette. J'adorais ses ragoûts, ses *croquetas* et surtout les gâteaux qu'elle préparait pour mon anniversaire... Maintenant pour elle, tout cela est impossible.

À chaque fois que j'entre chez elle, je l'embrasse et lui dis : « Tu es très belle ». Ma grand-mère me regarde alors avec tendresse. Elle ne sait pas qui je suis. Elle ne se souvient pas non plus de mon nom, mais son regard me dit qu'au fond, elle sait qui je suis, bien qu'elle ne puisse pas l'exprimer.

L'émotion que nous ressentons tous à ce moment-là est impossible à exprimer.

Parfois je lui dis : « On va apprendre à parler français ». Ma grand-mère proteste : « Pourquoi est-ce que je devrais parler français ? » ... « Parce que si un Français vient en Espagne tu pourras essayer de lui parler. Allez : *Queso*=fromage, *ventana*=fenêtre... », et elle se met en colère. Elle ne comprend pas pourquoi il faut appeler *una ventana* une fenêtre alors qu'on pourrait tout simplement dire *una ventana*...

Ma seule intention est de lui faire travailler sa tête. Parfois, elle ne se souvient pas des mots, mais peu importe, je lui dis : « Tu connais très bien le français ! ». Puis elle éclate de rire et nous rions tous joyeusement. Il faudrait chercher un nom pour cette émotion. De la joie avec de la tristesse, du rire amer.

C'est l'une des nombreuses émotions que cette réalité nous oblige à vivre. Mais il n'y a pas de remède pour cette maladie qui fait que les gens ne soient plus ce qu'ils étaient avant.

Je pourrais me plaindre, m'enfermer dans un monde rien qu'à moi et ne pas admettre le fait que ma grand-mère n'est plus la personne qu'elle était avant, que tout a changé et qu'il n'y a pas de retour en arrière possible. Cependant, il y a quelque chose qui n'a pas changé et qui ne changera jamais, c'est l'amour que je ressens pour elle, et cette émotion-là je peux très bien l'exprimer.

Aujourd'hui je suis allée la voir et je lui ai demandé : « Mamie, tu me connais ? ». Elle m'a dit que non. Je lui ai encore demandé : « Mamie je suis ta petite fille, tu me connais ? » et encore une fois elle m'a dit que non. En revanche, je lui ai demandé : « Mamie comment dit-on *ventana* en français ? » et elle m'a répondu « fenêtre », et *queso* ? et elle a répondu... « fromage ».

JULIA RINCÓN GILMARTÍN 1º V



ARMELLE, LA PRINCESA CABALLERO

Una persistente lluvia de enero acompañó el nacimiento de una niña en una poderosa casa del reino de Malgot, situado al Norte de Francia.

Un ímpetu luchador y un gran valor habían de ser los dones de la muchacha, que en el futuro conseguiría salvar Francia, aunque era muy pronto para saberlo. Acompañaban su valentía unos rasgos dulces y una belleza sin par, que aunque niña, podían cautivar a cualquier mozuelo. Armelle fue el nombre escogido para su bautizo; nadie dudaba de que su significado princesa definía plenamente a aquella criatura.

Aquel día, Adar Bernard, uno de los más valorados caballeros del Escuadrón de Malgot, había ganado una hija, pero había perdido su esposa, fallecida en el parto.

Armelle creció en una familia de caballeros valerosos: sus tres hermanos y su padre Adar Bernard. De ellos aprendió el arte de la lucha, a la que profesaba un amor incondicional. En su decimosexto cumpleaños expuso su decisión de formar parte del Escuadrón como sus hermanos. Esperaba la aprobación y el orgullo de su padre, sin embargo, solamente obtuvo por respuesta una mueca de desagrado. Armelle trató de explicarse y Adar quiso hacerla entrar en razón: debía seguir con sus obligaciones como mujer, casarse, tener hijos, cuidar de su familia..., ella no tenía la fuerza suficiente para luchar como un auténtico caballero. Arriesgar su vida en la batalla era una tarea reservada a los hombres.

Armelle enmudeció y se recluyó en su habitación repitiendo todas las palabras que su padre le había dirigido. No entendía por qué ser mujer le podía impedir ser libre y le obligaba a abandonar sus sueños. No le dejaban otra solución que huir para alcanzar su objetivo de ser caballero.

Cuando el reloj dio las doce campanadas, Armelle salió sigilosamente de su cuarto y entró en la alcoba de uno de sus hermanos. Intentando hacer el menor ruido posible, tomó su espada y su armadura y se dirigió a los establos. Se montó sobre Rex, el caballo más veloz de su padre y cabalgó cruzando la puerta y con un agudo sentimiento de tristeza y amargura. Tenía un nudo en la garganta y no se preguntaba otra cosa si hacía lo correcto. Para evitar esos pensamientos, espoléó al caballo sin ninguna dirección determinada.

No mucho tiempo después se había alejado lo suficiente y durante su viaje pensaba de qué modo conseguiría ser caballero a la vez que mujer.

Al amanecer se internó en un bosque próximo al reino de Centinela, enemigo de Malgot. Su caballo pudo abreviar en las orillas de un lago y descansar de su fatiga tras el apresurado viaje. Mientras tanto, Armelle observaba la belleza del bosque, en el que los árboles se repartían simétricamente como si alguien hubiera moldeado el paisaje a su antojo. Las flores mostraban colores vivos y el río que por él discurría tenía unas aguas tan cristalinas como las de un espejo.

Armelle decidió cortar mechones de su cabello para parecerse a un jovencito, después de realizar esta operación pudo percatarse del parecido con sus hermanos. De pronto, un extraño ruido perturbó la quietud del lugar y Rex salió despavorido arrastrando a Armelle y provocando que se golpease con el suelo en la cabeza. Se despertó y contempló el idílico lugar en el que se encontraba. Pensó que había fallecido y había alcanzado el paraíso. Inesperadamente, un diminuto ser de aspecto humano con unas pequeñas alas le dijo: —Necesitamos tu ayuda, eres la única persona que podrá salvar Francia.

TSVETANKA MLADENOVA RAYKOVA 3ª B

CARTA A ALGUIEN DESCONOCIDO

Querido lector:

Deseo por un momento que te imagines tu casa, ese edificio físico donde vives, y vayas añadiendo a esa imagen todo lo que te vaya diciendo —en el caso de que mis propuestas no sean reales ya—.

Imagina primero unas mascotas que conviven contigo y que alguna persona las despoja de su piel para hacerse un abrigo. Que extrae sus dientes con la intención de fabricar un collar...

Ponte en el lugar de quien ve en su hogar cómo su padre maltrata a su madre, bien psicológicamente, bien físicamente. Que este hecho se repite entre abuelo y abuela, tío y tía...

Imagina la bodega o el trastero inundados, o la cocina repleta de plásticos. Para colmo, piensa en que hay una mano misteriosa que prende fuego y asciende por las distintas plantas y alcanza tu habitación con todo lo que está dentro. El agua lo inunda todo, el humo se apodera del espacio...

Parece un sueño, ¿verdad?, pero no, no lo es. Esta es la realidad del planeta. De un planeta que es tu casa, de una ciudad que es tu habitación, de un mar que es la cocina, de unas mascotas que son los seres vivos que lo habitan, de países en pugna por territorios y en guerras para aumentar su poder, que son tus hermanos que se disputan una habitación.

Hay quien se tapa los ojos y niega que exista el problema. Muchos consideran que tienen preocupaciones inmediatas mucho más importantes, que ya se atenderá a esos inconvenientes... Es como si estuvieran alejados de la realidad, más allá del Ártico.

Pero, ¿y si te quedas sin tu casa?, ¿y si pierdes a tus seres queridos?, ¿y si siempre unos dominan a los otros?

Ahora niega que tengamos un problema, deja que líderes cegados por sus dificultades domésticas manipulen a la opinión pública y abandonen sus compromisos contra el cambio climático. Deja que se quemé tu casa...

No puedes, ¿verdad?

ALICIA MÍNGUEZ BLANCO 4ª B

UNA TABLA DE SALVACIÓN

Anunciando el inicio de la tortura diaria, resuena el despertador en mi cabeza: cama hecha, desayuno terminado, habitación colocada, outfit puesto, llaves en mano... Se cierran las puertas del bus.

Elijo mi sitio al fondo de la clase y tomo apuntes tímidamente. Cierro los ojos, los abro, de vuelta al bus. No he cruzado palabras ni miradas, mi pesadilla aún no termina: moño hecho, calculadora sacada, trabajo enviado, información retenida...

Aproximadamente doscientos seis días transcurren monótonos y sin alteraciones. Escojo la plantilla de actividades de los días previos.

Me llega un mensaje el mismo día de las notas finales que me invita a salir —después entenderé que será una invitación para vivir—.

Outfit elegido, llaves en mano, cascos en la mochila. El sendero por delante...

Encamino mis pasos hacia la biblioteca municipal. Una vez allí, paso mis dedos por los tomos que están apilados en las estanterías, abro uno de ellos y dejo que las palabras me transporten a esos lugares descritos, con palabras cuidadas que me conmueven y me hacen sentir las emociones expresadas por el autor.

Cierro la tapa y acompaño a la persona que está a mi lado hacia la salida. Ese verano, aquel chico fue un madero donde asirme, mi tabla de salvación.

Había sido una tarde de un día de julio, bajo un almendro, donde empecé a sonar la melodía. Cerré mis ojos y dejé volar mi alma. Después enfilé inconscientemente hacia el lugar de donde provenía esa música. Era un país lejano y mi mente flotaba a la par de la melodía: siete voces que rompen poco a poco la pesadilla, siete nombres que me invitan a amarme, siete vidas que recomponen mis fragmentos rotos.

Transcurren otros cien días y agradezco haber sufrido durante tanto tiempo. Ahora soy consciente de mis aspiraciones, de mis posibilidades, de mis sueños... Esa tarde de julio, desde el mismo momento en el que los conocí, a cientos de kilómetros de distancia, comenzó su ayuda. Descubrí a personas que me apreciaban y que valoraban cuanto soy y puedo llegar a ser.

Desde entonces acá, me he documentado, he leído, escuchado, viajado, visitado y apreciado. Gracias a la cultura y al arte he conseguido sobreponerme al tedio, he logrado ser feliz.

Y todo comenzó con un mensaje. Después la biblioteca, el almendro, la música, el grupo, la poesía, los libros, los museos... Ahora me recreo deleitándome con lo que me depara el presente; he aprendido a decir adiós a lo que se va.

Esa emoción por la cultura que nos rodea es la que nos hace alcanzar la felicidad. Saborearla, marca la diferencia en nuestras vidas.

MARÍA PARDO HERNÁNDEZ 4º B

NUESTRA HISTORIA

Conozco a Antonio desde que tengo memoria, nuestras familias siempre fueron amigas y en un futuro estábamos destinados a casarnos.

Durante los primeros años nos dedicábamos a jugar a que ya estábamos casados, fingíamos cómo sería nuestra vida de ser así en el futuro. Pero a medida que crecíamos, mi amor por Antonio se alejaba del amor de una relación y tan solo le veía como un amigo, algo que sus padres no toleraron, por lo que nos separaron, pese a nuestros esfuerzos de permanecer unidos. Antonio aceptaba mi decisión.

Cuando cumplí la mayoría de edad, me dirigí hacia donde creía que vivía él entonces, mas solo encontré a sus hermanos y a su madre. Su padre había muerto poco tiempo después de marcharse y Antonio aún no lo había superado, por lo que se había ido detrás de una joven con la que había intimado en la adolescencia, intentando encontrar la paz.

Le estuve buscando por años, sin resultado alguno, ninguna noticia, ni siquiera una carta a su familia, hasta que descubrí que ya no vivía en Andalucía, sino que se había ido hacía ya tiempo. Me propuse encontrarle para recordarle nuestra amistad ahora que nadie podía evitarlo. Seguí mi búsqueda durante meses, pero mis esfuerzos resultaron vanos.

Durante el tiempo que busqué, pasé por muchos sitios donde mi viejo amigo había dejado su huella debido a su elocuencia e inteligencia. Allí por donde pasaba escuchaba a los más jóvenes hablar sobre las historias que contaba, a las muchachas describir lo guapo que era, pero sobre todo, quien más hablaba del grandioso Antonio Machado era la gente mayor, quienes admiraban su facundia y su capacidad para las historias.

Un día llegó a mis oídos que se había mudado a Francia después de la guerra, así que en mi afán de encontrarle, trasasé la frontera y me dirigí allí adonde me habían dicho que lo localizaría.

El día en que hallé la casa donde se alojaba, encontré a mi amigo de la infancia postrado en la cama, sin apenas poder moverse. Los médicos me decían que debía irme, pero yo solo quería ver aquel rostro que tan bien conocía una última vez, así que me acerqué a la cama y le abracé, él me devolvió el abrazo.

—Siempre te amé —me dijo, entonces le miré a la cara y vi cómo la vida había abandonado sus ojos.

Fue en ese momento cuando me percaté de que en realidad yo también le amaba, pero no me había dado cuenta hasta que la muerte me lo arrebató, después de pasar todos estos años buscándolo.

—Yo también te amo —le dije, a sabiendas de que había perdido la oportunidad de ser la mujer del hombre más sabio que había conocido.

Me recosté en su pecho, ya frío, y empecé a llorar, los médicos entraron y me sacaron de allí.

Los siguientes días los pasé en estado de shock, mi amigo de la infancia, aquel a quien había buscado con tanto ahínco por quien había dejado atrás todo lo que tenía, había muerto en mis brazos, y yo ni siquiera había sido capaz de pronunciar unas palabras que él siempre quiso escuchar.

De golpe vinieron a mí todos los recuerdos que tenía de él. El que más claro se mostró fue el momento en el cual una niña de seis años les decía a sus padres que no quería casarse con aquel niño, volví a ver la decepción en los ojos del pequeño Antonio y la rabia en la de sus padres. También recordé nuestro primer y último beso.

NEREA CRUZ 4º D

NOTRE PLANÈTE

Notre planète est une boule de papier, mais avec un rôle spécial. Dans celle-ci il y a de minuscules crayons qui y vivent. À un moment de l'histoire ils ont commencé à fabriquer beaucoup de matériaux, ainsi ils n'avaient plus besoin d'appeler les gommes. Puisque fabriquer des gommes est très polluant, une bonne partie de la population commence à ne pas porter la gomme sur elle, mais les feutres qui représentent le gouvernement, doivent continuer à fabriquer ces matières plastiques pour faire de l'argent. Pour construire ces usines, ils doivent déboiser les surfaces.

Le papier se détériore très rapidement et la population fait grève sur les pages de la capitale.

Les feutres leur disent qu'ils sont fous et les ignorent. Ils commencent à emprisonner les rebelles tandis que de plus en plus de crayons sortent pour revendiquer leur droit de vivre dans un papier propre. Un petit groupe de crayons créent des solutions pour ce changement climatique et commencent à fabriquer des gommes non polluantes et sans utiliser de plastique mais c'est trop tard et tous les habitants commencent à tomber malades. Beaucoup de catastrophes liées au changement climatique comme les incendies arrivent de plus en plus fréquemment.

Les crayons sont tristes et en colère alors qu'ils font beaucoup d'actions pour leur papier, les feutres, eux, polluent de plus en plus. L'eau commence à s'user et l'air à se teindre en noir.

Après dix ans, la boule de papier est complètement détruite. Toutes les espèces ont disparu et tout s'est transformé en cendres.

Maintenant, remplace les crayons par les gens qui se soucient du changement climatique, les feutres par les politiques, les pages par nos rues, et la boule de papier par notre planète.

Pour une planète propre et habitable, nous devons agir. On voit tous les jours comment le monde est détruit par nos actes. Nous ne pouvons pas rester les bras croisés: Il faut commencer à sensibiliser les masses.

Voulez-vous vraiment que cela se termine par une catastrophe? Nous devons agir, c'est le moment!

LUCÍA MANZANARES 1º V

EL REGALO COMO CONOCIMIENTO DE LOS OTROS

Todos hemos sentido alguna vez en nuestra vida esa especie de cosquilleo, nerviosismo e impaciencia al saber que al día siguiente tal vez nos espera un regalo o, si ya hay suerte, más de uno. Sin embargo, casi nunca valoramos el esfuerzo que supone para la otra persona pensar en ese obsequio que a ti tanto te ha gustado y que permite recordar a tu benefactor cada vez que lo observas.

Nuestro punto de vista cambia y somos realmente conscientes de la energía que requiere hallar el mejor presente cuando tenemos que regalar algo a una persona que queremos. En ese momento, nos cuestionamos sobre cómo pueden ser los gustos de nuestro ser querido, sobre qué aficiones tiene o los intereses que lo mueven en su vida personal.

Es muy posible que no nos hubiéramos planteado nunca conocer más al destinatario de nuestro obsequio. Lo daríamos por hecho, en la creencia de saber lo suficientemente de él. Al fin y al cabo, el objetivo principal de ese regalo no es solo demostrar el amor que se siente, sino mostrarle los sentimientos que albergamos, así como influir para que, al contemplar el regalo, sienta nuestra presencia y cercanía gracias a sus recuerdos.

Pongámonos en el caso de que el regalo no sea para un familiar. Siempre quedarán varias preguntas por resolver, como por ejemplo: ¿entenderá lo que significa este detalle?, ¿le gustará? o ¿será la última vez que le entregue un presente?

He dado muchas vueltas a todas estas cuestiones y he llegado a la conclusión de que el mejor regalo no ha de ser de tipo material, sino algo mucho más valioso que lo que se pudiera adquirir en una joyería, o en una tienda de moda, o en una perfumería. Regalar el presente supone realizar un ejercicio de amor y de conocimiento del otro. Es grabar en su memoria momentos inolvidables, de los que no se borran con el paso del tiempo.

No quiero decir con todo ello que no sea igualmente válido un obsequio material, pues será útil para que en el futuro siempre nos recuerde a la otra persona.

QIAN YAN REIJA MONTES 1º Z



BAGNANTE