NÚMERO 7 // VERANO DE 2023

MQ

REVISTA DEL INSTITUTO MARIANO QUINTANILLA

RECONOCIMIENTOS:
EL INSTITUTO ES UN BIC /
ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO
PÁGINAS 5-7

LAS COLECCIONES
DEL INSTITUTO:
HISTORIA DEL ARTE
EN EL MISMO CENTRO
PÁGINAS 16-17

PROMOCIÓN
2022-2023:
ORLA DE 2º
DE BACHILLERATO

VIAJANDO
POR EL MUNDO:
EGIPTO. PROYECTO DJEHUTY
GRECIA. EXCURSIONES
PÁGINAS 24-25

MQ

Revista del Instituto Mariano Quintanilla
Plaza de Día Sanz, 4, 40001 Segovia

CONSEJO DE REDACCIÓN

M.ª JESÚS RUIZ
INÉS SANTAMARINA
JOSÉ MIGUEL VILLAR

COLABORADORES

Ana Arribas
Antonio Sanz
Carlos del Barrio
Carmen Buenaposada
Diana Pérez
Diego García
Eneko Cofar
Inés Santamarina
Inés Sanz
Irene Blanco
Jesús Costa
Jesús Herrerín
Leticia Sanz
Marta Lozano
Maysan Saba
Raquel Rincón
Raquel Sanz
Raquel Velasco
Rubén Martín
Yana Tunkina

AGRADECIMIENTOS

A todos los departamentos didácticos
por su colaboración y apoyo.

Foto Portada **JULIA GOZALO**
Foto Contraportada **PAULA AYUSO**

DEPÓSITO LEGAL *SG 170-2017*

06

ORDEN CIVIL DE ALFONSO X

La ministra Pilar Alegría hizo entrega de la placa

08

ROSA HUERTAS

XIV Premio Anaya de literatura infantil y juvenil

12

QUÍMICA AMBIENTAL / GEOINGENIERÍA

¿Un acto reflejo?

16

LAS COLECCIONES DEL INSTITUTO

Compras y donaciones

24

EGIPTO: PROYECTO DJEHUTY

Ciencia e Historia

32

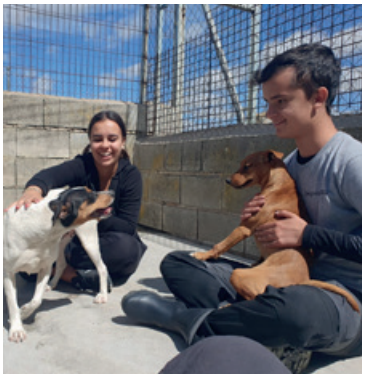
ESCOMBRARTE

Arte contemporáneo
en el instituto antiguo

35

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Jóvenes investigadores



36

ACTIVIDADES DE SERVICIO / APRENDIZAJE

Aprendiendo
de la experiencia

ÍNDICE

04
EDITORIAL

05
UN RECONOCIMIENTO MÁS

06 - 07
DISTINCIONES
para el instituto

08
ROSA HUERTAS:
La sonrisa de los peces de piedra

09
CERTAMEN DE LECTURA
en público

10 - 11
LIGA-DEBATE

12 - 13
GEOINGENIERÍA

14 - 15
SOCIEDAD EQUITATIVA

16 - 17
LAS COLECCIONES
del instituto

18 - 19
EXPO Tintín /
INTERCAMBIO con Burdeos /
LA FAMEUSE INVASION
DES OURS EN SICILE

20 - 21
CHRISTMAS time /
INTERCAMBIO con Noruega

22 - 23
PROMOCIÓN 2022 – 2023

24 - 25
"PROYECTO DJEHUTY"

26 - 27
GRECIA / Ελλάδα

28 - 29
JORNADA DEPORTIVA
solidaria

30
CONCIERTO de Navidad

31
JORNADA de la Ciencia

32
ESCOMBRARTE

33
MURALES Y TRABAJOS

34 - 35
OLIMPIADA de Tecnología /
PIECYL

36 - 37
SITUACIONES de enseñanza – aprendizaje /
VISITA a la protectora
de animales

38 - 39
CÓMICS
de Mitología

40 - 41
DIBUJOS

42
EL ARTE del insulto

43
CONCURSO,
de fotografías
matemáticas

44
CONTRAPORTADA

EDITORIAL

El corazón volvió a latir con fuerza, con el vigor de la juventud y la ilusión de la infancia, con el orden y la planificación de la madurez...

En la séptima edición de la Revista MQ recogemos el pálpito de nuestro instituto, el latido de su corazón. Es un corazón viejo, son 148 años de palpitar en el mismo cuerpo, en el edificio que ocupa, declarado Bien de Interés Cultural durante este curso.

Podríamos pensar que su ritmo sería lento, pausado, como el de un anciano que sentado en su sillón reposa contemplando el transcurso del tiempo. Podríamos imaginar que, con su avanzada edad, apenas guardaría fuerzas para mantener sus funciones vitales, que iría apagándose silenciosamente hasta decir un adiós definitivo que resonaría en la memoria de sus gentes...

Sin embargo, el de nuestro instituto, es un latido firme, rítmico, a veces sobresaltado por la energía vital. Es el gran corazón de las generaciones que van pasando por sus entrañas, de los niños que se convierten en jóvenes, de los profesores que se suceden abriendo las ventanas del conocimiento, del personal que lo sostiene realizando las funciones cotidianas. Es un corazón enorme que recoge los impulsos, los anhelos, los sueños, la superación, la felicidad..., y que soporta también los sinsabores, las frustraciones, los esfuerzos...

La contención ha marcado el ritmo vital de los últimos cursos. Desde la primavera de 2020, hasta el fin del curso, en 2022, quizás por efecto de una dificultosa respiración con mascarilla, mantuvo un tono cadencioso, constante, monótono, repetitivo. Sin embargo, desde que comenzó el nuevo curso, recobró el ritmo cardiaco expansivo. La vida del centro recuperó sus habituales costumbres de los tiempos anteriores: los viajes, los intercambios, las excursiones. Sin mascarillas, los rostros recobraron sus sonrisas y, los proyectos de actividades, recluidos entre corchetes durante los años pandémicos, quedaron liberados. El corazón volvió a latir con fuerza, con el vigor de la juventud y la ilusión de la infancia, con el orden y la planificación de la madurez...

La esperanza de la “caja” de Pandora mostró su rostro afable y los sueños pudieron realizarse, como en el poema de Juan Ramón Jiménez:

Poco a poco, mi vida / fue adueñándose / del mundo que creía de los otros. / Las estampas de aquellos libros / fueron mar, tierra, cielo, / navegado, pisada, penetrado / por mí.

En este número recuperamos los anhelados abrazos, la ilusión por conocer lo desconocido, la alegría de vivir con intensidad tantos y tantos momentos.

Pongamos atención al latido, escuchemos su compás, que se percibe página a página en la revista MQ que tenemos entre nuestras manos.

UN **RECONOCIMIENTO** MÁS

El 17 de noviembre, la Junta de Castilla y León aprobó el Acuerdo 195/2022 por el que se declara el antiguo Instituto de Enseñanza Media «Mariano Quintanilla» Bien de Interés Cultural con categoría de monumento.

LAS CLASES EN NUESTRO INSTITUTO EMPEZARON A IMPARTIRSE EN 1875, HACE 148 AÑOS.

La incoación del expediente data de 1981 y ha tenido que esperar 41 años para que se resolviera definitivamente. En el acuerdo se delimita un entorno de protección, debido a su ubicación en los arrabales de la ciudad y por estar integrado en el paisaje urbano y visual que le rodea.

También se incorpora a la declaración el conjunto de bienes muebles que consta en el inventario de la colección histórica del Instituto, la colección propiamente denominada 'Gabinete Histórico', con un valor fundamental para comprender la enseñanza de los últimos años del siglo XIX y principios del XX. Del mismo modo, son parte integrante de la declaración: el Museo Académico 'Carlos del Barrio', la biblioteca antigua 'Florinda Callejo' y el Archivo Histórico.

El Instituto Mariano Quintanilla se asienta sobre las fábricas del Colegio de San Diego, que se ocupaba de la educación de niños huérfanos y que fue construido a mediados del siglo XVIII.

Se puede describir la edificación del siguiente modo:
Se organiza en torno a un patio interior de planta trapezoidal rodeado de una galería y cubierto por una bóveda acristalada. La fachada principal, que se caracteriza por su uniformidad y equilibrio, presenta una disposición simétrica respecto a un eje central sobre el que se levanta un torreón que alberga la maquinaria de un reloj. Un zócalo recorre toda la fachada y una línea de imposta, formada por una pequeña cornisa, separa los dos pisos.

INGRESO DEL IES MARIANO QUINTANILLA EN LA

ORDEN CIVIL DE ALFONSO X, EL SABIO

El viernes 25 de febrero de 2022 se publicó en el Boletín Oficial el ingreso en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, con la categoría de Placa de Honor, del Instituto Mariano Quintanilla. Tal mérito constituye el reconocimiento a su dilatada trayectoria académica y a su contribución al servicio de la educación segoviana.

El martes 31 de mayo, se llevó a cabo la ceremonia de entrega de las Placa de Honor de la Orden de Alfonso X el Sabio en la sede del Ministerio. La ministra de Educación y Formación Profesional, Pilar Alegría, que ejercía como “Gran Canciller” de la Orden y en nombre del rey Felipe VI, como “Gran Maestre” de la misma, presidió el acto.

Las palabras que pronunció fueron elogiosas para el centro, pues indicó que el premio “distingue el impulso que los institutos le han dado a la educación pública”. En ellos nacieron iniciativas como la “universidad libre”, la apertura de centros en horario nocturno para obreros o la incorporación de las enseñanzas artísticas. Según la ministra, los centros segovianos «han jugado un papel esencial en la democratización de las enseñanzas secundarias».

Este reconocimiento supone la máxima distinción en el ámbito educativo y premia la aportación de personas o entidades en los campos de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia y la investigación.

En 2019, nuestro instituto fue reconocido como **Centro de Enseñanza Histórico de Castilla y León,** en las dos categorías objeto de valoración: por poseer un patrimonio documental, bibliográfico, científico, educativo o cultural procedente de los centros de segunda enseñanza creados en el siglo XIX y también por la singularidad del edificio que lo acoge.

Acudieron a la entrega de la distinción, en representación del centro, el director, D. Juan Sanz García y el jefe de estudios D. Santiago Coll Martín.

etsiae UPM

MÉRITO EN LA FORMACIÓN: ANTONIO TABANERA

La Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio reconoció la importancia del IES Mariano Quintanilla en la formación del antiguo alumno del centro, Antonio Tabanera Manzanares. De tal reconocimiento queda constancia en la placa que ha quedado expuesta en el despacho del Director del Instituto.

UNA EXPERIENCIA MEMORABLE

ENCUENTRO CON ROSA HUERTAS

FUE MUY MOTIVANTE VER CÓMO HABLABA SOBRE EL LIBRO Y SOBRE SU TRABAJO, PORQUE SE NOTABA QUE ES ALGO QUE LE GUSTA MUCHO Y QUE LE PROPORCIONA EXPERIENCIAS MEMORABLES.

El pasado mes de enero, la autora del libro *La sonrisa de los peces de piedra,* leído por los alumnos de 3º de ESO a sugerencia del departamento de Lengua y Literatura, vino a nuestro instituto para hablarnos sobre ella y para darnos la oportunidad de preguntarle acerca del libro y de su vida.

El título de la novela hace referencia a uno de los momentos de la historia, en el que Julia (madre del protagonista) y Santi, un amigo suyo, van a la Fuente de la Fama después de haber salido del Penta. Ahí Julia le cuenta una leyenda inventada sobre el origen de esos peces que se encuentran en la fuente y, al final, dice que cuando uno está enamorado, los peces le sonríen.

Nos contó cuáles habían sido los motivos de inspiración para escribir este libro. Una de esas fuentes de inspiración fue el mejor amigo de su hijo, al que le encanta todo lo relacionado con la época de los 80s en Madrid,

como los bares nocturnos, el Pentagrama, el Rockola, etc.; o también los grupos de música que había, como Nacha Pop, Los Secretos y Parálisis Permanente; o cantantes ilustres como Tino Casal.

Nos confesó también que la Fuente de la Fama había sido otra parte de su inspiración, ya que ella, de pequeña, siempre pasaba por allí, pero terminaron por cerrarla, ya que algunos que pasaban por allí la estropeaban. Fueron lugares emblemáticos el barrio de Malasaña y la Plaza del 2 de Mayo, pues era donde se encontraban todos los bares a los que acudían los jóvenes en aquella época.

> ESTA GRANDE ESCRITORA HA RECIBIDO VARIOS PREMIOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN EL XIV PREMIO ANAYA Y EL PREMIO DE LA FUNDACIÓN CUATROGATOS POR *LA SONRISA DE LOS PECES DE PIEDRA.*

Su visita fue muy agradable. Fue muy motivante ver cómo hablaba sobre el libro y sobre su trabajo, porque se notaba que es algo que le gusta mucho y que le proporciona experiencias memorables. Lo más admirable es que consigue expresar todo eso a través de sus palabras.

En definitiva, fue una experiencia muy interesante, ya que no todos los días es posible conocer a la escritora de un libro.

por **IRENE BLANCO GÓMEZ**

EN REPRESENTACIÓN DE SEGOVIA

CERTAMEN DE LECTURA

Nuestro instituto representó a la provincia de Segovia en la fase autonómica del Certamen de Lectura en Público organizado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

Un año más, el instituto resultó ganador en la fase provincial del Certamen de Lectura que se celebró en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia el día 17 de febrero.

En la fase autonómica, que tuvo lugar en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, el día 18 de abril de 2023, el equipo realizó una excelente actuación y quedó clasificado entre los mejores.

SEMIFINAL EN LAS CORTES

Concurso de oratoria Liga-Debate

Nuestro equipo del instituto conquistó la primera plaza en la categoría correspondiente a primer curso de Bachillerato. Lo que supuso pasar a la siguiente fase autonómica del día 28 de abril, en representación de la provincia de Segovia.

Los institutos Francisco Giner de los Ríos, Mariano Quintanilla, Marqués de Lozoya y Duque de Alburquerque y el colegio Claret participaron en la fase provincial de la séptima edición de la Liga Debate que se desarrolló en el salón de actos de la Biblioteca Pública de Segovia, el día 1 de marzo.

Las Cortes de Castilla y León fueron el marco para los debates de la fase autonómica. Con la ausencia de la provincia zamorana, el resto de provincias se hallaban representadas por diferentes Centros de Secundaria.

El sorteo determinó el emparejamiento de grupos en dos cuadros: por un lado nuestro centro se midió con los representantes de Soria, el Colegio Nuestra Señora del Pilar y con el instituto de Ávila, IES Jorge Santayana. También formaba parte del cuadro el IES Lucía de Medrano de Salamanca; por otro, debatieron el resto de provincias. Los espacios empleados para realizar esta actividad fueron salas de reuniones aledañas al hemiciclo.

El tema del debate era: "¿Sustituirán los robots a los seres humanos en el mercado laboral?" El

equipo del IES Mariano Quintanilla estaba formado por ocho alumnos participantes divididos en dos posturas: a favor y en contra. Intervinieron en primer lugar: Yolanda García Navarro, Dunia de Andrés Herranz, Ariadna Hernangómez Isabel y Marta Benito Soblechero, que se midieron al equipo representante de Soria defendiendo la postura a favor. En el tercero de los debates, participaron: Héctor Cecilia de Santos, M.ª Eugenia Quintana Aumente, Bruno Gómez García y Andrea Prieto Martín, que defendían la postura en contra, el equipo rival fue el representante de Ávila.

Nuestro instituto se clasificó como primero de grupo para la semifinal, que tuvo lugar en el hemiciclo de las Cortes. El sorteo determinó que nuestro rival sería el instituto Cardenal López de Mendoza, de Burgos, ganador de la pasada edición, defendiendo la postura en contra.

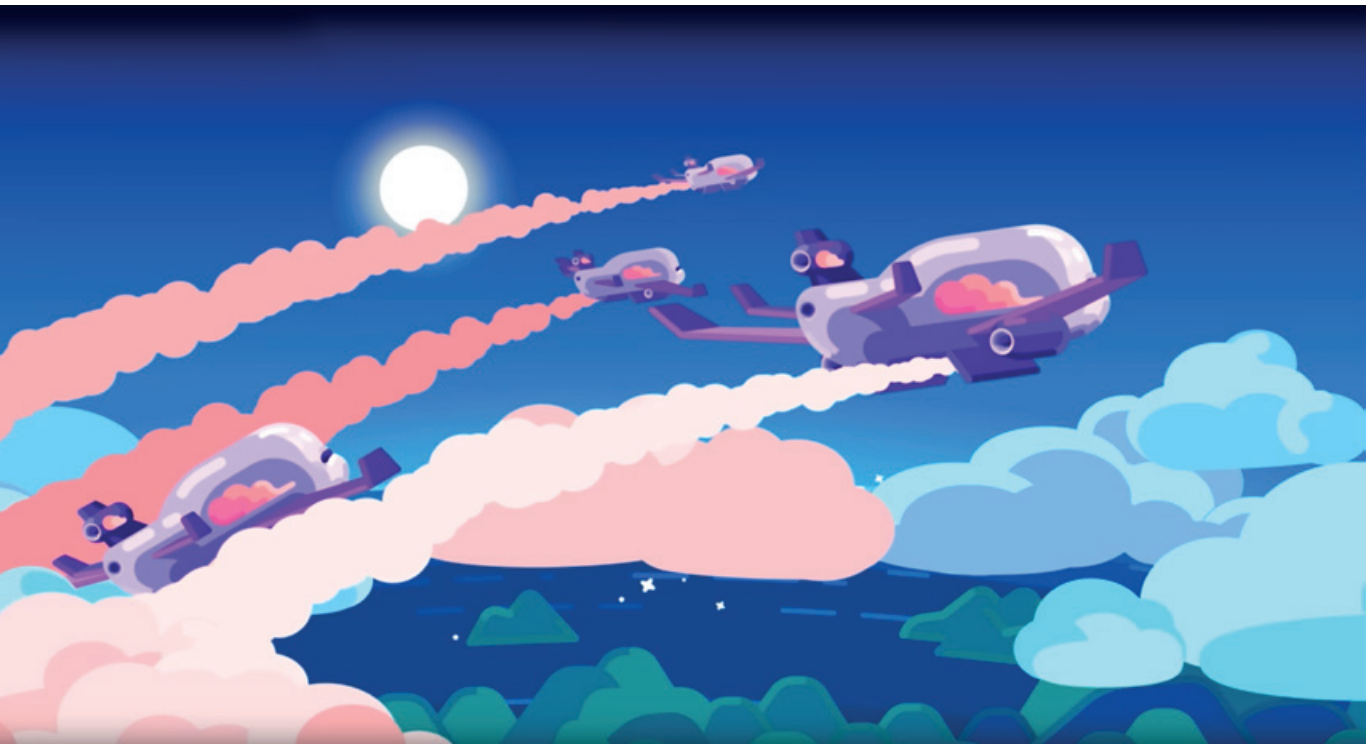
Como equipos finalistas quedaron el IES Cardenal López de Mendoza y el IES Lucía de Medrano, que se enfrentarán en el próximo día 5 de mayo.

Sin duda, los alumnos del IES Mariano Quintanilla representaron un magnífico papel que fue elogiado por el Director Provincial de Educación, D. Diego del Pozo, quien presenció los debates.

La jornada concluyó con la entrega de diplomas después del discurso del Director General de Educación de la Junta de Castilla y León.

QUÍMICA AMBIENTAL / LA GEOINGIENIERÍA

Una solución arriesgada



El mayor desafío al que se enfrenta la humanidad en la época actual es la preservación del planeta Tierra como un lugar hospitalario para la vida humana y para todas las otras formas de vida.

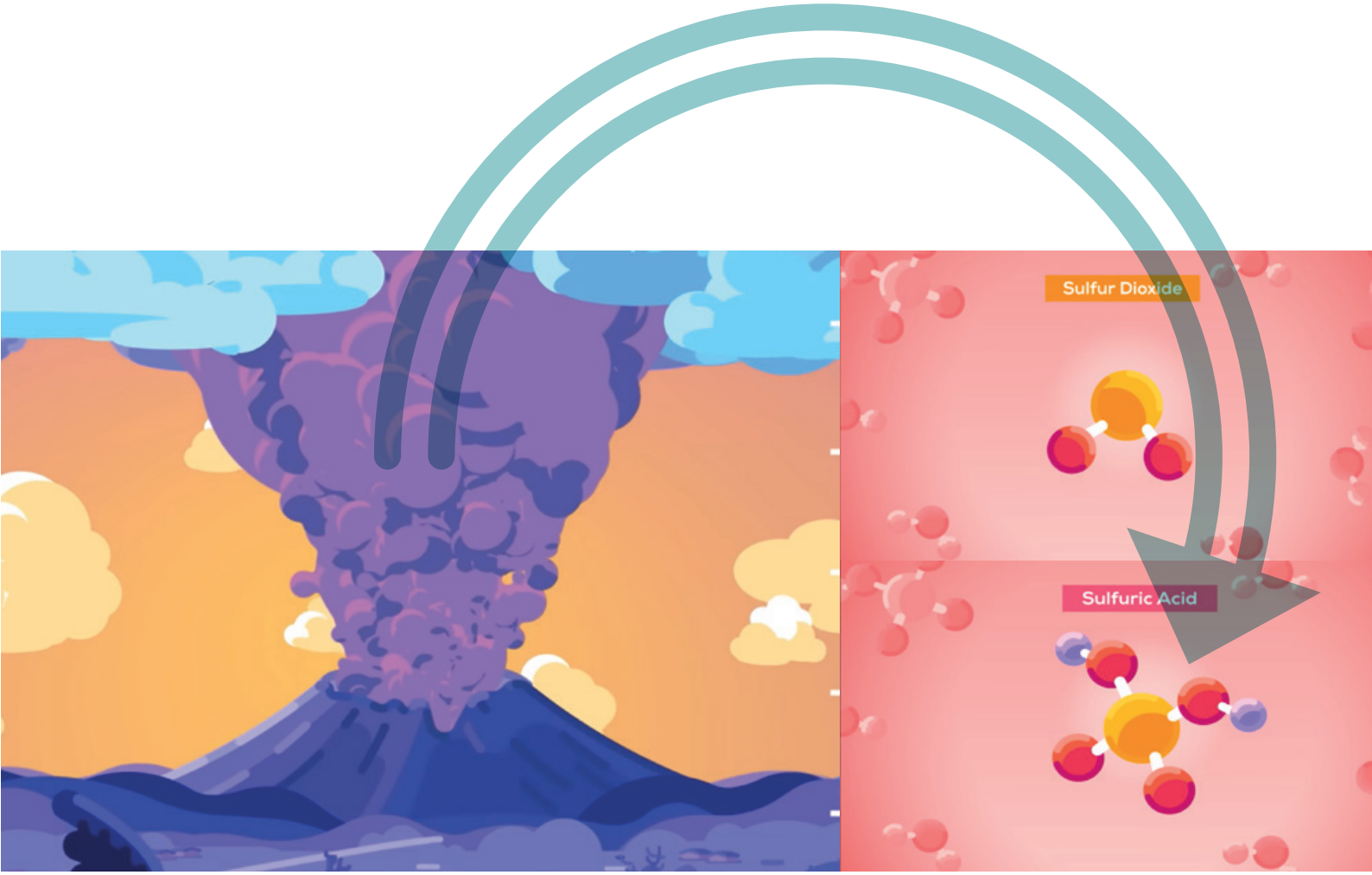
Por medio de su propio ingenio y las herramientas que han desarrollado durante siglos, los seres humanos han encontrado muchas maneras de explotar La Tierra y sus recursos. El resultado ha sido una acumulación de riqueza y bienestar material para gran número de personas, aunque muchas más viven en la pobreza. La prosperidad, medida principalmente en términos de bienes materiales ha cobrado un precio alto: el agua se ha contaminado; la calidad del aire en algunas grandes áreas urbanas como en la Ciudad de México, se ha deteriorado tanto que se ha vuelto peligroso para la salud humana; los residuos se han dispersado o han sido enterrados, dejando como legado abundante veneno para las generaciones futuras.

Los recursos de La Tierra: minerales, agua potable, tierra para cultivar, alimentos, bosques, combustibles fósiles..., han disminuido seriamente o han sido dañados en un grado alarmante durante un periodo muy corto de tiempo.

Por ello, la solución que propongo, aunque arriesgada, probablemente vaya a resultar muy necesaria: la geoingeniería.

> SE TRATA DE REALIZAR INTERVENCIONES A TAN GRAN ESCALA, QUE PODRÍAN HACER RETROCEDER CIENTOS DE AÑOS DE COMPORTAMIENTO HUMANO, PERO QUE TAMBIÉN PODRÍAN EMPEORARLO TODO Y ACELERAR EL RITMO DE DESTRUCCIÓN DE NUESTRO PLANETA.

Las diferentes propuestas varían desde las que pueden considerarse fantásticas como, por ejemplo, construir grandes espejos en el espacio para evitar toda la luz solar y evitar que nuestra at-



mósfera se irradie demasiado o crear nubes de sal, hasta otras más contundentes que se basan en fertilizar el mar con hierro para acelerar el ritmo de crecimiento de trillones de células de las algas.
En este artículo me voy a centrar en la inyección de aerosoles en la estratosfera. El CO_2 no calienta por sí solo la atmósfera, sino que la causa principal es la radiación electromagnética solar. Cuando esta es absorbida y emitida de nuevo se produce radiación infrarroja, el CO_2 únicamente mantiene esta radiación dentro de la atmósfera por un tiempo.

La partícula importante para la geoingeniería es el dióxido de sulfuro. En la atmósfera, cuando se mezcla con agua, produce ácido sulfúrico que reduce la cantidad de luz solar que nos llega al planeta. Esto se pudo observar en la explosión del monte Pinatubo, la segunda mayor explosión volcánica del siglo XX (1991). Aparte de la masiva devastación y los casi 900 muertos que provocó la erupción de este volcán, se emitió dióxido de sulfuro, que causó la reducción de la temperatura en todo el mundo en unos 0, 5º. Fueron necesarios 3 años para que revirtiese este efecto.

> LOS HUMANOS PODRÍAN IMPLEMENTAR ESTE PROCESO INYECTANDO DIRECTAMENTE DIÓXIDO DE SULFURO EN LA ATMÓSFERA, SEGÚN ESTIMAN ALGUNOS CIENTÍFICOS. TAL REMEDIO PODRÍA SER SORPRENDENTEMENTE FÁCIL Y BARATO EN COMPARACIÓN CON LOS MÉTODOS CON LOS QUE SE PUEDE PROCEDER EN LA ACTUALIDAD.

Si se iniciase este proceso inyectando de 5 a 8 megatones por año, se podría reducir o incluso parar el calentamiento global. De este modo ganaríamos suficiente tiempo para hacer la transición de los combustibles fósiles a las energías renovables. Sin embargo, este tiempo no sería ilimitado, ya que algunas multinacionales lo podrían utilizar como excusa para evitar la transición por lo que la acumulación de dióxido de carbono sería enorme y la situación del planeta sería mucho peor que la actual.

Espero te haya interesado este artículo y si quieres indagar más sobre este tema puedes consultar mis fuentes:
Stanley E. Manhattan. *Introducción a la química ambiental.*
El video de Kurzgesagt sobre la geoingeniería.

Y si quieres cambiar tu estilo de vida para ayudar al planeta te recomiendo este libro: Tara Shine. *Salvar el planeta.*

por **ENEKO COFAR**

¿SOCIEDAD EQUITATIVA?

Definición tomada del Diccionario de la RAE:

Guerra. Del germ. *_werra_ 'pelea, discordia'.

1. ***Desavenencia y rompimiento de la paz entre dos o más potencias.***
2. ***Lucha armada entre dos o más naciones o entre bandos de una misma nación.***
3. ***Pugna (oposición, rivalidad).***
4. ***Lucha o combate, aunque sea en sentido moral.***
5. ***Oposición de una cosa con otra.***

Todas estas definiciones, por muy diferentes que te puedan parecer, designan el mismo grado de violencia que conllevan los actos bélicos, y el mismo nivel de desgarro que se produce emocionalmente para las personas directa o pasivamente implicadas.

Con este artículo no pretendo escribir mis ideas u opiniones acerca de la guerra, sino aportar mi punto de vista sobre las reacciones sociales que se dan, dependiendo del lugar en el que ocurre o de las personas que se ven afectadas.

Ahora en el mundo se están produciendo las siguientes guerras según el periódico El Mundo, actualizado el 24 de abril de 2023:

- UCRANIA-RUSIA
- SIRIA
- ISRAEL-PALESTINA
- SUDÁN
- REPÚBLICA CENTROAFRICANA
- NIGERIA
- REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO
- AFGANISTÁN
- PAKISTÁN
- IRAK
- ARMENIA Y AZERBAIYÁN

La lista no acaba aquí. Seguro que si la reducimos a los conflictos de los que se conocen más datos o de los que se habla en la televisión e incluso a los que aparecen en los "informativos" del *Instagram* o *TikTok*, se reducen a, más o menos, 3 o 4 de los citados (y con suerte).

Con esto quiero llegar a la siguiente conclusión: **¿os habéis parado a pensar que la atención social se ha fijado sobre todo en los conflictos de países occidentales, en los europeos?**

Comenzaré por el conflicto entre Palestina e Israel. Sabemos que es un conflicto social y ar-

mado en curso entre palestinos e israelíes por el control de la tierra palestina, y que todo esto se remonta a mediados del siglo XX (1948). De todos los acontecimientos que han tenido lugar durante esta disputa, el que se conoce al detalle es el Conflicto de Gaza de 2021, en el que el ejército de Israel bombardeó Gaza durante 11 días produciendo un daño enorme de las infraestructuras, con la muerte de 28 personas, entre ellos 10 niños. Con esto, el mundo se movilizó con ayudas internacionales y muchas manifestaciones en apoyo a Palestina pero solo durante una semana, cuando este conflicto está latente desde hace más de 70 años.

Con Ucrania, el mundo lleva movilizado desde el comienzo de la guerra, un conflicto que, desde mi punto de vista, tiene la misma importancia que cualquier otro. ¿Ocurre esto por la situación geográfica del país afectado? ¿O por el miedo a una extensión de la guerra al ser un país europeo?

Una guerra es una guerra, nadie cambia ese hecho. Entonces, **¿por qué nadie habla sobre el reciente inicio de la guerra en Sudán? ¿O sobre los conflictos africanos, incluso el genocidio de Ruanda de 1994? En este último se calcula que entre 500.000 y un millón de personas de una misma tribu fueron asesinadas.**

Tales circunstancias también se pueden apreciar en las migraciones masivas que se producen a consecuencia de las guerras. Mientras que la Unión Europea está reuniéndose para buscar medidas para frenar la inmigración "ilegal", hay campañas que traen a los niños ucranianos para darles un nuevo hogar y prometerles una buena vida. Unos viven el riesgo de ahogarse en el mar y, si consiguen llegar a tierra firme, les esperan las vallas que bloquean las fronteras. Los otros consiguen su objetivo gracias a muchas facilidades: autobuses y trenes que cruzan las fronteras sin restricciones. Me parece muy bien que se les otorgue esta oportunidad, pero **¿cuál es la diferencia entre estos niños y los otros que también perdieron a sus padres en Armenia, Irak o África, por ejemplo?**

Alejándonos de los conflictos bélicos, me detengo en el terremoto que tuvo lugar el día 6 de febrero de 2023 en Turquía y Siria. Mucha ayuda humanitaria llegó rápidamente a Turquía, sin embargo, transcurrieron días y semanas con acusaciones mutuas entre el gobierno sirio y el resto de gobiernos que habían ofrecido las ayudas, sobre quién había sido el culpable de que no llegaran las ayudas necesarias al pueblo sirio.

Todo ello, aunque produzca reacciones sociales, está dominado por los intereses políticos, a pesar de que la igualdad debería ser, como indica perfectamente la propia palabra, equitativa para cualquier persona del planeta.

por **MAYSAN SABA**

LAS COLECCIONES HISTÓRICAS

DEL IES MARIANO QUINTANILLA

El instituto Mariano Quintanilla posee una importante colección de objetos de procedencias muy diversas, que siempre han buscado facilitar la formación académica de sus alumnos a lo largo de su dilatada historia.

Evidentemente, la mayor parte de esos objetos fueron comprados por el propio instituto con los fondos que se le asignaban cada año, pero también distintas instituciones y particulares quisieron poner su "granito de arena" proporcionando materiales para que fueran usados en la docencia.

En los 18 primeros años de su existencia, se hizo un gran esfuerzo económico para dotar al centro de una gran cantidad de materiales para las asignaturas que se impartían en aquella época, principalmente Matemáticas, Agricultura, Historia y Geografía, Historia Natural, y Física y Química. A la par, también se formó una Biblioteca que, al final de ese período, contaba ya con unos 600 libros. Las compras se hacían con el dinero procedente de los ingresos por matrículas, rentas que cobraba el instituto y aportaciones de fondos provinciales, sobre todo de la Diputación. También llegaron dotaciones de material, tanto de Ciencias Naturales como de Física y Química, procedentes, en el primer caso, del Museo Nacional de Ciencias Naturales, y en el segundo, de la administración del Estado.

Después continuaron las compras, bien para reponer el material deteriorado, bien para aumentar las colecciones, pero ya a un menor ritmo, dado que había problemas para encontrar acomodo para todo lo que se tenía. En esta segunda fase se compraba sobre todo material de Física y Química, más perecedero, y más libros para la Biblioteca.

Entre 1878 y 1887 tuvo lugar otro período de importantes adquisiciones de material científico, sobre todo para las cátedras de Física y Química e Historia Natural, junto con nuevos libros para la Biblioteca. A partir de ese último año, la financiación de los institutos pasó a ser asunto del Estado, comenzando entonces una etapa en la que apenas llegaba dinero para la compra de material escolar. El período en el que se formó la parte principal de las colecciones históricas había llegado a su fin.

Las compras siguieron, pero de forma discontinua, supeditadas al ingreso de fondos en la cuenta del instituto. Así, por ejemplo, hacia la mitad de

la última década del siglo XIX, se compraron materiales para nuevas asignaturas, como Gimnasia y Dibujo. También constan adquisiciones de material escolar en el curso 1910/11. Y en el curso 1923/24, se compraron materiales para las cátedras de Psicología, Lógica y Ética, e Historia Natural, y se adquirió un aparato de proyecciones fijas y animadas. El final de la década de los cuarenta y parte de la de los cincuenta fue también un período de compras de material escolar, sobre todo diapositivas y aparatos para proyectarlas, para las cátedras de Geografía e Historia, Historia Natural, y Física y Química. También se adquirieron máquinas de escribir para las clases de Mecanografía, y otros materiales para las clases de Escuela del Hogar, Educación Física y la Capilla, y discos para Música.

Posteriormente, en los años 80 se compraron materiales para los laboratorios de Física, Química y Biología. Y a partir de esta década, los ob-

MÁQUINA *de* ESCRIBIR.
Hacia 1910.
Donación de un particular

FUENTE *de* HERÓN.
Finales del siglo XIX

TRATADO ELEMENTAL *de* QUÍMICA.
Autor Lavoisier. 1798.
Donación de D. Epifanio Ralero

TRATADO ELEMENTAL
DE QUÍMICA,
PRESENTADO BAXO NUEVO ÓRDEN
Y CONFORME A LOS DESCUBRIMIENTOS MODERNOS;
CON LÁMINAS:
Por Mr. Lavoisier, de la Academia de las Ciencias y de las Sociedades de Medicina y Agricultura de Paris, de las de Orleans y de Londres, del Instituto de Bolonia, de las Sociedades Helvética de Basilea, Filadelfia, Harlem, Manchester, Padua, &c.
TRADUCIDO AL CASTELLANO 1835
Por D. Juan Manuel Munarriz, Capitan del Real Cuerpo de Artillería, y Profesor de Matemáticas en su Academia, Vice-Secretario, y Bibliotecario de la Real Sociedad económica de los Amigos del País de Segovia y su Provincia.
TOMO I.
CON SUPERIOR PERMISO.
MADRID EN LA IMPRENTA REAL,
POR D. PEDRO JULIAN PEREYRA, IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.
AÑO DE 1798.
Véndese en la Librería de Gomez, calle de las Carretas.

jetos que se han comprado o con los que ha dotado el Ministerio de Educación a los institutos, han estado relacionados, principalmente, con los medios audiovisuales e informáticos.

Otra parte del material escolar tiene su origen en donaciones de particulares e instituciones. Entre los primeros destaca **D. Ezequiel González que legó al instituto, en 1903, una importante colección de obras de arte, libros, rocas y aves disecadas.** También hay registradas donaciones de profesores, sobre todo libros para la Biblioteca, como, por ejemplo, las realizadas por las familias de los directores D. Epifanio Ralero o D. Gregorio Bernabé Pedrazuela en la primera mitad del siglo XX, o de materiales de Biología y Geología hecha por D. Salvador Calderón, o de Física y Química por D. Ildefonso Rebollo, ambos a finales del siglo XIX. Hay también autores de libros que donaron algunas de sus obras, como es el caso de D. Carlos de Lecea o D. Félix Gila y Fidalgo. Y también hubo personas ajenas a la docencia, como D. Antonio Pasagali, que regaló al centro una colección de moluscos de Filipinas y otra de maderas del mismo archipiélago, también a finales del siglo XIX. En cuanto a las instituciones, figuran como donantes de distintas publicaciones, entre otras, el **Observatorio Astronómico de Madrid o el Ministerio de Fomento, a finales del siglo XIX y principios del XX.**

En los últimos años las colecciones históricas han vuelto a ver incrementado su número merced a donaciones hechas por el **Seminario Diocesano, los colegios Fray Juan y Diego de Colmenares, la Escuela Oficial de Idiomas, o la Dirección Provincial de Educación, y también por algunos particulares,** que han querido donar materiales escolares antiguos de su propiedad al museo Académico del instituto.

por **CARLOS DEL BARRIO**

PELÍCULA EN FRANCÉS EN EL INSTITUTO: ¡QUÉ BUENA MANERA DE APRENDER EL IDIOMA!

El Departamento de Francés proyectó en el Salón de Actos del instituto para los alumnos de francés de 2º y 3º de ESO de primer y segundo idioma la película La Fameuse invasion des ours en Sicile.

La proyección que tuvo lugar el 11 de noviembre gracias a la plataforma Filmin y a la Muestra de Cine SEMINCI de Valladolid que la compartió de forma gratuita, fue todo un éxito. He aquí algunas de las opiniones de nuestros alumnos.

Je pense que ce film est génial. C'est un film intéressant. J'aurais préféré un film moins triste. Quelques scènes sont bizarres mais c'est bien. MARÍA 2ºB

Je pense que c'est un bon film. La fin est triste parce que le père meurt. Quelques scènes du film sont bizarres. Le film a bien mérité le prix obtenu. DANIEL 2ºD

J'ai bien aimé ce film parce que c'est un chef-d'œuvre. Ce que j'ai beaucoup aimé dans ce film c'est les ours parce que j'aime cet animal. J'aurais préféré une fin moins triste. SANDRA 2ºD

À mon avis, ce film est génial. Ce que j'ai beaucoup aimé dans ce film c'est que Léonce lutte pour Tonio, son fils. La fin est surprenante et triste ; j'aurais préféré qu'elle soit moins triste. AMAYA 2ºD

Je pense que le film est émouvant. Le film raconte l'histoire d'un ours qui est triste parce qu'il ne sait pas où est son fils. IVÁN A. 2ºB

J'ai bien aimé ce film. Ce que j'ai adoré dans ce film c'est la fin. C'est une fin intéressante et surprenante. JULIA S. 2ºB

À mon avis, ce film est bien parce que c'est un film émouvant, ce film m'a ému. Ce que j'ai beaucoup aimé c'est les personnages. La fin est triste. MIGUEL 2ºD

À mon avis, ce film est génial. J'ai aimé ce film parce que la fin est surprenante et j'aime les ours, et aussi parce que leur invasion en Sicile pousse les hommes et les ours à vivre ensemble. Je pense que la fin est triste parce que Léonce meurt. AARON 2ºB

À mon avis c'est un film à voir absolument. Les couleurs et la musique sont attrayants. J'ai bien aimé ce film mais quelques scènes sont bizarres. La fin est décevante, nulle. IGNACIO 2ºB

Vendredi 11 novembre nous sommes allés regarder un film d´animation. J´ai aimé parce que l´argument est très intéressant. J´ai adoré parce que les personnages sont drôles et ça m´a un peu ennuyé parce que c´est très long. INÉS 3ºA

J´ai aimé les dessins et l´histoire. La fin est triste mais le film est génial. ÁNGELA 3ºA

Je n´ai pas aimé le film mais les couleurs étaient très jolies et l´animation aussi. Je n´ai pas aimé qu´ils dansent. Les personnages sont très enfantins et ennuyeux mais l´activité m´a semblé intéressante et j´ai appris. ROCÍO 3ºA

Le film était très intéressant et original, parfois un peu ennuyeux. J´ai aimé les dessins, ils étaient très colorés et amusants. J´ai plus aimé la première partie que la deuxième. MARTA 3ºA

Ça a été vraiment un bon film. Je pense qu´on a eu de la chance de voir ce film avec nos copains et d´avoir eu l´occasion de pratiquer le français d´une façon bien amusante. Merci à tous ceux qui nous ont permis d´avoir l´incroyable chance de profiter de quelque chose de nouveau. HIBA 3ºA

ÉCHANGE LINGUISTIQUE ET CULTUREL À BORDEAUX

Cette année les professeurs de français de notre lycée et ceux du collège « Cheverus » de Bordeaux ont repris l´organisation de l´échange qui s´était arrêté en 2020 à cause de la pandémie du Coronavirus.

On est partis pour Bordeaux le 23 mars et on est rentrés le 29. De notre côté, on a accueilli nos correspondants français la semaine du 9 au 16 mai.

On a beaucoup aimé les moments partagés avec nos correspondants el leurs copains. Pour la plupart de nous, c´était la première fois que nous rencontrions des jeunes étrangers de notre âge.

En France, on a eu l'occasion de découvrir la belle ville de Bordeaux, de visiter Saint-Émilion et son église souterraine, le bassin d'Arcachon et la Dune du Pyla.

On est très contents parce que tout le monde (professeurs, familles et élèves partants) s'est investi dans cet échange et a fait de son mieux pour que le séjour soit le plus agréable possible. On en gardera le meilleur souvenir.

Merci beaucoup !

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

HERGÉ, THE EXHIBITION

LA DATE DE L'EXPOSITION : LE PREMIER FÉVRIER 2023.
LE LIEU : CÍRCULO DE BELLAS ARTES, À MADRID.
L'ORGANISATION : DÉPARTEMENTS D'ARTS PLASTIQUES ET DE FRANÇAIS.
LE SUJET : HERGÉ, GEORGES RÉMI, (1907-1983), DESSINATEUR DES ALBUMS DE TINTIN.

L'EXPOSITION - MON OPINION

L'exposition d'Hergé est très intéressante, Georges Rémi est le père de Tintin le reporteur, il est courageux, intélligent, aventurier et il est très connu dans le monde entier. Tintin adore voyager et lutter contre le mal avec son inséparable chien Milou et avec son ami le Capitaine Haddock.

Après cette visite, les élèves de 1º ESO du Lycée Mariano Quintanilla, nous connaissons mieux les autres personnages des BD's de Tintin, et aussi la technique artistique utilisée par Hergé pour dessiner et colorier les couvertures et les vignettes, la Ligne Claire.

De cette exposition je préfère les dessins originaux d'Hergé mais il y a aussi des chefs d'oeuvre, des affiches publicitaires, des brouillons, des lettres, des documents, des maquettes, etc...

MON CHOIX – RÉCOMMENDATION DE LECTURE – CURIOSITÉS

Entre toutes les planches de Tintin je choisis celle du "LOTUS BLEU". J'adore les dessins et la couleur noire du fond avec le dragon rouge, la technique utilisée est l'encre de Chine, l'aquarelle et le gouache. La valeur de la planche originale est de 3'1 millions d'euros !

Le Lotus Bleu est le nom d'un établissement pour fumer de l'opium à Shangai, en Chine, l'histoire est très intriguante et très amussante, j'aime le personnage de Chang, Tintin sauve sa vie et il devient son ami. En réalité c'est l'ami chinois d'Hergé, Tchang Tchong - Jen, comme ça il est immortalisé !

por ANA ARRIBAS MANSO

MY EXCHANGE
IN NORWAY

This academic year 2022-2023 I made an exchange with a student from Kopervik High School in Stavanger, Norway. This has been one of the best experiences of my life in different aspects.

First of all, and one of the main purposes of this exchange is to improve my English and without a doubt, I have done it, not only by attending classes in English in the country, but also because of the need of communication there. Moreover, **it helps a lot to develop yourself as a person, to learn to be more responsible and independent.** That's the reason why you must go with an open mind to meet new people, cultures, and ways of living.

The first part of the exchange was the stay of the girl to whom I was assigned. In Spain everything was great, and we got along very well. About my experience there, I have to say that I was very lucky because the family I was assigned to was wonderful. I could feel at home. In general, everyone there is nice to you, as everywhere, there are exceptions, but I was always with very nice people. The school day was a little different from

Spain and also the meals, but nothing you can't get used to. The main difference between school in Norway and the school in Spain is the way of teaching and learning. **They use computers as their main work tool, both for exams and homework. In addition, they cannot have more than one exam per week or even a Monday because they consider that relax and free time for other activities are important.** It's a very curious thing, because that makes the Norwegian life in general much more relaxed than the life we have in Spain.

Norway as a country is completely awesome. It is a country with many natural landscapes and set in the Viking villages of antiquity. Furthermore, Norway is also known for its beautiful northern lights.

Finally, I would just like to recommend this exchange to everyone who wants to learn new things from other people and countries, who is open-minded and who is not afraid to fail with his or her English at all times, what is going to make you learn from your mistakes.

por LETICIA SANZ COBOS

CHRISTMAS TIME

Christmas is the best time in the year because you spend time with your family and Friends. In the high school, we made some activities like Christmas cards.

With the cards, we decorated a Christmas tree. In the bilingual lesson, we made some decorations for the Christmas tree. In other countries, people celebrate Christmas in a different way.

For example, in Finland, the 13th of December is the most important day at Christmas. The oldest women in the family wear some White clothes and they put candles in a Crown in the head. They give food, sweets... for the family. They go to the sauna with the family at Christmas Eve. Then, they go to the cemetery, and they remember the family members that are not with them.

In conclusion, Christmas is amazing because we have holidays, we are with the family and Friends, and we receive gifts. In other countries, people celebrate Christmas with the family but with other traditions and other important days.

por ANA ARRIBAS MANSO

IES Mariano

2º Bach

María Teresa
DOMÍNGUEZ AURENSANZ
(Biología)

María Antonia
GARCÍA DAVÍA
(Matemáticas aplicadas a las CCSS)

Mercedes
GÓMEZ BLESA
(Historia de la Filosofía)

María del Pilar
GÓMEZ TORREGO
(Geografía)

Jesús
HERRERÍN LÓPEZ
(Biología)

Marta
LOZANO VELASCO
(Inglés)

Javier
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
(Lengua Castellana y Literatura)

Mª Jesús
RUIZ LERONES
(Latín y Griego)

Mª Esther
RUIZ MINGUEZ
(Química)

Nieves
SÁENZ DE ORMIJANA VALDÉS
(Inglés)

Juan Miguel
SANTIAGO MELLADO
(Lengua Castellana y Literatura)

Elena
ANDRÉS GUTIÉRREZ

Rodrigo
ARNAY BARBADILLO

Ana
ARRANZ ORTEGA

Moisés
ARRANZ SÁNCHEZ

Manuel
ARRANZ SANCHO

Gonzalo
ARRIBAS ALMARZA

Alejandro
ARRIBAS MARTÍN

Jaime
ARRIBAS MARTÍN

Yurema
CALLES MONTALVO

Juan Miguel
CHMIEL WILK

Jesús
CRUZ DE ANTA

Viktorya
DARASHENKA

Blanca Anastasia
DE LAS HERAS GARCÍA

Laura
DE MIGUEL CUBO

Daniela
DE PABLOS DE LA PUENTE

Darío
DEL REAL SÁNCHEZ

Mónica
DÍAZ MARAZUELA

Silv
RUMENOVA

Victoria Eugenia
GÓMEZ YUSTE

Miguel
GONZÁLEZ PECHARROMÁN

Julia
GOZALO LECUNA

Juan Carlos
GUARTATANGA ORDÓÑEZ

Francisco Javier
HERNÁN ESCRIBANO

Sofía
HERNÁN HERRAIZ

Adriana
HERNÁNDEZ GARCÍA

Alejandra
HERNANGÓMEZ MAROTO

Clara
HERRERO GARCÍA

Al
LABRADOR

Andrea
MORENO ESCORIAL

Rubén
MORENO FUENTES

Álvaro
ODRIOZOLA GARCÍA-LOYGORRI

Jorge
PALOMO SANCHO

Jaime
PAZ VELASCO

Carmen
PINO PEÑA

Rodrigo
POLO GÓMEZ

Jorge
SANZ DEL POZO

Almudena
SANZ FRANCO

Daniel
SANZ ROLDÁN

Mouna
SERHANI

Sergio
SERRANO PRIETO

Lydia
TORRES MATEO

Cu
2022-
Seg

o Quintanilla

Laura
MANJARRÉS GOBERNADO
(Matemáticas)

Rubén
MARTÍN MANSO
(Tecnología Industrial)

Ana María
MERINO HERNANZ
(Historia de España)

Fuencisla
ORTIZ BURGUILLO
(CC de la Tierra y Medioambiente)

Diana
PÉREZ BRUNICARDI
(Psicología)

Francisco
REVENGA DE LA RICA
(Francés)

illerato

Juan Antonio
SANZ GARCÍA
(Física)

Manuel Ernesto
SERRANO CABALLERO
(Matemáticas)

María José
TUTOR MANDINO
(Historia de España)

José Miguel
VILLAR BUENO
(Lengua Castellana y Literatura)

Fátima
WELL GÓMEZ
(Economía de la Empresa)

Arancha
ARROYO IGLESIAS

Gonzalo
ASENJO VELASCO

Paula
AYUSO GARCÍA

Beltrán
BENITO HUERTAS

Sergio
BERNARDO BAUTISTA

Raúl
BLANCO HUERTAS

Julia
CALLE BAUTISTA

Naiara
CALLES MONTALVO

ana
DIMITROVA

Mario
DOMÍNGUEZ HERRERO

Fátima
FERNÁNDEZ RIVERO

Gabriela Lucía
FERNÁNDEZ VIDAECHEA

Diego
GARCÍA ARROYO

Elena
GARCÍA DE FRUTOS

Raquel
GARCÍA GORDO

Pablo
GARCÍA HERRERA

Gabriela
GÓMEZ DE FRUTOS

Mario
GÓMEZ DE LA FUENTE

el
HERRERO

Diego
LARA RUIZ

Izan
LÓPEZ OSUNA

Yachira Nayelli
MALVACEDA SALINAS

Marcos
MAROTO GARCÍA

Shuvam
MAROTO GONZÁLEZ

Alejandro
MARTÍN MARTÍN

Natalia
MARUGÁN MARTÍN

Lola
MASEGOSA GONZÁLEZ

Isabel
MAYO GIL

Antonio
PUENTE CEBALLOS

Tsvetanka Mladenova
RAYKOVA

María Isabel
RIAZA BLÁZQUEZ

Alba
RODRÍGUEZ GILA

Inés
SANTAMARINA AYUSO

Jimena Yao
SANTOS MAGAÑA

Álex
SANZ ACEBES

Alaia
VACAS BALLESTEROS

Paula
VALVERDE SANZ

Vanesa Lyubenova
VASILEVA

Laura
YANGUAS PLAZA

Jorge
ZARZOSA SANTERVÁS

Jakub
ZELICHOWSKI

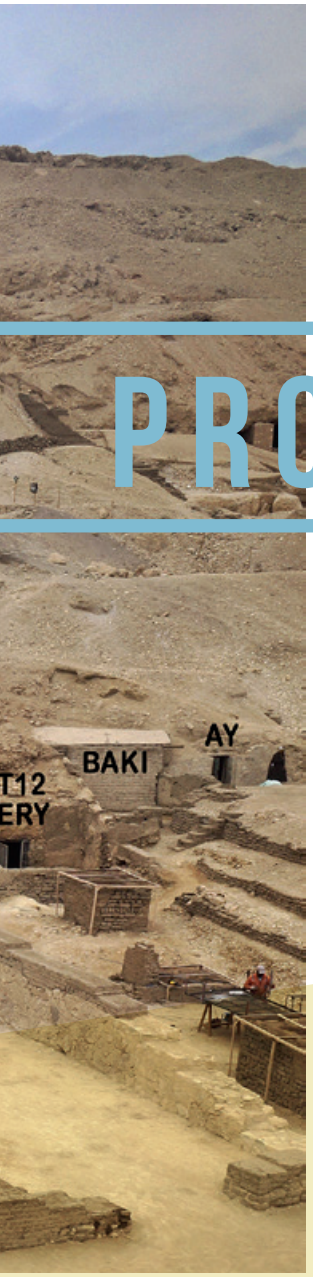
rso
-2023
ovia

Arte Digital Fran

TT11
DJEHUTY
-399-

Líbano
Siria
Altos del Golán
Cisjordania
Gaza
Mar Mediterráneo
Damanhur
Mahalla-al-Kubra
Mansura
Alejandría
Port Said
Marsá Matrú
Tanta
Zaqaziq
Arish
Shibin-al-Kom
Ismailia
Israel
Jordania
Shubra al-Khaymah
Giza
Suez
El Cairo
Península del Sinaí
Fayún
Siwa
Dahab
Arabia Saudí
Libia
Minya
Sharm el Sheikh
Aslut
Sawhaj
Nilo
Qina
TT16
Luxor
Dra-Abu-el-Naga
TT16
Mar Rojo
Asuán
Lago Nasser
Sudán

A



PROYECTO DJEHUTY

El Proyecto Djehuty, dirigido por el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) es un proyecto español que tiene como objetivo la excavación, restauración, publicación científica y divulgación de un conjunto de monumentos funerarios y enterramientos de individuos de clase media y alta, en la colina de Dra Abu el-Naga, en el extremo norte de la necrópolis de la antigua ciudad de Tebas, hoy Luxor, Egipto.

En este proyecto, comenzado en el año 2001, se excava un área en donde están incluidas las tumbas de Djehuty y de Hery, altos funcionarios al servicio de la administración real en torno al año 1500 a. C., durante el reinado de la reina faraón Hatshepsut. Esta es una época especialmente importante dentro de la dilatada historia del antiguo Egipto, pues es cuando Egipto comienza a conformar su imperio, es decir, a expandir fuera de sus fronteras naturales el área de influencia de su monarca y su administración, intensificando los intercambios comerciales y culturales con los territorios vecinos. En ese momento, la ciudad de Tebas pasa de ser una capital de provincia a convertirse en capital del reino y del imperio.

El proyecto Djehuty, con 23 años de trabajos, ha puesto en valor toda esta área arqueológica, revelando secretos y descubriendo piezas arqueológicas muy interesantes y de gran valor que nos ayudan a entender con mayor profundidad esta maravillosa cultura.

El equipo de investigación Djehuty es un equipo multidisciplinar, que incluye arqueólogos, egiptólogos, epigrafistas, arquitectos, restauradores, paleobotánicos, geólogos, informáticos, fotógrafos y antropólogos, además de nuestros trabajadores egipcios, imprescindibles para el correcto funcionamiento de la excavación.

El área de Antropología Física y Paleopatología está dirigida por Jesús Herrerín, profesor de Biología de nuestro instituto. El trabajo que realizamos está relacionado con el estudio de los restos óseos y momificados que se van descubriendo en las excavaciones, tanto humanos como de animales. Para ello, contamos con un aparato de Rayos X, que nos permite estudiar las momias de una manera no invasiva.

Hemos descubierto y estudiado más de 200 momias humanas y miles de momias de animales (perros, carneros, ibis, halcones, serpientes, musarañas, escarabajos...), sacando a la luz casos de alto valor científico como, por ejemplo, una momia de una mujer adulta que había sufrido un ictus (el más antiguo publicado nunca en la literatura científica). Los resultados de nuestras investigaciones se publican en revistas internacionales de impacto para que puedan ser leídas y estudiadas por otros investigadores.

La vida durante la excavación es muy interesante y repleta de cosas que hacer desde muy pronto por la mañana (empezamos a trabajar a las 7 horas) hasta que paramos para almorzar (a las 15 horas). Luego, durante la tarde, nos dedicamos a poner en orden todo lo trabajado durante el día (ordenar fotos, realizar informes, estudiar casos interesantes...). La ciencia tiene su tiempo y no hay que apresurarse en extraer las conclusiones, por lo que el estudio del material excavado durante el mes y medio que dura la excavación es procesado, estudiado y recopilado durante el resto del año.

Podéis seguir toda las noticias de este interesante proyecto en la web https://proyectodjehuty.com/el-proyecto-djehuty/

Espero que os guste. Y, si estáis interesados, uniros a la comunidad de apoyo del proyecto. Debo confesaros que yo nunca pensé que podía dedicarme a esta maravillosa profesión, pero lo más importante es que entendáis que sois jóvenes y tenéis todo el futuro por delante. Y, lo más importante, EL QUE QUIERE, PUEDE. Buscad una vocación y lanzaos a disfrutar de vuestro trabajo y vuestras investigaciones. Merece la pena.

por **JESÚS HERRERÍN**

GRECIA 2022

EL 25º VIAJE DEL INSTITUTO A ESTE DESTINO

El 27 de octubre, alumnos de segundo y primero de bachillerato partíamos hacia Grecia, cuna de la cultura occidental. En primavera, de nuevo, visitaron Grecia los alumnos de 4º. Fue el vigesimosexto viaje.

Hay algo especial al viajar, con tus compañeros de instituto, a un país desconocido, pues realmente son tus compañeros de vida, las personas con la que has compartido los seis últimos años de tu vida. Azorados y entusiasmados, nos subimos al avión temblorosos por los nervios y la emoción.

En el autobús de camino al hotel, nos pegábamos contra los cristales, perplejos. Las calles de Grecia se parecen, en cierto modo, mucho a las de España. **Es curioso, porque es algo que nos esperábamos, pero Atenas nos sorprendió de todas formas, extrañamente hogareña.**

Y es que cuando llegó nuestro tercer y último día en la capital de Grecia, ya nos sentíamos como los reyes de la ciudad. Atravesando las tres calles que controlábamos, explorábamos cada recoveco de la polis en nuestros paseos nocturnos, insaciable nuestra curiosidad e imperturbable nuestro ánimo (incluso cuando luego nos veíamos obligados a correr hacia el hotel a la vuelta, porque no llegábamos a la hora establecida por los profesores).

Visitar la Acrópolis fue de las primeras cosas que hicimos. La parte elevada de la ciudad está omnipresente en cualquier punto. Arriba nos esperaban, tras la larga cuesta que subimos, bajo el tórrido sol, para llegar a su encuentro, el Erecteion y, por supuesto, el Partenón.

¿Cómo describir verlos por primera vez? Creo que aún no puedo. **Caminar por las puertas del monumental pórtico que conduce a la Acrópolis y tenerlos ahí, delante, a escasos metros... Fue verdaderamente sobrecogedor. Nosotros somos muy jóvenes y los con-**

ceptos de trascendencia y permanencia nos quedan lejos, pero nos impresionó mucho.

Hubo que realizar trayectos bastante largos en bus, sin embargo, el recorrido circundando el Peloponeso resultó fascinante. Al amparo de nuestros guías, que nos contaban datos interesantes de todo cuanto veíamos, **pasamos por Olympia, Delfos, Micenas... Vimos la Puerta de los leones minoica, múltiples restos de templos, (y en uno de ellos, en el cabo Sounion, la firma de Lord Byron), Hermes y Dionisio niño, El auriga de Delfos, infinidad de Kouros y obras de arte por doquier.** También nos percatamos del desorbitado número de iglesias bizantinas que hay en Grecia, visitamos anfiteatros, museos, parques...

En definitiva, nos sumergimos al completo en la cultura de aquel país tan ajeno y familiar a partes iguales, en la mejor compañía posible. ¡Qué placer hacer un viaje así con tus amigos!

Aunque fue a principios de curso, para los de Segundo se sintió como una despedida, o tal vez una palmadita de ánimos en la espalda, alentándonos para afrontar el año. Fue precioso. Los lazos que nos unían de antes se estrecharon aún más en aquel viaje. Las risas susurradas por las noches, los desayunos pacíficos por las mañanas, atiborrándonos de yogurt, las fotos con nuestros amigos que inmortalizaron sensaciones que aún no procesamos, pero que recordaremos dulcemente... Cada momento fue memorable y valió la pena.

Uno de los días de estancia en Atenas subimos una gran pendiente, durante bastante rato, para alcanzar la cima del monte Licabeto, con el objetivo de ver el atardecer. Llegamos justos de tiempo, el sol ya se recostaba cuando aún ascendíamos jadeantes aquella cuesta, y la cima estaba atestada de personas.

Nos sentíamos como en una película, pues afloraban las emociones. Me acuerdo de mirar a uno de mis mejores amigos, que observaba ensimismado la marea de casas cuyo final se perdía en el horizonte, el cuello estirado encima de la multitud. ¡Qué momento tan frágil! Como si el tiempo fuera a cámara lenta, se giró y me sonrió al ver que le intentaba sacar una fotografía; de repente me sentí atemorizada por la mutabilidad de todo, de nuestras vidas ahora mismo, que vivimos en el futuro, pensamientos perdidos en las expectativas para los próximos años.

Si hubiera podido parar el tiempo, lo habría hecho. No habría sido la única. Los abrazos entre amigos fueron entre lágrimas, más silenciosos y significativos que nunca. No hicieron falta palabras, estábamos sobrecogidos.

¡Qué tangible fue el presente en Grecia!

El recuerdo del viaje perdurará probablemente más que el de todo el curso. ¡Qué bien lo pudimos pasar y qué libres nos sentimos! Cuando echemos la vista atrás y recordemos aquellos cálidos días de octubre y noviembre, que pasamos riendo no muy lejos de los Balcanes, será con añoranza, con la nostalgia agridulce que impregna la memoria.

En esto consistió nuestro viaje, simultáneamente en una reafirmación de amistad y un baño cultural que no pudo ser más enriquecedor. Buena combinación.

por **INÉS SANTAMARINA**

Arriba, de izquierda a derecha:

PUERTA *de* **LOS LEONES.** Micenas.

DELFOS.

ESTADIO OLÍMPICO. Atenas.

LLEGAMOS *al* **PARTENÓN.**

VISTA PANORÁMICA *desde* **EL MONTE LICABETO.**

AURIGA *de* **DELFOS.**

Abajo:

REGRESO A GRECIA *en* **2023.** 4º ESO repitió destino en el mes de marzo: el viaje 26 a Grecia.

ATARDECER *en* **EL CABO SOUNION.**

IV JORNADA DEPORTIVA Y SOLIDARIA

DEL IES MARIANO QUINTANILLA

27-3-2023

MANIFIESTO DE APOYO A LOS DAMNIFICADOS POR EL TERREMOTO DE TURQUÍA Y SIRIA.

El pasado 6 de febrero, dos terremotos de magnitud 7,8 y 7,6 sacudieron el centro-sur de Turquía y el noroeste de Siria, respectivamente. Después de estos dos seísmos, las mismas regiones han seguido registrando cientos de réplicas. Más de 55.000 muertos y miles de heridos, muchos de ellos con grandes dificultades para recibir atención médica.

Varios millones de personas han quedado sin hogar y sobreviven en improvisados campos de refugiados. Hospitales, comunicaciones, escuelas, redes de abastecimiento de agua... tantas infraestructuras arruinadas que precisan urgente reconstrucción.
Casi dos meses después, ya no son portada ni noticia en los informativos. La etapa de búsqueda y rescate, así como la fase de emergencia aguda han terminado, pero **es urgente continuar ofreciendo apoyo de emergencia a las personas afectadas.**

Muchas personas desplazadas **siguen sin tener refugio, alimentos, agua potable ni acceso a medios de subsistencia.** Las personas supervivientes necesitan asistencia médica, baños, duchas, sistemas de calefacción, ropa de invierno, generadores, mantas, kits de higiene y productos de limpieza. Y también y sobre todo necesitan recuperar la esperanza para levantarse y seguir "corriendo" la carrera de su vida.

El deporte es una metáfora maravillosa de la vida. Es afrontar el reto diario de jugar con las condiciones y los compañeros que la vida nos pone delante, sean cuales sean, especialmente cuando son adversas como en una catástrofe como ésta. Es aprender de los errores y la derrota más que de las victorias.

Es alegrarse cuando ganan los nuestros, pero también ofrecer el abrazo y aplauso sincero al contrario en su victoria. Es ofrecer lo mejor de uno mismo para ganar todos. **El deporte nos ayuda a ver el día a día como un campo de entrenamiento para la vida. El deporte, cuando es auténtico y noble, nos hace mejores personas y mejor sociedad.**

La comunidad educativa del Quintanilla quiere expresar un año más con esta Jornada Deportiva y Solidaria que **creemos en la fuerza y valor de este gesto y cualquier otro por pequeño que parezca para mejorar la convivencia y hacer un poco mejor nuestro mundo.**

No vamos a solucionar todos los sufrimientos o problemas de los afectados por el terremoto de Turquía y Siria, ni lo pretendemos. Pero podemos enviarles un abrazo solidario que ayude a paliar alguna de sus muchas necesidades y carencias que nosotros afortunados tenemos cubiertas. Podemos darles un aliento de esperanza.

Vivamos con entusiasmo y auténtico espíritu deportivo este acontecimiento de hoy. Corramos con gratitud por tanto como recibimos y con una mano tendida y solidaria hacia el compañero de "carrera": de aquí, de Turquía, de Siria o de cualquier parte.

¡¡ VIVA EL MARIANO QUINTANILLA !!

EL CONCIERTO DE NAVIDAD

El día 22 de diciembre, cumpliendo la tradición, celebramos el Concierto de Navidad.

Músicas diversas y ambiente festivo para despedir el trimestre y comenzar las vacaciones de Navidad.

Clara Herrero y Juan Miguel fueron los presentadores del concierto en el que participaron como intérpretes: Moisés Arranz, Manuel Arranz, Inés Santamarina, Darío del Real, Mónica Díaz, Stylyana Dimitrova, Sofía Sanz, Pablo Castillo, Claudia Parra, Ulke Arranz, Ignacio Torres, Alejandro Velasco, Sergio Tapias, Irene Esteban, César Gozalo, Güido Lorenzo, Javier Fernández, los profesores Guillermo Gómez y Juan Miguel Santiago, así como la exalumna Maysan Saba.

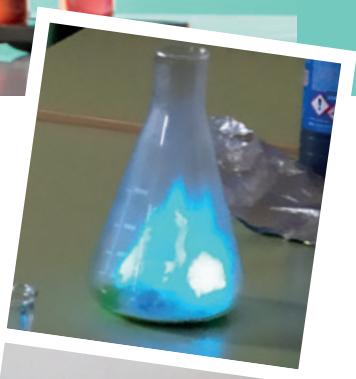
EN NOVIEMBRE,

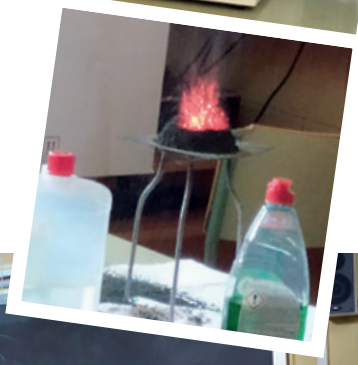
EL DÍA DE LA CIENCIA

EL DÍA 17 DE NOVIEMBRE, LOS ALUMNOS PUSIERON EN PRÁCTICA DIVERSAS EXPERIENCIAS CIENTÍFICAS ANTE EL ASOMBRO DE SUS COMPAÑEROS.

Acudir a otras aulas y explicar a los alumnos de otros cursos los procesos físicos o químicos que se esconden detrás de algunos fenómenos científicos impone un poco al principio. Sin embargo, una vez superado el temor inicial, todo fluye y se crea un ambiente dinámico y entretenido que permite entender la magia de la ciencia.

¡Ah! Y se agradecen los aplausos.





¿QUÉ ES ESCOMBRARTE?

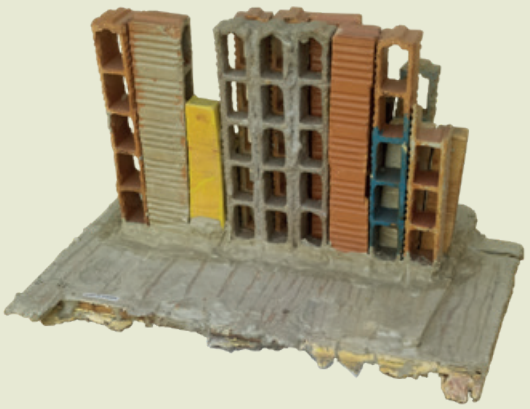
El Proyecto Escombrarte, un concurso de escultura a partir de elementos de reciclaje, nació hace más de una década de la mano de Reyes Lobo, Directora del Proyecto, quien apostó por una fusión mágica de Arte y preocupación medioambiental. A lo largo de estos ya 11 años artistas diversos han ofrecido sus propuestas algunas de las cuales ¡llegan ahora a nuestro instituto, el I.E.S. Mariano Quintanilla!

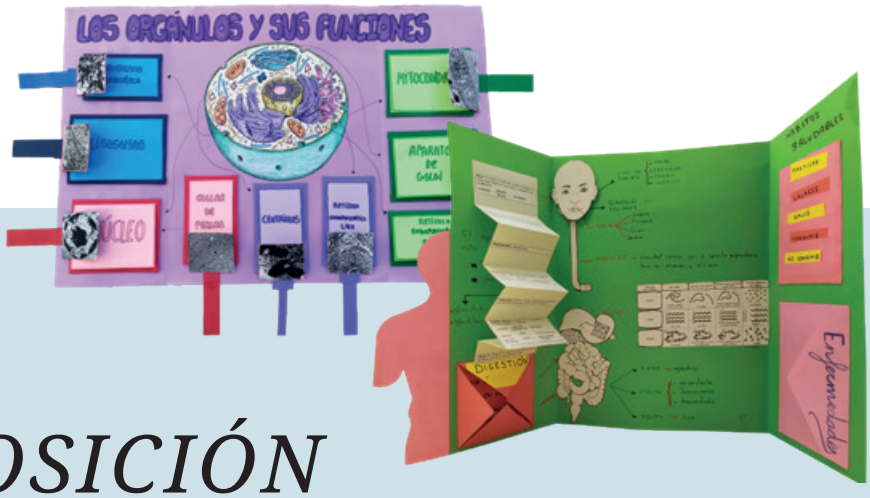
La posibilidad de aunar creación y medioambiente en el ámbito escolar, transformando el espacio educativo, se ha hecho posible por la generosidad de Reyes Lobo, cediéndonos las obras y por el entusiasmo con que el Equipo Directivo y la Comunidad Educativa han recibido el proyecto.

ESCOMBRARTE EN EL IES MARIANO QUINTANILLA

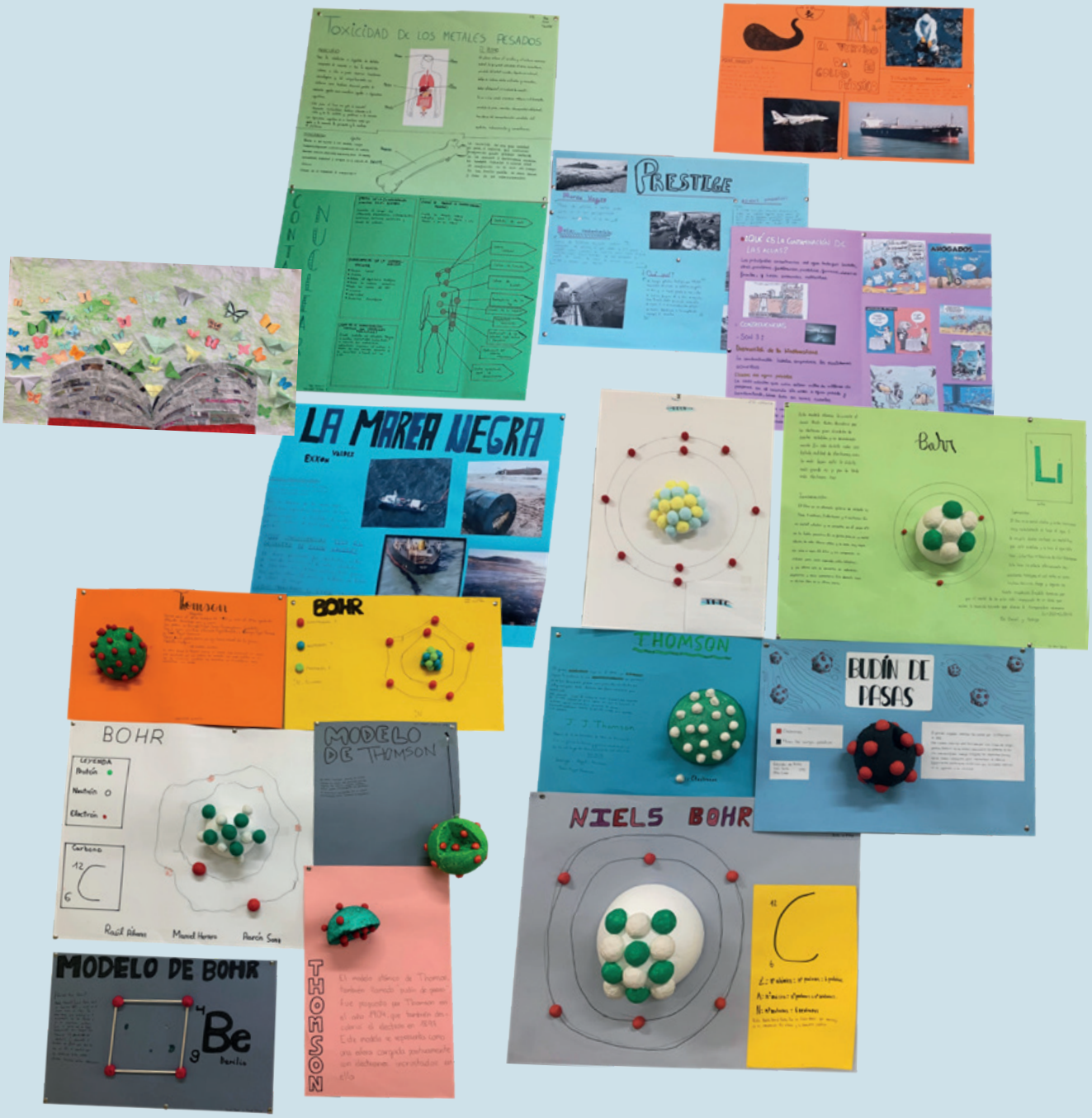
La idea de exponer la obra finalista de los concursos de Escombrarte en institutos surgió de la mano de una profesora del IES Andrés Laguna, Eva M.ª Sanz Lotero, quien se propuso realizar una práctica desde la asignatura de Historia implicando a los alumnos en los diversos pasos que comprende el montaje, selección de obras, documentación, difusión y visitas guiadas en torno a una exposición, como la que realizamos con los alumnos de Arte de 4º de nuestro centro.

Desde allí hemos traído la exposición a nuestro centro, para que disfrutemos de la obra y el mensaje de estas creaciones de arte contemporáneo, en diálogo con las obras de arte que ya disfrutamos cotidianamente en los espacios de nuestro centro, y que pertenecen a la colección de arte y curiosidades que Ezequiel González donó a nuestro centro a principios del siglo pasado.





EXPOSICIÓN
DE TRABAJOS DE CLASE



OLIMPIADA

DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

EL DÍA 28 DE MARZO, 12 ALUMNOS DE NUESTRO CENTRO PARTICIPARON EN LA PRIMERA EDICIÓN DE LA OLIMPIADA DE INGENIERÍA INDUSTRIAL QUE SE CELEBRÓ EN LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

Más de 90 alumnos de ESO y Bachillerato han participado en esta primera edición, distribuidos en 38 equipos procedentes de 9 centros escolares de Valladolid, Segovia y Soria.

> LOS JÓVENES PARTICIPANTES TENÍAN EL RETO DE DESARROLLAR UN PROTOTIPO DE MINICENTRAL HIDROELÉCTRICA CON MATERIALES RECICLABLES QUE PERMITIESE ENCENDER VARIOS LEDS CON EL MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE AGUA POSIBLE.

Además de demostrar su ingenio para diseñar y construir el prototipo, los alumnos tenían que ser rápidos, pues solo contaban con una hora de tiempo.

Nuestros alumnos participaron en 4 equipos de tres integrantes en la categoría de bachillerato, compitiendo con un total de 30 equipos. Desarrollaron proyectos funcionales de las minicentrales y realizaron una demostración del funcionamiento al jurado.

El equipo formado por Lía de Miguel, Valeria de Miguel y Juan Pablo Valverde quedó clasificado en tercera posición, mientras que el formado por Jorge Palomo Sancho, Abel Labrador y Gonzalo Arribas, quedó segundo.

La iniciativa ha sido muy positiva para los alumnos que además disfrutaron de una jornada en la que pudieron visitar el campus y conocer de primera mano la opinión de los alumnos en clase.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NICOLÁS LÓPEZ, MIRIAM MARTÍN Y CLAUDIA MARÍA PARRA, ALUMNOS DEL CENTRO, ESTÁN REALIZANDO UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL QUE EMPLEAN DISPOSITIVOS ARDUINO E IOT PARA ANALIZAR CONTAMINANTES EN ACUÍFEROS DE SEGOVIA.

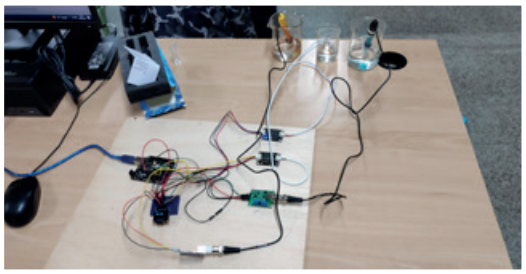
El proyecto trata de buscar una correlación entre los sensores que se pueden emplear con placas Arduino uno y ESP 32 para medir en tiempo real variables fisicoquímicas del agua y poder monitorizar, de una manera económica, el estado de calidad de las aguas de consumo humano.

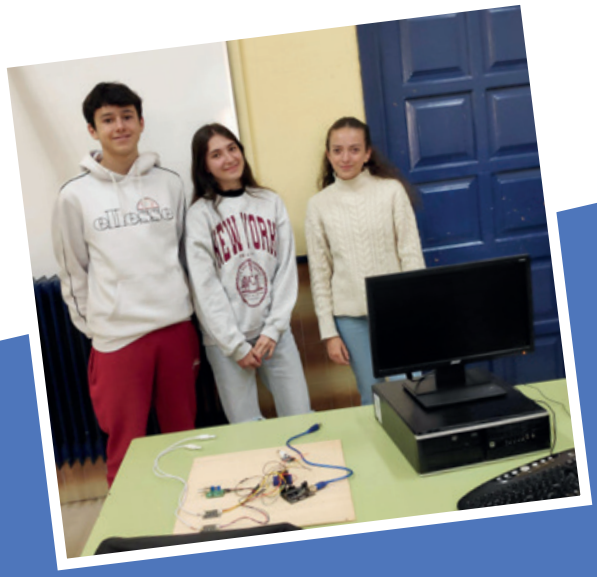
La idea surgió el pasado verano, pues había un alto grado de contaminación en acuíferos de la provincia, en concreto por arsénico, hierro y, en algunos casos, nitratos. El proyecto trata de buscar una correlación entre el aumento de estos contaminantes y la posibilidad de ser medidos mediante dispositivos con sensores automáticos y que sean capaces de enviar los datos a internet en tiempo real, de ahí lo de IoT (Internet of Things).

> DE ESTA MANERA SE PUEDE IMPLEMENTAR UNA RESPUESTA MÁS RÁPIDA ANTE LA PRESENCIA DE LOS CONTAMINANTES Y TOMAR MEDIDAS.

El proyecto se inició en el mes de octubre de 2022 y se realizaron tomas de muestras en 5 acuíferos de la provincia durante los siguientes 6 meses, por lo que se ha mantenido la observación de cómo van evolucionando.

El proyecto, coordinado por el profesor Rubén Martín Manso, se presentó por los alumnos participantes a los Premios de Investigación e Innovación de Castilla y León. En la convocatoria provincial de la categoría de ESO ha resultado seleccionado, por lo que participará en la final que se desarrollará en Salamanca el próximo 16 de mayo.





Bienvenidos
¿Qué es la violencia de género?

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE-SERVICIO

del departamento de Filosofía

Durante este curso, en las asignaturas de Valores Éticos, Educación en Valores Cívicos y Éticos y Psicología hemos realizado diversas actividades relacionadas con los contenidos curriculares en los colegios de los que proceden principalmente nuestros alumnos: el Atalaya, el Fray Juan, el Domingo de Soto y Los Almendros.

Hemos buscado conectar los ciclos educativos y disponer a los alumnos a vivir una situación real de enseñanza-aprendizaje. Se trata de una gran oportunidad para asimilar mejor los contenidos, al adaptarlos a la edad de los más pequeños y para poner en práctica los valores éticos: dar un servicio y recibir, por ello, una gran satisfacción personal. Además, algunos alumnos han realizado un voluntariado en la protectora de animales de Segovia y en la residencia de ancianos del Sotillo.

Incluimos aquí algunos de sus testimonios:

Volver a nuestro antiguo colegio ha sido una experiencia que nos ha traído muchos recuerdos. Estar y hablar con los niños nos ha sacado una sonrisa, lo hemos disfrutado mucho. **CARMEN, LUNA Y NAIA 2ºA.**

Ir a hacer una exposición fue una experiencia muy agradable. Haber preparado esta exposición pensando en contarlo de la manera más sencilla posible para que lo entendieran fue significativo para nosotros. Ellos fueron muy respetuosos y participaron en todo lo que les pedimos, así que estamos muy agradecidos. Sin duda, lo repetiremos si tenemos la ocasión de hacerlo. **LEYRE 2ºA.**

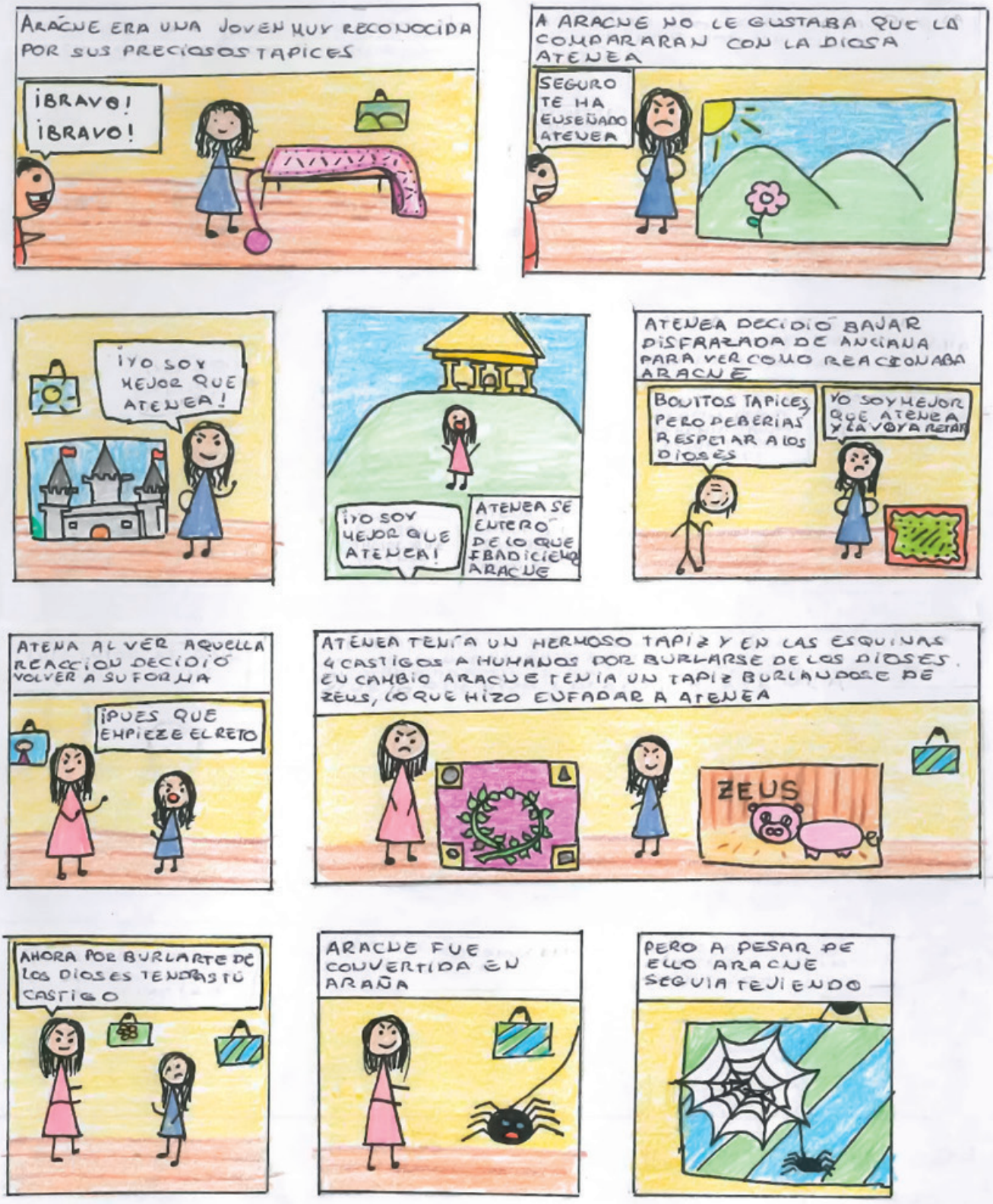
Nuestra experiencia yendo otra vez a nuestro antiguo colegio ha sido inolvidable y muy bonita. Poder volver a ver nuestras aulas, a nuestros antiguos profesores... ¡Y pensar que hace unos años éramos nosotros los que estábamos ahí sentados y lo rápido que ha pasado el tiempo! Ha sido una muy buena experiencia poder exponer y atrevernos a hablar a chicos que van a pasar a una gran etapa. **ROSA 3ºB.**

Nos gustaría dar las gracias a todos los profesores por su colaboración y su apoyo y a los alumnos del colegio por escucharnos, participar y portarse tan bien, aunque nosotros estuviéramos tan nerviosos. Fue una experiencia muy bonita. A mí personalmente me ha quitado muchas inseguridades a la hora de hablar en público porque antes me ponía muy nerviosa. **JARA Y ULKE 2ºA.**

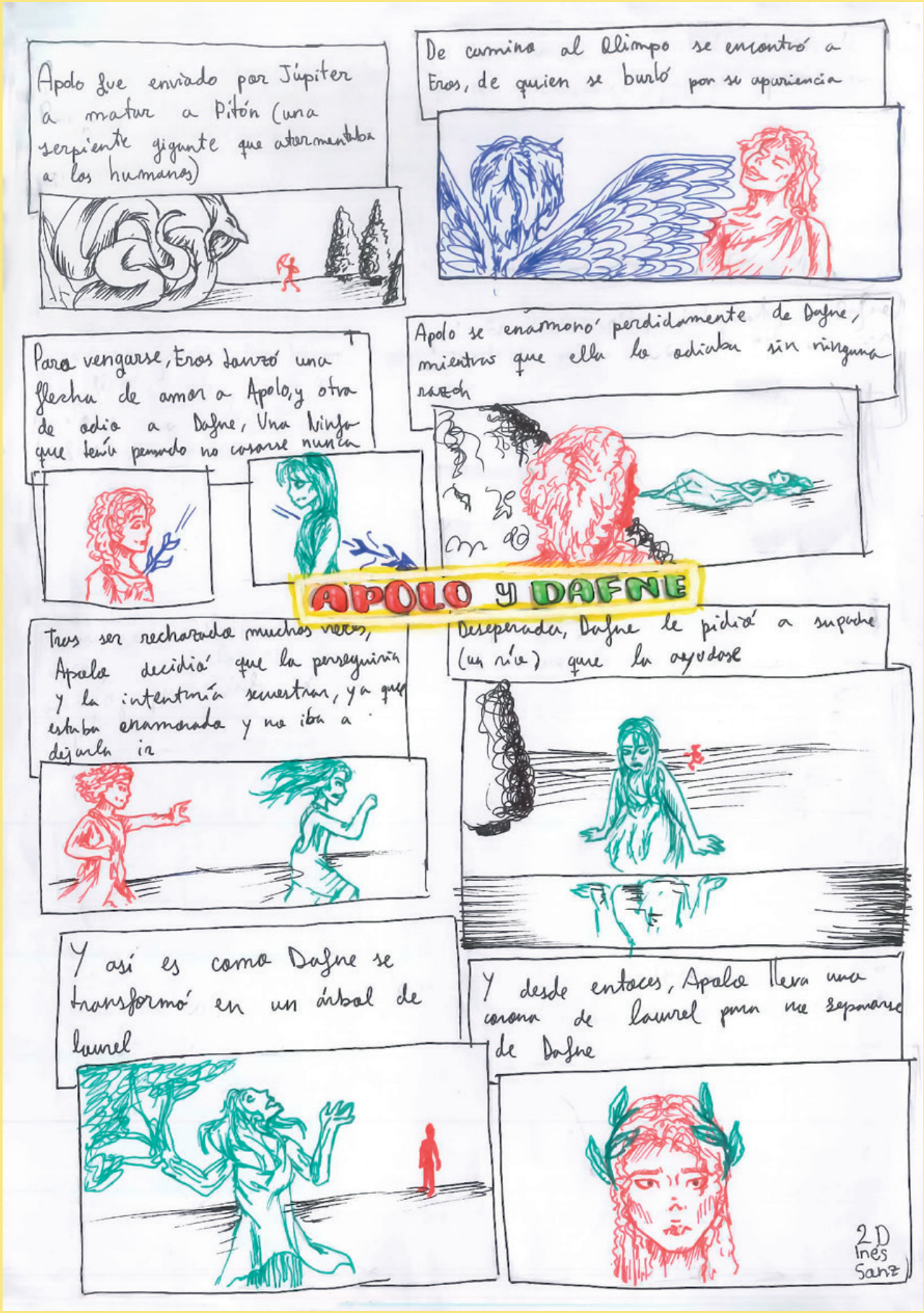
En 1º de Primaria, en el Fray Juan de la Cruz, realizamos cinco actividades, relacionadas cada una con un valor distinto: cooperación, confianza, honestidad, compañerismo... El objetivo de esta actividad era que los niños entendieran la importancia de los valores elegidos y que se lo pasaran bien mediante los juegos
Al final de la actividad, los niños habían comprendido los valores y la manera correcta de usarlos y, además, salían todos con una sonrisa. A nosotros nos encantó la experiencia, ya no solo por volver a nuestro antiguo colegio después de mucho tiempo, sino porque todos los niños se portaron muy bien y nos lo pusieron muy fácil. Los niños eran encantadores y nosotros también nos lo pasamos igual de bien que ellos. **ALUMNAS 3º A.**

Aunque la experiencia es muy satisfactoria, también me produce tristeza al saber por qué los animales han acabado allí. Me siento contenta por ver cómo la protectora ha ayudado a tantos animales en diferentes situaciones, ya sea por abandono, atropello... Nos enseñaron fotos de cómo muchos perros habían entrado a la protectora. con heridas, enfermedades..., para que viéramos todo lo que habían podido mejorar en tan poco tiempo. Fui con la asignatura de Valores, pero igualmente tenía pensado ir algún día a ayudar, ya que me encantan los animales.
Nos ha parecido una experiencia muy bonita poder cuidar de animales a los que no les han dado cariño y ver que poco a poco van confiando en ti y se te acercan. Es algo muy especial. **MARINA Y NICOLÁS 4ºD.**

ARACNE



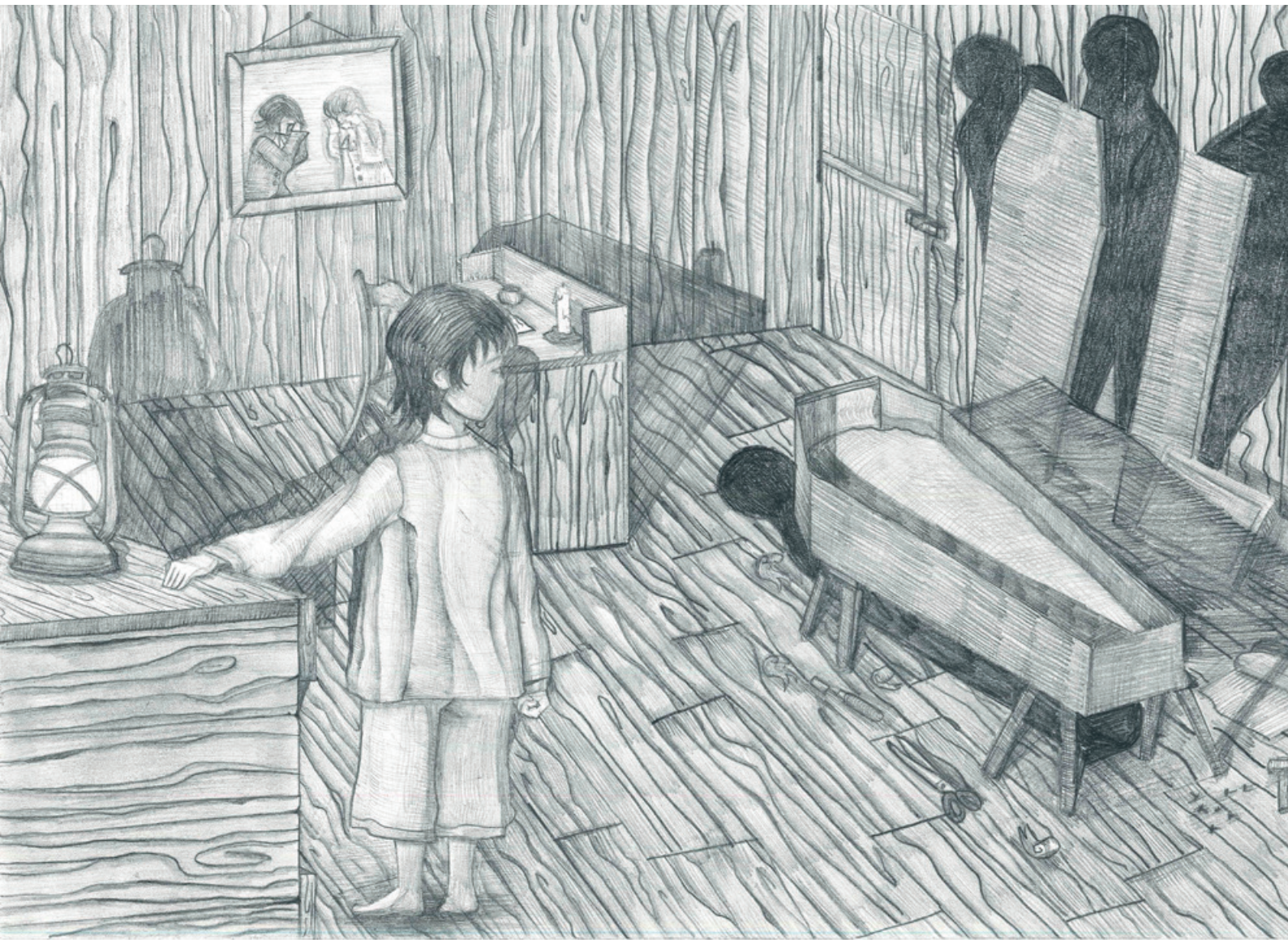
por RAQUEL RINCÓN



por **INÉS SANZ**

FOBIA SOCIAL.
por **YANA TUNKINA**

Este dibujo describe mi condición frecuente. Los ojos son todas las miradas que te miran. Los monstruos negros describen sentimientos de ansiedad y miedo. La chica de pie en el frente es la forma en que en este momento la ven los demás y la chica que se esconde detrás de ella son sus emociones reales.



OLIVER TWIST. ALMACÉN DE LA FUNERARIA.
por **YANA TUNKINA**

Cuando Oliver Twist entró en la familia del enterrador, en su primera noche, su imaginación le impidió relajarse.

EL ARTE DEL INSULTO

La costumbre de descalificar a otras personas es una práctica presente en cualquier país del mundo, y España no es una excepción. En este aspecto, la lengua castellana permite un amplio espectro de insultos, palabras soeces, imprecaciones y expresiones que podríamos considerar como "poco cristianas" y escasamente elegantes.

Bien es cierto que, en ocasiones, al expresar en voz alta alguno de estos insultos se libera bastante estrés y uno se siente mejor. Sin embargo existen formas más inteligentes y sofisticadas para descalificar a alguien. Esto puede sonar terriblemente pretencioso... Y de hecho lo es. Pero también son una interesante alternativa a los clásicos improperios empleados comúnmente, ya que no solo insultan explícitamente, sino que, siendo altivos, podemos tachar de ignorante a nuestra víctima, si esta no conoce el insulto. Así insultamos por dos.

Por ello, para difundir algunos de estos "insultos cultos", presento a continuación un "top 12" que, a mi parecer, son más ingeniosos para vilipendiar a cualquiera:

1 - **MAMACALLOS**: dicho de una persona tonta y pusilánime.
2 - **ZURUMBÁTICO**: designa a alguien que es un pasmado o un lelo.
3 - **ZASCANDIL**: persona poco formal, inquieta y enredadora.
4 - **PETIMETRE**: aquel que se preocupa en exceso de su compostura y de seguir las modas.
5 - **SURIPANTA**: dicho de una mujer ruin y moralmente despreciable.
6 - **CANDONGO**: es aquella persona buena en zalamerías, astuta y con gran habilidad evadiéndose del trabajo.
7 - **CRÁPULA**: empleado para designar a sinvergüenzas y/o a gente dedicada al libertinaje.
8 - **GAZNÁPIRO/A**: es alguien palurdo, simplón, torpe.
9 - **HETAIRA**: en la Antigua Grecia eran cortesanas, con alta consideración social, en ocasiones. Este término es sinónimo a una "mujer de la noche", meretriz...
10 - **ZULLENCO/A**: dicho coloquialmente de quien ventosea e involuntariamente no puede contener la deposición.
11 - **COPRÓFAGO**: término científico que designa a los animales que ingieren heces (tanto propias como de otros) o para nombrar a los pacientes psiquiátricos que padecen de coprofagia.
12 - **ESTULTO/A**: dicho de quien es un necio o tonto.

Además, cabe destacar que existen también algunas frases de lo más ocurrentes para agraviar con comicidad y sarcasmo. Ejemplos de estas son: "***¿Alguien te dijo alguna vez que eres una persona increíblemente promedio?"***, o ***"Todo el mundo puede ser tonto alguna vez, pero tú abusas del privilegio".***

Para concluir, me despido destacando que, si se quiere ser un auténtico erudito del insulto, hay mucho material sobre el tema (incluso existen libros y diccionarios de insultos). Dicho esto, gracias por su atención.

por DIEGO GARCÍA ARROYO

A

B

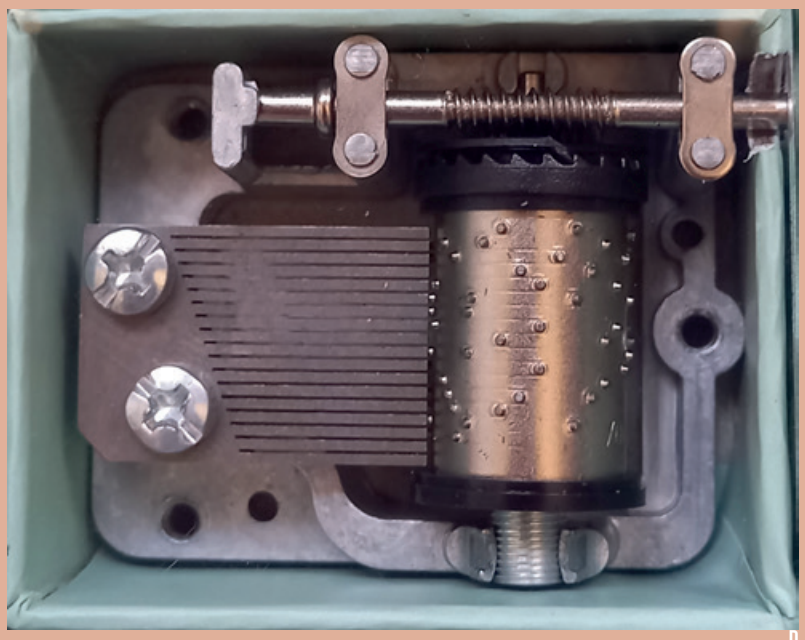
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA

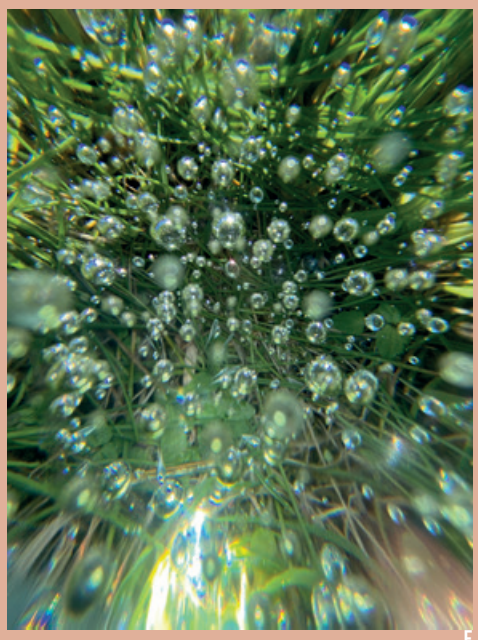
Con motivo del Día Internacional de las Matemáticas (14 de marzo), se convocó un nuevo concurso de Fotografía Matemática en nuestro instituto. Los ganadores fueron:

En la Categoría de 1º, 2º y 3º ESO:
Marta Cambronero — A
Alejandra Sastre — B
Sergio Tapias — C

En la Categoría de 4º ESO y Bachillerato:
Gabriela de Andrés — E
Andrea Prieto — D

C


D


E