

NÚMERO 6 // VERANO DE 2022

MQ

REVISTA DEL INSTITUTO MARIANO QUINTANILLA

DE OBLIGADO RECONOCIMIENTO: INAUGURACIÓN DEL MUSEO Y LA BIBLIOTECA ANTIGUA

PÁGINAS 6-7

HABLANDO CON LAS PLANTAS

PÁGINAS 18-19

EN BLANCO Y NEGRO: ARTE DE VANGUARDIA

PÁGINAS 24-25

NACE RADIO QUINTANILLA

PÁGINAS 30



MQ

Revista del Instituto Mariano Quintanilla
Plaza de Día Sanz, 4, 40001 Segovia

CONSEJO DE REDACCIÓN

MARTA REQUEJO
M.ª JESÚS RUIZ
MARÍA PARDO
INÉS SANTAMARINA
CLARA HERRERO
JOSÉ MIGUEL VILLAR

COLABORADORES

Adriana Plaza
Alicia Mínguez
Alicia Sanz
Amaya Sacristán
Ana Casa
Andrea Ruiz
Antonio Sanz
Carla Pinillos
Carlos del Barrio
Carlos Pesquera
Clara Herrero
Carmen Buenaposada
Cora Largo
Daniela Maeso
Eneko Cofar
Gemma García
Inés de Benito

Inés Santamarina
Irene Gutiérrez
Iris Lorenzo
Javier Rodríguez
Jorge Martín
Juan Antonio Sanz
Lía de Miguel
Manuel Arranz
Mara Prieto
María Pardo
María Rodríguez
Mª Teresa Domínguez
Maysan Saba
Nicolás López
Salma Ben
Sara Mínguez
Víctor Zamora
Yasmina er Rakraki.

AGRADECIMIENTOS

A todos los departamentos didácticos
por su colaboración y apoyo.
A Florinda Callejo

Foto Portada **SANTIAGO VILLAR**
Foto Contraportada "Geometría brillante" **DANIELA MAESO DÍEZ**

DEPÓSITO LEGAL SG 170-2017

07

**BIBLIOTECA
Y MUSEO**
Florinda y Carlos



09

**CARRERA
URBANA**
Unidos para
reivindicar la paz
en Ucrania



11

NOTAS DE NAVIDAD

La música que
nos envuelve

15

DEBATES
La práctica
de la palabra



20

OTRA
INTELIGENCIA

Robots y Big Data



24

ARTE
DE PAPEL

Yayoi Kusama
en la pared

29

EDUCACIÓN
Para hacer frente
a una lacra



30

ESTAMOS
EN LA ONDA

Podcast
Radio Quintanilla

ÍNDICE

04

EDITORIAL

05

LA CAPILLA
DEL INSTITUTO

06

DE OBLIGADO
RECONOCIMIENTO
Inauguración Museo
y biblioteca

07

FLORINDA CALLEJO

08

REFUGIADOS

09

ACTO Y CARRERA
UCRANIA

10

PREMIO LITERARIO
Fundación Antonio
Machado

10

DEUXIÈME CONCOURS
de Cartes de Noël

11

CONCIERTO
DE NAVIDAD

18

LA MÉLODIE"
Las niñas

14 - 15

CON HACHES
Y PUNTOS SUSPENSIVOS
CONCURSO DE LECTURA
LIGA - DEBATE

16

JORNADA
DE LA CIENCIA

17

EFICIENCIA
ENERGÉTICA
en las aulas

18-19

HABLANDO CON
LAS PLANTAS

20 - 21

INTELIGENCIA
ARTIFICIAL (I.A.)

22 - 23

PROMOCIÓN
2021 -2022

24 - 25

EN BLANCO Y NEGRO:
arte de vanguardia

26 - 27

LA MODIFICACIÓN
GENÉTICA
¿avance o ruina?

28

BAILE DE MÁSCARAS
contra la violencia
de género

29

8 DE MARZO
Día Internacional
de la Mujer

30

NACE RADIO
QUINTANILLA

31

SUGERENCIAS
MUSICALES

32 - 33

TEI

34 - 35

EXCURSIONES
Acueducto,
Salamanca,
Valencia

33

CÓMICOS

34

SONETOS

40 - 41

APOLONIO,
REY DE TIRO

42

EROS Y PSIQUE

43

CONCURSO,
de fotografías
matemáticas

44

CONTRAPORTADA



EDITORIAL

Con esperanza

**De aquellos males prófugos han llegado sus consecuencias,
pero también se ha afianzado en nosotros la esperanza**

Zeus había ordenado a Hefesto que creara a Pandora a imagen y semejanza de la bella diosa Afrodita, para lo que la moldeó empleando arcilla. Una vez acabada, se la entregó como esposa a Epimeteo. Sus intenciones no debían de ser precisamente muy buenas, dado que era hermano de Prometeo, quien le había hecho un par de jugarretas al dios de dioses.

Prometeo había engañado a Zeus haciendo que, cuando los hombres realizaran sacrificios de animales, le ofrecieran pieles, grasa y huesos, mientras ellos se quedaban con la parte sustanciosa. Además, Prometeo, desacatando la orden divina, había entregado el fuego a los seres humanos, lo que le supuso un tremendo castigo: un águila devoraba su hígado, que se reconstituía y volvía a padecer la misma tortura al día siguiente. No obstante, la intervención de Heracles fue determinante para matar al águila y lograr su rescate.

Prometeo advirtió a su hermano de que, viniendo de Zeus, no se podía esperar nada bueno, sin embargo, Epimeteo se desposó con ella. Como regalo de bodas Zeus le entregó a Pandora su famosa “caja” —que en realidad era un ánfora—, no sin advertirle de que no podía destaparla.

La curiosidad fue más fuerte y Pandora contravino la voluntad divina, por lo que todos los males que aquejan a la humanidad escaparon del recipiente y, cuando Pandora quiso evitarlo tapando de nuevo el ánfora, tan solo permaneció dentro de ella la esperanza.

De aquellos males prófugos nos han llegado sus consecuencias y algunas a raudales: pandemia, crisis económica, la guerra..., pero también se ha afianzado en todos nosotros la esperanza. A ella nos hemos abrazado en los últimos tiempos y por ella hemos sido capaces de vencer las dificultades. Poco a poco, vamos volviendo a la antigua senda por la que transcurrían nuestras vidas. Nunca hemos valorado ni añorado tanto la normalidad a la que nos vamos acercando, no sin sobresaltos. No es todavía el número 6 de nuestra revista fruto de las anteriores costumbres según las cuales, curso tras curso los alumnos iban surcando el mar, volando por el cielo o recorriendo carreteras en intercambios y excursiones. Todavía somos cautos, pero conservamos la esperanza de que el próximo curso puedan plasmarse en MQ los abrazos y las sonrisas en nuestros rostros



La Capilla del INSTITUTO

Durante más de 30 años, existió en nuestro instituto una capilla. Las primeras referencias sobre su existencia se remontan a los años 50 del siglo XX.

En un edificio con tanta historia, los cambios físicos y organizativos han sido muchos, propiciados por las tendencias sociales y políticas de cada momento. Y esto explica que durante más de 30 años del siglo XX hubiera, por razones ideológicas, una capilla en muchos institutos, entre ellos, el nuestro.

Su historia comienza tras la guerra civil (1936-39), cuando el nuevo régimen del general Franco, recibió, entre otros, el apoyo de la Iglesia. A cambio, el Estado le proporcionaba una importante ayuda material y le daba un papel preponderante en la enseñanza y en la vida social. En estos primeros años de dictadura, la educación fue utilizada como vehículo transmisor de su ideología, sin que el gobierno se preocupara de su organización ni de su estructura interna. Las leyes que se fueron poniendo en marcha se centraron en la idea de que la educación debía fundamentalmente transmitir los valores católicos y el fervor patriótico.

Con este pensamiento, en 1941 se publica “El nuevo régimen interno de los Institutos de Enseñanza Media”, en el que se dice que: “Hasta tanto que el Ministerio dote a los Institutos de la Capilla necesaria para los servicios religiosos, los Directores de los Centros procurarán, de acuerdo con los Profesores de Religión y previa la aprobación de la Autoridad eclesiástica, habilitar Capillas provisionales.”

En lo que se refiere a la capilla de nuestro instituto, la documentación que se ha conservado es escasa. La primera referencia es un inventario, fechado en 1950, por lo que en ese año debía existir ya, ocupando seguramente alguno de los espacios que ya había en el edificio. En dicho inventario se registran 71 entradas con todo lo que contenía. Había tres imágenes (una de Santa Teresa, otra de

Santo Tomás y una de la Purísima Concepción), un altar, un sagrario, dos reclinatorios, siete bancos, un crucifijo, un armario de ropa, cuatro jarrones de plata, ornamentos, vestiduras, y distintos utensilios propios de los actos litúrgicos. Posteriormente se registran nuevos objetos en 1953 y 1956, llegando a un total de 86. A comienzos de los años sesenta hay constancia de que la capilla ocupaba la mitad del vestíbulo del Salón de Actos más próxima a éste, pudiendo ser ésta su ubicación original.

Tras el fin de la dictadura del General Franco en 1975, la capilla continuó existiendo, si bien su uso fue cada vez menor. Por este motivo, en 1978 se cambió de ubicación, pasando a ocupar un pequeño cuarto, que se hizo en ese momento, situado dentro de lo que ahora es la sala de los bronceos del Museo González. Finalmente desapareció tras las obras de 1987, cuando el espacio que ocupaba entró a formar parte de los vestuarios del nuevo gimnasio que se construyó junto al Paraninfo (actual museo académico). A partir de este momento, el cuarto del departamento de Religión, también perteneciente a los departamentos de Latín, Griego y Filosofía, fue utilizado puntualmente como oratorio.

La historia termina en 1996, cuando la dirección del centro decidió donar al Obispado de Segovia los objetos de culto que aún se conservaban. Éste determinó que dichos objetos se entregaran a la parroquia de El Salvador por su proximidad al centro, donde se encuentran en la actualidad. Su identificación en la actualidad es difícil en la mayoría de los casos, ya que se mezclaron con los propios de la parroquia sin ningún signo que indicase su procedencia.

CARLOS DEL BARRIO

Coordinador del equipo de Patrimonio



DE OBLIGADO **CUMPLIMIENTO**

El día 26 de noviembre se celebró un acto oficial en el Instituto Mariano Quintanilla con la asistencia del Director Provincial de Educación. El museo académico y la biblioteca antigua llevarán el nombre de Carlos del Barrio y de Florinda Callejo, respectivamente.

Florinda Callejo es profesora de Lengua y Literatura jubilada y la responsable de la recuperación de biblioteca antigua, labor que comenzó en 1989 y en la que continúa colaborando en la actualidad. Esta biblioteca cuenta con más de 2.000 ejemplares anteriores al siglo XX.

Carlos del Barrio es profesor de Matemáticas y se había jubilado unos días antes de esta celebración.

Desde 2011 se ha dedicado en cuerpo y espíritu a la recuperación de los fondos patrimoniales, fruto del legado de Ezequiel González, así como a la datación y clasificación del patrimonio académico

que se conserva desde el comienzo del funcionamiento del centro en 1845.

Tanto el director del instituto, Juan Antonio Sanz, como el director provincial de Educación pronunciaron unas palabras laudatorias como reconocimiento a su extraordinaria labor. También intervinieron los homenajeados expresando agradecimiento y mencionando la labor de equipo de los diferentes profesores que a lo largo de los años han colaborado en esta tarea.

El acto concluyó con el descubrimiento de sendas placas en la entrada a ambos espacios.



FLORINDA CALLEJO

LA PROFESORA DE LENGUA, FLORINDA CALLEJO, CONCEDIÓ UNA ENTREVISTA A LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA ANTIGUA DEL CENTRO QUE LLEVA SU NOMBRE

Florinda Callejo pisó por primera vez como estudiante el instituto Mariano Quintanilla el 3 de febrero de 1954. Cuando terminó el bachillerato, sus gustos por la lectura habían aumentado, puesto que desde pequeña había sido una apasionada de los libros. Por este motivo consiguió alcanzar su meta de ser profesora de Lengua y Literatura. De hecho, gracias a esa pasión y esfuerzo consiguió ganar un premio de poesía.

Volvió a pasar por el centro Mariano Quintanilla como profesora y, una vez instalada, se implicó en la creación de una biblioteca que albergara los extraordinarios libros antiguos que se almacenaban en el instituto. La tarea no era pequeña y Florinda sabía desde un principio que este trabajo sería duro.

Después de muchos años y gracias a un grupo de trabajo formado por profesores de distintos centros, se lograron limpiar, clasificar, tejer y ordenar. El trabajo ha con-

tinuado hasta día de hoy gracias a la implicación de un grupo de profesores del centro. Finalmente, el 30 de noviembre de 2021, se inauguró oficialmente la biblioteca antigua, que ha recibido el nombre de Florinda Callejo, según se indica en una placa que se encuentra en su puerta de acceso.

El mantenimiento de los volúmenes antiguos es minucioso y exhaustivo; la limpieza y los cuidados se llevan a cabo en cada libro, lo que hace difícil precisar cuándo finalizará la tarea. Incluso se había pensado en la posible digitalización, pero esto alargaría mucho más el proceso y, a día de hoy, tampoco se dispone de los medios necesarios.

Información extraída de la entrevista realizada a Florinda Callejo por

AMAYA SACRISTÁN, GEMMA GARCÍA,
CARLA PINILLOS Y SARA MÍNGUEZ





REFUGIADOS

Las imágenes de personas tratando de huir de situaciones de miseria en sus países de origen inundan las pantallas. Sin embargo, todavía es escasa la reacción que dicho episodio provoca en nuestra ciudadanía

Nos hemos acomodado, desde nuestros blanditos y calentitos sofás, a ver por la televisión noticias de imágenes muy desagradables capaces de revolver las entrañas y de hacer perder la fe en la humanidad. **Secuencias de niños, bebés, mujeres y hombres, ahogándose en el mar, arriesgando sus vidas con la esperanza de encontrar un techo que no se derrumbe sobre sus cráneos.**

No obstante, las imágenes solo duran unos segundos, hasta que las sustituye la victoria de nuestro equipo favorito. Es preocupante el punto al que hemos llegado, ya que dura más el sentimiento eufórico de una pelota golpeando una red, que la empatía por miles de personas flotando hinchadas y azuladas en las extensas aguas del mar, cuando

su cuerpo flota inerte en el agua, antes de ser recuperado para darle tierra. La tierra que los ha visto brotar, aquella que ahora se tiñe de rojo y queda enterrada en los escombros, sumergida en sueños y esperanzas marchitos.

Por desgracia, además, esta persona —sí, persona, no cifra de noticiero— es juzgada, por haber cometido un gran pecado: soñar con un tejado que no se quiebre y una miga de pan que no se le atragante; y por un precio que nadie se atrevería a pagar, nadie, instalado cómodamente en su sofá: el precio de su vida, su familia, sus recuerdos y su infancia.

Por **YASMINA ER RAKRAKI BOUGANDOUZEN 2ºZ**

MANIFIESTO POR LA PAZ EN UCRANIA

IES MARIANO QUINTANILLA

(Jornada Deporte Solidario 6-4-2022)



Los alumnos y profesores del I.E.S. Mariano Quintanilla cerraron el segundo trimestre del curso con una jornada deportiva para pedir la paz en Ucrania. Durante la misma, se recaudaron fondos, así como se llevó a cabo la lectura de un manifiesto para pedir el cese del conflicto bélico. Al acto acudieron además algunos representantes de instituciones políticas de la ciudad.

En la madrugada del pasado 24 de febrero fuerzas militares rusas comenzaron a bombardear un país soberano, Ucrania, invadiendo su suelo y desatando una guerra de consecuencias imprevisibles.

La inmensa mayoría de los países condenaron de inmediato este acto que supone una violación gravísima del derecho internacional y de los más elementales derechos humanos.

Varios líderes mundiales están pidiendo con insistencia que las armas callen en Ucrania, y llamando también a la apertura urgente de corredores humanitarios para los refugiados que huyen ante la invasión rusa. Ya son millones.

Las diferencias entre países deben tratarse “en el marco de la Carta de las Naciones Unidas”, que aboga por las vías pacíficas y diplomáticas.

Por eso, los que formamos la comunidad educativa del IES Mariano Quintanilla, queremos MANIFESTAR con la fuerza de LA PALABRA lo siguiente:

1. Rechazamos la guerra porque es el mayor obstáculo para la convivencia entre los seres humanos. Cuando la persona hace uso de la fuerza es que sabe que no tiene razón y se siente débil.

2. Rechazamos la guerra, porque tiene su origen en la cobardía. Los cobardes no dialogan: agreden y atemorizan.

3. Rechazamos la guerra porque ha sido y es históricamente ineficaz. A lo largo de la Historia han muerto en las guerras muchas personas, pero son pocas las que han quedado convencidas en la derrota. Cualquier victoria basada en la imposición y dominio por las armas es semilla de nuevos conflictos.

4. Creemos que estamos todos llamados a la convivencia y a la paz. Creemos que los hombres y mujeres de Ucrania y los hombres y mujeres de Rusia son hermanos y han vivido como hermanos. Aunque la guerra organizada por oscuros intereses quiera dividirlos, seguirán siendo hermanos.

5. Queremos ser constructores de paz, creemos que la paz es posible, la debemos construir entre todos y nos comprometemos a luchar cada día, desde nuestro círculo más próximo, con palabras y gestos de acogida, de respeto, de cooperación, de encuentro. Sabemos que no es fácil y que fallaremos muchas veces. Pero creemos y vivimos en la práctica cada día, que los conflictos, como parte de la convivencia, pueden afrontarse y superarse de forma pacífica. En esto nos empeñamos también cada día: alumnos, conserjes, personal administrativo y profesores, como miembros de esta comunidad educativa del IES Mariano Quintanilla.

6. Por todo ello, como expresión de este compromiso con la paz y por la convivencia en armonía, celebramos esta JORNADA DEPORTIVA.

¡¡ POR UCRANIA !! ¡¡ POR LA PAZ !!



PREMIO LITERARIO DE LA FUNDACIÓN ANTONIO MACHADO

La Fundación Antonio Machado de Collioure convoca cada curso el Prix D'écriture Des Lycéens, en el que un año más ha participado nuestro instituto.

Los textos pueden estar redactados en francés o en español y se otorgan tres premios. Los ganadores acuden a Collioure al acto de entrega. El jurado está constituido por los propios participantes que leen todos los textos y emiten sus votaciones seleccionando tres de ellos por orden de preferencia.

Los textos más votados son los finalistas y aparecerán publicados en un librito editado por la FAM.

Este curso los participantes del Quintanilla casi hacen pleno pues seis de ellos serán publicados. A continuación os citamos a los autores y los títulos: Lucas Agejas Heredero: *La carta postal* / Yasmina Ek Rakraki Bougandouzen: *Memorias de una mera flor* / Asmaa el Idrissi Ikharkharene: *Amnesia* / Inés Santamarina Ayuso: *Permanencia* / Amada Reguera Peñalosa: *L'histoire d'un Amour Interdit* y Clara Herrero García: *¿Realidad o sueño?*

DEUXIÈME CONCOURS DE CARTES DE NOËL



Décembre 2021, c'est notre première année comme lycéens et on participe déjà au Concours annuel avec grand enthousiasme. L'objectif est de s'amuser ensemble en apprenant avec nos professeurs les expressions pour souhaiter un Joyeux Noël, et aussi de décorer le hall de l'établissement.

Le concours c'est une collaboration entre les Départements d'anglais et de français. Cette année l'élève de français Carla Pinillos (1^o B) et l'élève d'anglais Roumayssae Moussaqui (1^o D) gagnent le concours, voilà leurs magnifiques Cartes de Noël, Félicitations !

Pour nous le prix est de participer et de rédiger cet article pour le n° 6 du magazine MQ.

À l'année prochaine !: ANGELINA, CARLOS B., CARMEN, CARLOS A., LUNA, NAIA ET ULKE. (1^o A).



Un año más los alumnos del instituto cerraron el final del primer trimestre con nuestro ya tradicional concierto de Navidad.

El evento, con el aforo permitido completo, se transmitió de forma virtual y en él participaron estudiantes de todos los cursos.



“Sin música, la vida sería un error”

FRIEDRICH NIETZSCHE

“La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio”

VICTOR HUGO

“La música es la mediadora entre el mundo espiritual y el de los sentidos”.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

“Cuando la música te alcanza, no sientes dolor”.

BOB MARLEY

CONCIERTO DE NAVIDAD

“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”.

MIGUEL DE CERVANTES

“Lo importante no es lo bien que toques sino lo que sientes acerca de lo que tocas”.

DE LA PELÍCULA: EL EXTRAÑO CASO DE BENJAMIN BUTTON

“La única verdad es la música”.

JACK KEROUAC



“Sin música, la vida sería un blanco para mí”.

JANE AUSTEN

“He sido víctima de sexismo, de tener un salario inferior que el de mis compañeros, me ha costado poner mi nombre en mis composiciones, solo por ser mujer”.

JANE MERRYL



“LA MÉLODIE”

UNA PELÍCULA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN

EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS ORGANIZÓ EN NOVIEMBRE, POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO, UNA MUESTRA DE CINE FRANCÓFONO GRACIAS A LAS PELÍCULAS COMPARTIDAS POR LA ORGANIZACIÓN DE LA SEMINCI DE VALLADOLID EN SU 66ª EDICIÓN. A TRAVÉS DE UNA PLATAFORMA ON-LINE, LOS ALUMNOS DE FRANCÉS DE 2º, 3º Y 4º DE ESO Y 1º DE BACHILLERATO PUDIERON DISFRUTAR VIENDO: “LA MÉLODIE”.



Voilà certains avis :

J'ai aimé ce film mais il me semble que cela enseigne que la musique est un don qu'on a et qu'en réalité les musiciens doivent travailler longtemps de nombreuses heures par jour pour arriver à ce que les enfants du film réaliseront en un an. Je trouve qu'il n'est pas réaliste.

IRIS LORENZO MARTÍN (2ºESO)

J'ai aimé ce film parce qu'il est intéressant et m'a touchée. J'adore la musique et les violons, voilà pourquoi j'ai aimé le film.

CORA LARGO POSTIGO (2ºESO)

J'ai beaucoup aimé le film car le violon, dont j'adore le son, est un très bel instrument qui transmet beaucoup de sensations.

ALICIA SANZ CHULLUNCUY (2ºESO)

J'ai bien aimé ce film mais c'était un peu prévisible. À mon avis, c'est un film intéressant. Ce film est à voir absolument.

DANIELA MAESO DÍEZ (2ºESO)

Je pense que ce film est génial. Ce que j'ai beaucoup aimé dans le film c'est quand Arnold joue le solo de violon dans le concert final.

Nicolas López García (2ºESO)

À mon avis, c'est un film intéressant mais la fin est décevante. J'aurais préféré de l'action dans le film.

MARA PRIETO MARTÍN (2ºESO)

J'ai aimé ce film parce qu'il parle de soutien, d'amitié, d'effort et on apprend aussi que tout ce que vous vous apprêtez à faire peut être réalisé si vous n'abandonnez pas. La fin du film est très belle et passionnante.

ANDREA RUIZ MARTÍNEZ (3ºESO)

Ce film est génial. Je pense que la fin est surprenante bien qu'un peu attendue. Ce film est à voir absolument.

IRENE GUTIÉRREZ PÉREZ (3ºESO)

Ce film est génial. J'ai aimé ce film parce qu'il est très joli et intéressant car grâce à la musique les profs font que les élèves se comportent mieux.

MARÍA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ (3ºESO)

Les lycéens du lycée Mariano Quintanilla avons vu le film La Mélodie de Rachid Hami. Un film qui montre les difficultés de l'éducation et l'importance de la motivation.

Simon est un violoniste qui décide de devenir prof de violon de l'éducation primaire. Le film nous présente beaucoup d'élèves nuls qui n'ont pas d'intérêt pour la musique et qui ne se respectent pas entre eux, sauf Arnaud, un enfant qui retrouve sa passion pour le violon : il commence à pratiquer et à l'aimer depuis le premier jour.

L'école avait l'objectif de présenter la classe à la Philharmonie de Paris alors que



les élèves n'avaient pas le niveau suffisant pour y aller. Le prof leur enseigne l'importance de la motivation, d'aimer ce qu'on fait et de s'amuser avec la musique ; c'est pour cela que les élèves pratiquent beaucoup avec les violons. Une scène très belle est celle où les élèves vont au toit de l'appartement où habite Arnaud pour qu'il leur explique l'œuvre et pour qu'il perfectionne leur technique. A la fin, ils ont très bien joué de leurs violons à la Philharmonie. Leur effort et leur motivation ont fait que les élèves apprennent à se concentrer et à travailler pour atteindre leur objectif.

D'après moi, le film est émouvant et intéressant. J'ai aimé le message que le film donne sur l'importance de la motivation : on doit aimer ce qu'on fait pour améliorer et pour apprendre. J'ai adoré le message sur l'éducation : il est indispensable pour les élèves le fait d'avoir un prof qui aime son travail, qui leur enseigne ce qui le passionne et qui éveille le respect entre les élèves. Cependant, j'ai trouvé ce film un peu long, répétitif et pas original parce que l'histoire m'a fait penser au film « Les Choristes » : un prof qui arrive dans une classe nulle et qui fait que les élèves retrouvent la motivation.

Pour conclure, j'ai aimé ce film parce que je trouve qu'il est important de savoir qu'il faut être motivé et passionné par nos passe-temps. En plus, comme on a vu le film en français, on a pu apprendre quelques mots du langage familier utilisés par les enfants et des expressions que je ne connaissais pas.

MANUEL ARRANZ SANCHO 1ºBACHILLERATO - W

La Mélodie est un film réalisé par Rachid Hami. Il s'agit d'un professeur de violon qui essaie d'enseigner aux élèves à jouer du violon mais dans sa classe, la plupart des élèves ne veulent pas apprendre, ils veulent juste déranger les autres élèves et le professeur. Il y a un garçon qui veut apprendre à en jouer et à la fin du film tous les élèves font un concert à la Philharmonie de Paris. Ce film, au début, ne m'a pas plu, c'était ennuyeux mais à la fin, j'ai aimé parce que tous

les élèves sont devenus de bons amis. A mon avis, c'est un peu irréaliste parce qu'il est très difficile d'apprendre à jouer d'un instrument en quelques mois.

Bref, je recommande ce film aux gens qui aiment la musique, si on ne l'aime pas ça va être lourd.

VÍCTOR ZAMORA IGLESIAS, 4ºESO - A

EL CINE

COMO RECURSO DIDÁCTICO

El 18 de noviembre de 2022, los alumnos de 3º ESO-PMAR II acudieron a la UVA para asistir a la proyección de la película *Las Niñas* (Pilar Palome- ra, 2020) dentro de la Muestra de cine ciudad de Segovia «Sé_Cine».





CON HACHES Y PUNTOS SUSPENSIVOS....

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha organizado el Primer Concurso de Ortografía en el que ha participado todo el alumnado del centro. Se pretende consolidar esta cita con la corrección ortográfica en los próximos cursos.

El primer Concurso de Ortografía del IES Mariano Quintanilla comenzó aula por aula, grupo por grupo... Los profesores de Lengua proponían un listado de palabras al dictado que había que escribir sin cometer errores ortográficos. La primera selección fue de tres alumnos por aula que, en una segunda fase del concurso, midieron sus fuerzas ortográficas

en la siguiente prueba eliminatoria, que se realizó por cursos y que sirvió de selección para la fase final.

La fase final se realizó en el salón de actos, en un ambiente festivo: música y proyección de las palabras corregidas en la pantalla para que los alumnos asistentes como espectadores pudieran seguir la evolución de la prueba. Cada alumno finalista poseía tres "fichas" que constituían sendos comodines, cuando se cometía un fallo, los profesores las iban retirando hasta que se quedaban sin más posibilidad de errores; el cuarto suponía la eliminación y la retirada del escenario, donde se habían situado las mesas.

La competición se organizó en dos categorías que agrupaban, de un lado, a los tres primeros cursos de ESO (Categoría A) y de otro, a 4º de ESO y Bachillerato (Categoría B). La tensión se prolongó hasta el final, pues los últimos aspirantes presentaron una intensa resistencia. Finalmente las ganadoras de la prueba fueron: Cora Largo Postigo y Adela Casas Fernández, de la categoría A y B respectivamente. Los semifinalistas Hugo Arribas Muñoz y Paula Ayuso García también obtuvieron premio.



CERTAMEN DE LECTURA EN VOZ ALTA

Un curso más los alumnos de 3º de ESO participaron en el Certamen de Lectura en Voz Alta y representaron a la provincia de Segovia en las Cortes de Castilla y León.

Del mismo modo que en siglos pretéritos, leyendo en voz alta para el público, el alumnado del tercer curso de ESO fue conquistando a los jurados de las fases provincial y autonómica. Algo debieron de ver, u oír en este caso, puesto que resultaron vencedores de la fase provincial y obtuvieron una mención honorífica en la final en Valladolid.



Mucho esfuerzo, recreos dedicados, tiempos de la clase de Lengua, huecos prestados..., fueron necesarios para que Hugo Arribas, Yeray Castán, Juan Muñoz, Laura Bellod, Sofía Sanz, Javier García, Nieves Snejina Sabeva, Jimena Berbel, Irene Ruiz de Austri y Diego Gómez, preparados por Nuria Ruiz, la profesora de Lengua y Literatura, obtuvieran este éxito.
¡Enhorabuena a los once!

DE DEBATE EN DEBATE

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León convoca anualmente el concurso Liga-Debate, en el que nuestro centro no ha dejado de participar en los seis últimos cursos.



A pesar de que la pandemia impuso notables restricciones para la realización de la actividad, esta edición ha supuesto la recuperación progresiva de la presencialidad en las diferentes fases, así como la participación de nuestro instituto en las categorías de ESO y Bachillerato.

Los debates comenzaron en las aulas y los temas propuestos fueron: **¿Debe limitarse legalmente a los adolescentes el uso de las redes sociales?** Para la categoría A (ESO) y **¿Es el cambio climático una consecuencia exclusiva de la acción humana?** para la categoría B (Bachillerato).

Después de la fase de centro, ocho representantes del alumnado de cuarto se convirtieron en el equipo de la categoría A y otros ocho, de 1º de Bachillerato constituyeron el de la categoría B.

La fase provincial se saldó con las victorias de nuestros dos equipos, que representaron a la provincia de Segovia en la fase autonómica que se celebró en las Cortes de Castilla y León. Su actuación fue destacada, de tal manera que el equipo de 1º de Bachillerato alcanzó las semifinales.

JORNADA DE LA CIENCIA



EL DÍA 18 DE NOVIEMBRE SE RECUPERÓ LA JORNADA DE LA CIENCIA Y LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO HICIERON DEMOSTRACIONES EN LAS AULAS DE SUS COMPAÑEROS.

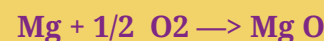
El curso 2021-22 se ha recuperado la exposición presencial y en las aulas se realizaron algunos experimentos químicos que resultaron muy interesantes. Esperamos que la próxima edición permita que las visitas de otros centros sean posibles para volver a la normalidad.

>>ALGUNOS "TRUCOS":

Cambiar la acidez de una disolución
Si a una disolución de Hidróxido de Sodio le añadimos unas gotas de fenolftaleína (indicador que cambia el color con el PH), la disolución tomará un color rosa. A continuación tapamos la disolución e introducimos una pajita por la que soplamos insuflando CO₂ y se producirá una pérdida de color: el cambio de grado de acidez ha dejado incolora a la disolución, que ha pasado de ser un medio básico a un medio ácido.

>>QUEMAR CINTA DE MAGNESIO:

Cuando se quema cinta de Magnesio en presencia de Oxígeno se produce Óxido de Magnesio y se desprende muchísima energía luminosa. Por este motivo el Magnesio se emplea en los fuegos artificiales.



Se trata de una reacción porque hay un cambio de color entre los reactivos y se desprende energía luminosa.



Un proyecto desarrollado por alumnos del I.E.S trata de mejorar la eficiencia energética del centro en periodos vacacionales. Los primeros resultados del estudio apuntan la necesidad de automatizar los sistemas de funcionamiento del edificio.

Somos tres alumnos del IES Mariano Quintanilla que, allá por el mes de octubre, comenzamos un proyecto de investigación acerca de la eficiencia energética en las aulas del instituto. Nuestro objetivo no es otro que mejorar la eficiencia, es decir, conseguir que, con el mínimo gasto o consumo energético, tengamos confort, disminuyendo el consumo de energía; se trata de emitir menos CO₂ a la atmósfera y contribuir al ahorro económico, sin que por ello se resienta la comodidad de nuestras aulas.

Inicialmente, comenzamos midiendo cómo evolucionaba la temperatura al ventilar en el aula, luego comprobamos el consumo eléctrico y de gasóleo. Los resultados nos permitieron descubrir que el centro tenía un consumo fantasma y decidimos conocer cuál era su origen.

Partiendo del consumo fantasma producido durante el confinamiento, nos centramos en conocer si realmente había consumo cuando el centro no estaba en uso, por ejemplo los fines de semana: no nos equivocábamos, en efecto, tal consumo existía.

A continuación, nuestra tarea consistió en ir aula por aula realizando mediciones en distintos aparatos y comprobando si estaban conectados o desconectados, de este modo pretendíamos identificar los posibles

causantes del consumo fantasma y tratar de aportar soluciones para evitarlo.

Simultáneamente, al realizar mediciones de la temperatura que teníamos en las aulas, llegamos a la conclusión de que, en algunos casos, era excesiva y la caldera estaba trabajando innecesariamente algunos días; otros, por el contrario, sí era necesario su funcionamiento durante largos periodos.

El estudio comenzó antes de la crisis en el precio de los combustibles y en plena escalada del recibo de la electricidad, problemas que se han agravado a causa de la guerra de Ucrania, por lo que los resultados pueden resultar muy interesantes. **Las conclusiones del estudio nos hacen reflexionar acerca de la necesidad de un ahorro energético en los edificios, independientemente del precio de la energía, pues al consumir recursos energéticos estamos contribuyendo al cambio climático.** Con la situación actual del precio de los suministros energéticos se hace doblemente necesario un consumo eficiente de los mismos.

Por último, las soluciones propuestas van en la línea de automatizar los sistemas de funcionamiento, de tal manera que, con un buen sistema de Machine Learning, podamos ahorrar energía sin perder confort.

HABLANDO CON LAS PLANTAS

El patio de cristales del instituto ha contado este curso con unas invitadas excepcionales: las plantas. Con este proyecto, el centro ha pretendido crear un espacio armónico para los sentidos a modo de jardín natural.

A ti, que paseas por tu ciudad, por sus calles, por tu parque favorito, por tu pueblo o que sales a expansionarte, a pasear por el campo, seguro que te gusta ver que este está verde, limpio, cuidado, y, sobre todo, muy colorido y alegre. ¿Te lo estás imaginando? Seguro que sí, ¿verdad? Esos días azules, claros, limpio el horizonte, esos días en los que decimos: ¡¡¡Qué bonito está el día!!!; esos días en los que la naturaleza se muestra en todo su esplendor y nos regala un paisaje que intentamos guardarlo en nuestra retina.

Cuando decidimos traer las plantas al patio de cristales de nuestro instituto, seguramente buscábamos poder trasladar esos días espectaculares a nuestra rutina diaria; buscábamos trasladarnos de clase a clase viendo un espacio verde, que fuese agradable, que nos inspirase más tranquilidad y relajación; buscábamos un espacio armónico para los sentidos, un espacio de encuentro, de charla, de lectura en los momentos de espera; buscábamos, en fin, un espacio de observación natural. Recuerda, además, que en este patio se encuentran vitrinas con magníficos ejemplares que forman parte del Patrimonio Cultural de Centro con todo lo que ello conlleva. Por tanto, coincidiréis conmigo en que este es un sitio muy, pero que muy especial

Todo lo expuesto anteriormente nos llevó a pensar que, además de ser utilizado como un sitio de paso, vosotros, queridos alumnos, pudierais empezar a familiarizaros con un lugar con plantas, ya que de la curiosidad y el conocimiento surge la necesidad de querer aprender más y la actitud de cuidarlo y protegerlo.

Así que te invitamos a sumarte a este proyecto, a esta iniciativa de tener, crear y conservar un Jardín Botánico en pequeño, en el que nuestra Comunidad Educativa disfrute de un espacio visual agradable y relajado. Un lugar que permita el estudio y la profundización sobre las plantas a aquellos de vosotros que sintáis más inclinación por esta disciplina. Y así, quizás, con

el paso del tiempo, os podáis convertir en auténticos naturalistas.

En primavera, este espacio se ha llenado de flores; ya puedes disfrutar del increíble olor a azahar de las flores del naranjo y las clivias. ¡¡¡Qué exuberantes se están poniendo!!!

Por cierto, **¿conoces el lenguaje de las flores?** Este es otro aspecto en el que puedes profundizar, además de otros muchos, y que las plantas ponen a tu alcance. No tienes que ser necesariamente academicista; puedes usarlo simplemente como inspiración.

La Floriografía, o lenguaje de las flores, supone retrotraernos a la época Victoriana, cuando **las flores se usaban como un lenguaje no verbal:**

>> Enviar un mensaje secreto solo a quien sabes que lo va a entender: una flor volteada es un “mensaje contrario al original”; recibirla con la mano derecha es un “acepto” y con la izquierda es “negación”.

>> Poder apreciar el sutil lenguaje de los colores: el rojo de la pasión, el amarillo de la amistad, el blanco de la pureza, de la humildad y de la inocencia...

>> Saber que hay flores que transmiten diferentes sentimientos y estados: amor perfecto y duradero denotan los tulipanes rojos; amistad, los lirios; fuerza, devoción y gratitud, las hortensias; éxito, las amapolas; corazón inocente, la azucena; cordialidad, la begonia; corazón que suspira de amor y fascinación, el clavel rojo.

En fin..., un mundo de sentimientos recogidos en una maravillosa flor.

Y, ¿cuál es la tuya?

Por **TERESA DOMÍNGUEZ**





INTELIGENCIA ARTIFICIAL (A.I.)

La Inteligencia Artificial ha supuesto uno de los grandes avances de la tecnología en los últimos años. Esta disciplina de las ciencias de la computación tiene su principal aplicación en el uso de robots, pero no la única. El Big Data y la defensa cibernética se sitúan entre sus retos futuros.

>> ¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

Es el conjunto de algoritmos y sistemas que se le implantan a un robot para que pueda realizar trabajos con una destreza similar a la de los humanos. Los robots tienen la capacidad de aprender de manera parecida a los humanos. Esta definición no es la única aceptada por toda la comunidad de expertos, ya que ni siquiera podemos definir nuestra propia inteligencia, ya que es una ciencia relativamente nueva y poco desarrollada.

Lo que sí sabemos es que los robots actúan de manera racional y lógica, tal y como los agentes inteligentes, pero con sistemas neuronales artificiales. De manera más simple, aunque menos precisa, la

I.A. es un intento de imitar la inteligencia humana mediante un software que controla un robot.

>> HISTORIA DE LA I.A.

Desde los tiempos de Aristóteles, el propio filósofo intentó convertir en reglas la mecánica del pensamiento humano. En la época de Leonardo da Vinci, el célebre polímata, ya había interesados en crear máquinas que se comportasen como humanos.

Un ejemplo curioso es el del autómatas El Turco, construido por el ingeniero austriaco Wolfgang van Kempelen. El autómatas iba de corte en corte derrotando a grandes maestros, del ajedrez y de quien se dice que jugó con Napoleón. No obstante,



años más tarde, se descubrió que El Turco estaba manejado por un humano que se escondía en el interior de la mesa de juego. Unos espejos situados en los ojos del autómatas le permitían ver el tablero y, gracias a unos ingeniosos mecanismos de relojería, podía controlar la mano del autómatas para mover las piezas por el tablero. Fueron hasta 15 los maestros de ajedrez que manejaron a El Turco.

En la 2ª Guerra Mundial, Alan Turing creó la máquina de Turing, que perseguía la comprensión de las bases de la computación; también construyó la primera computadora electromecánica. Fue Alan Turing responsable de que la guerra se acabara, ya que fabricó la máquina Enigma, que descifraba las comunicaciones de los nazis, de manera que los aliados pudieron conocer sus tácticas y siguientes maniobras.

La primera máquina que aprendía por sí sola se hizo en 1956.

Para ampliar conocimientos, si te interesa el tema, puedes consultar las siguientes páginas web:

<https://agenciab12.com/noticia/origen-concepto-inteligencia-artificial>

<http://www.cs.us.es/~fsancho/?e=221>

<https://www.cice.es/blog/articulos/historia-evolucion-la-inteligencia-artificial/>

>> APLICACIONES DE LA I.A.

Si el objetivo primero de la Inteligencia Artificial era conseguir una máquina pensante, en la actualidad, se ha sustituido por la mejora de la inteligencia. Los pilares básicos de la IA expuestos en Dartmouth siguen estando vigentes:

- *Computadoras automatizadas.*
- *Cómo un ordenador puede programarse para usar un lenguaje.*
- *Desarrollo de redes neuronales.*
- *Teoría del cálculo del tamaño de la muestra.*
- *Autoaprendizaje.*
- *Abstracciones en AI.*
- *Aleatoriedad y Creatividad. Para la consecución de metas, el MIT jugó (y juega) un papel fundamental. Allí, McCarthy y Minsky crearon el primer proyecto sobre IA.*

Algunos propósitos son:

- *Generación de lenguaje natural*
- *Reconocimiento de voz*
- *Agentes virtuales*
- *Plataformas machine learning*
- *Big Data*
- *Biométricas*
- *Automatización de procesos robóticos*
- *Defensa cibernética*
- *Creación de contenido*
- *Redes peer-to-peer*
- *Reconocimiento de emociones e imagen*
- *Automatización en Marketing*

No sabemos lo que nos deparará el futuro, si los robots llegarán a conquistar el mundo, si nos reemplazarán o si no podremos desarrollar mucho más esta tecnología. Sin embargo, debe ser utilizada con cuidado, a pesar de que nos ha hecho la vida más fácil.

Una recomendación: no te pases el día frente a una pantalla como he hecho yo para escribir este reportaje. Sal fuera, estudia, haz deporte, ¡pásatelo bien!

Espero que hayas aprendido algo nuevo.

por **ENEKO COFAR 1ºD**



IES Mariano



Pedro
DEL OLMO BERZOSA
(Fundamentos de
Administración y Gestión)



María Teresa
DOMÍNGUEZ AURENZÁN
(Biología)



María Antonia
GARCÍA DÁVILA
(Matemáticas
aplicadas a los CCSS)



Mercedes
GÓMEZ BLESA
(Historia de la Filosofía)



Susana
GÓMEZ DE PRADO
(Lengua Castellana y
Literatura)



María del Pilar
GÓMEZ TORREGO
(Geografía)



Alvaro
HERRERO
(CC de la
Medicina)



Mª Jesús
RUÍZ LEJÓN
(Latín y Griego)



Mª Esther
RUÍZ MINGUEZ
(Dibujo)



Juan Antonio
SANZ GARCÍA
(Física)



Manuel Ernesto
SERRANO CABALLERO
(Matemáticas)

2º Bach



Mauro
AGÉJAS BARRIO



Lucas
AGÉJAS HEREDERO



Gabriel
ALONSO ITURERO



Julia
ALVARADO ESTEBAN



Claudia
ÁLVAREZ SANZ



Jorge
ARRIBAS MANSO



Daniel
ARRIBAS SANZ



Sara
BARRERO ESTEBAN



Adela
CASAS FERNÁNDEZ



Alicia
CEREZO LAIGUNA



Óscar
CIESNOWSKI



Santiago
CORONEL VARGAS



Berta
COSTA VALDERRIAMA



María Teresa
COTRINA GÓMEZ



David
CRISTÓBAL CANARA



Nerea
CRUZ ÁLVAREZ



María
DE LA CRUZ



Estela
ESTÉVEZ ALONSO



Pablo
ETREROS DÍEZ



Nadia
GARCÍA CORRAL



Andrés
GARCÍA DE PABLOS



Marta
GARCÍA SALAMANCA



Diego
GARCÍA SANTOS



María
GARRIDO MATE



Álvaro
GIL ÁLVAREZ



Carla
GIL COSTA



Daniel
GÓMEZ



Mario
JIMÉNEZ GORDO



Lucía
LARA MIGUEL



Daniela Teresa
LÓPEZ SANZ



Adrián
LOZANO CORRAL



Carla
MAROTO GONZÁLEZ



Mario
MARTÍN CONDE



Elio
MARTÍN HERRERO



Diego
REDONDO CEBALLOS



Julián
REQUENA PEÑALOSA



Paula
RINCÓN DEL BARRIO



Nicolás
RINCÓN SANCHIDRIÁN



Alba Ysela
RUBIO YUBERO



Mayra
SABA



Laura
SÁNCHEZ PLAZA



Cu
2021-
Seg

o Quintanilla



el HERNANZ
(Física y del
ambiente)



Laura
MANJARRES GOBERNADO
(Matemáticas)



Ana María
MERINO HERNANZ
(Historia de España)



Ana
MORENO DEL POZO
(Inglés)



Natalia
MUÑOZ VELASCO
(Francés)



María Dolores
PEÑAS ALVAREZ
(Dibujo Técnico)



Ángel
POSTIGO HIGÜERA
(Lenguas Castellana y Literatura)

illerato



MP Teresa
SERRANOS BLAZQUEZ
(Inglés)



María José
TUTOR MANSINO
(Historia de España)



José Miguel
VILLAR BUENO
(Lenguas Castellana y
Literatura)



Fátima
WELL GÓMEZ
(Economía de la Empresa)



Marta
BARTOLOME GARCIA



Pablo
BENITO HUERTAS



Ángel
BERBEL GÓMEZ



Julia
BUSNADIEGO FORMARIZ



Enrique
CALERO DE LA CALLE



Pascua
CAÑAS VELASCO



Andrés
CARRIL NUÑEZ



Yazén
CARRILLO HARO



ma
Z ARÉVALO



Inés
DE MIGUEL CASTILLO



Pablo
DE MIGUEL LASHERAS



María Victoria
DELAGO DE CASTRO



Andrés Daniel
DINCA



David
DOLTU RUS



Nerea
DOMINGO BERKANI



Asma
EL IDROSSI BOUKHARENE



Yasmina
BR RAKHARI
BOUGANDOUZEN



el
BRONILLA



David
GONZÁLEZ AYUSO



Julia
GONZÁLEZ MERINO



Andrés
GONZÁLEZ MONTERO



Lidia
HERNÁNDEZ CEYTO



Sabina Isabel
HERNÁNDEZ MENES



Lucía
HERNÁNDEZ RAMÍREZ



Jimena
HERRERO FERNÁNDEZ



Lucía
IGLESIAS CUENCA



Ángela
ISABEL ALVARO



urso
-2022
ovia



Oliver Alejandro
MARTÍN SZELA



Alicia
MUNQUEZ BLANCO



Manuel
MONTESINOS BURGOS



Álvaro
NETO GARCIA



Óscar
OTERO MERINO



María
PARDO HERNÁNDEZ



Elena
PARRA BERZAL



Irene
SASTRE GARCIA



Patryk Sylwester
STRZEK



Paula
TOLEDO GÓMEZ



Olivia Lucas
VÁZQUEZ PONS-DORILLA



Lucía
VIZCARRA MARCOS



Manuel
WELL ARRIBAS



Danil
ZARGARYAN

Arte Digital Fran



YAYOI KUSAMA

Yayoi Kusama en plena creación.
Foto: Vagner Carneiro

Yayoi Kusama *Dots Obsession*





EN BLANCO Y NEGRO

ARTE DE VANGUARDIA

La profesora de Educación Plástica Lola Peñas ha implicado a sus alumnos en un proyecto visual sumamente atractivo, cuyo resultado puede contemplarse con admiración y sorpresa en uno de los recovecos de los corredores del instituto. Sin duda un notable colofón a su carrera docente que concluyó por jubilación en el mes de abril.

Se trata de un efecto visual de combinaciones de esferas planas de cartulina en negro y blanco sobre fondo negro o blanco que constituye una constelación en la que los objetos blancos y negros, con esferas similares adheridas, pasan inadvertidos. Cualquier persona con una indumentaria semejante se podría mimetizar con el fondo.

Sin duda, es preferible experimentar sus efectos con el sentido de la vista, puesto que las sensaciones que produce son sorprendentes.

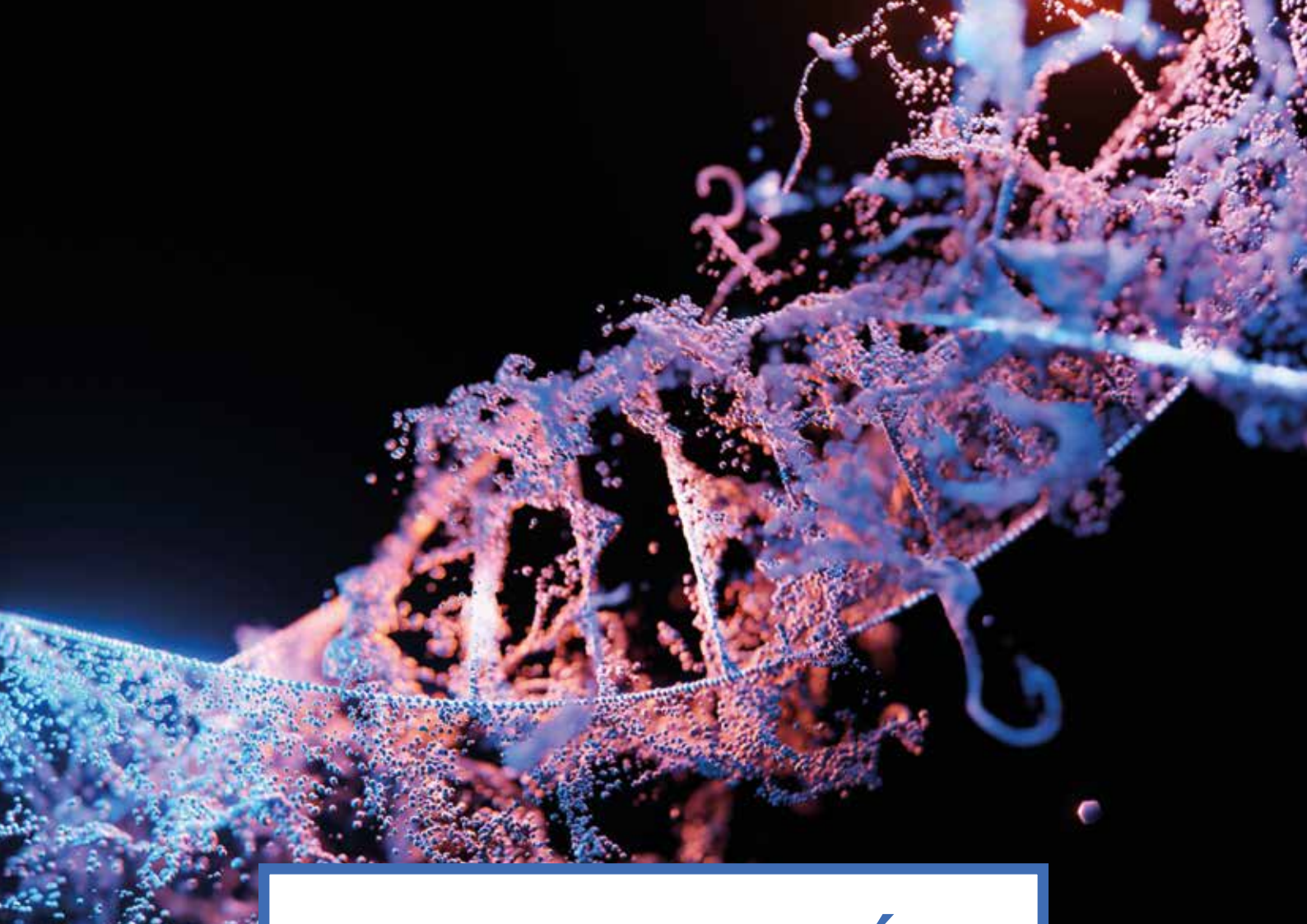
La idea original del montaje es de la artista japonesa Yayoi Kusama. Aunque se inició en el arte tradicional japonés, decidió trasladarse a Nueva York en 1954 donde participó en la corriente del expresionismo abstracto que fue aplicando a otras artes como la escultura. Montó también grandes instalaciones y se sumó al movimiento hippie realizando performances. Sus obras artísticas siguieron el camino del arte Pop y del Minimalismo. El propio Andy Warhol es deudor de la inspiración de Yayoi Kusama.

Los temas que aborda en su arte conceptual son múltiples y entre ellos destaca el feminismo, la sexualidad, la moda, la psicología o la multiculturalidad.

En 1973 regresó a Japón donde esta artista polifacética se adentró en la producción literaria con la novela *La cueva de los estafadores de Christopher Street*. En la década de los 80 las exposiciones se sucedieron: Calais, Nueva York, Londres, Venecia... En los 90 se dedicó a la creación de instalaciones y esculturas al aire libre.

En Tokio, en 2017 se inauguró el Museo Kusama dedicado exclusivamente a su obra. La salud de Yayoi Kusama se quebró, por lo que actualmente reside en un hospital psiquiátrico por voluntad propia, no obstante, continúa acudiendo a su estudio donde sigue su labor artística.





LA MODIFICACIÓN GENÉTICA

¿AVANCE O RUINA?

Los alimentos transgénicos cada vez están más presentes en nuestra dieta. Entre sus principales beneficios se encuentran los nutricionales y los relativos a la producción agrícola, aunque un consumo abusivo podría tener graves efectos en nuestros ecosistemas.

>> ¿QUÉ ES LA MODIFICACIÓN GENÉTICA?

La ingeniería genética es la manipulación directa de los genes de un organismo usando la biotecnología* para eliminar, duplicar o insertar material genético por medio de diferentes tecnologías.

>> ORGANISMOS MODIFICADOS GENÉTICAMENTE (OGM)

Tras llevar a cabo las distintas modificaciones en los genes de un organismo, se obtienen los llamados organismos modificados genéticamente u organismos genéticamente modificados. Estos contienen una información genética diferente a la original.

Los más conocidos son los alimentos transgénicos. Unos alimentos que han creado mucha incertidumbre entre la población: ¿son alimentos peligrosos para el medio ambiente?; ¿son peligrosos para la salud?; ¿lo son para la alimentación y nutrición humana o animal?; ¿qué cambios provoca en nuestro organismo?; ¿alteran la naturaleza?, o ¿necesitamos estos alimentos para acabar con el hambre en el mundo o el cambio climático?

Todas estas preguntas se responden desde dos posturas completamente diferentes, tal y como se detalla a continuación.



POSTURAS A FAVOR

Desde el punto de vista de los **beneficios potenciales para la producción agrícola:**

1. Se otorga mayor resistencia a los agentes externos, tales como las plagas, las heladas, el calor extremo o la sequía.
2. Se introducen alimentos básicos más nutritivos con un incremento en su valor alimenticio, como, por ejemplo, el arroz dorado.
3. Se podrían introducir genes en el ganado, haciendo a los animales de granja más productivos.

Respecto a los **beneficios ambientales:**

1. Se aumentaría la producción de más cultivos alimentarios en menor número de tierras.
2. Disminuiría la utilización de sustancias nocivas agrícolas e industriales (insecticidas, por ejemplo). Gracias a la resistencia ante plagas otorgada por los OGM, la calidad del alimento, así como la salud de los trabajadores estarían aseguradas.
3. Se rehabilitarían tierras degradadas o menos fértiles. La modificación genética podría producir variedades tolerantes a la sal o, incluso, conseguir la rehabilitación biológica de las tierras.
4. Se conseguiría una mayor conservación de los productos.
5. Se podría producir materia orgánica para proporcionar energía (biocombustibles).

En relación con los **beneficios potenciales para la salud humana:**

1. Se iniciaría la investigación de enfermedades a través de sistemas de caracterización genética.
2. Se producirían plantas que creen vacunas, proteínas y otros productos farmacéuticos.
3. Se reconocerían los genes alergénicos: la biología molecular podría contribuir a caracterizar y eliminar los genes alergénicos de los productos.

-

POSTURAS EN CONTRA

Sobre los **efectos negativos en el medio ambiente:**

1. Los genes podrían llegar a lugares imprevisibles: a otros organismos de la misma especie o, incluso, a distintas especies.
2. Los genes pueden sufrir mutaciones que provoquen efectos nocivos (como las mutaciones o la desestabilización del organismo).

**La biotecnología es la aplicación de la tecnología en química y biología en sectores como la medicina, la farmacia, las ciencias de los alimentos, etc. Utiliza sistemas biológicos y organismos para crear o modificar procesos o productos para determinados usos.*

***En 1840, tuvo lugar una plaga de patatas en Irlanda. Gracias a las variedades de patatas de América Latina, fue posible poner remedio a este hecho, que tuvo como consecuencia la desaparición de la especie de patatas irlandesa.*

No obstante, todavía no hay conclusiones definitivas sobre este tema.

3. Los genes “dormidos” podrían activarse accidentalmente y los genes activos podrían dejar de expresarse: cuando se introduce un gen nuevo, también se coloca un gen “promotor” para activarlo, el cual podría activar un gen “dormido” en circunstancias no deseadas.
4. Existiría una interacción con poblaciones silvestres y locales: los cultivos genéticamente modificados podrían competir y llegar a sustituir a las variedades tradicionales (como en el caso de la plaga de patatas irlandesas de 1840**).
5. Se daría un impacto sobre las aves, los insectos y la vida del suelo. Por ejemplo, nadie sabe cómo podría afectar el polen genéticamente modificado en el aparato digestivo de las abejas.

En lo referente a los posibles efectos en la **salud humana:**

1. Posibilidad de una transferencia de genes alergénicos.
2. Manifestación de organismos modificados genéticamente en la cadena alimentaria.
3. Transferencia de resistencia a los antibióticos. Los “genes marcadores” de los OGM son resistentes a los antibióticos, por lo que se teme una transferencia de estos a los humanos.

Potenciales efectos socioeconómicos:

1. Los agricultores y campesinos podrían perder acceso al material vegetal natural.
2. Los derechos de propiedad intelectual podrían demorar la investigación.
3. Las tecnologías “Terminator”, que no permiten la reproducción natural de los OGM, repercutirán en el trabajo de los agricultores.

Todo ello deja entrever que, si existieran más investigaciones e incluso, algunas leyes que proporcionen un mayor control sobre estas y sobre los OGM, se podría desarrollar una postura totalmente a favor de las modificaciones genéticas, ya que este proceso permitiría introducir muchos nutrientes deficientes hasta ahora en nuestra dieta, e, incluso, eliminar las múltiples reacciones alimentarias alérgicas del ser humano. El debate sigue abierto. Y vosotros, ¿qué postura tomáis?

Por **MAYSAN SABA**





Baile de máscaras contra la **VIOLENCIA DE GÉNERO**

El 25 de noviembre, el I.E.S. Mariano Quintanilla se sumó a la celebración del Día Mundial contra la Violencia de Género a través de la puesta en marcha de diferentes actividades.

Con el fin de ayudar a erradicar este tipo de violencia, los alumnos de todos los cursos participaron en la creación de un mural colectivo con contribuciones propias en las que dieron a conocer su visión sobre esta problemática. El mural se situó en las escaleras principales del edificio y hasta él acudió cada uno de nuestros estudiantes para colocar sus textos.

Además, a lo largo del segundo recreo, los alumnos de Bachillerato se unieron a la conmemoración de este día por medio de la realización una performance en el patio de cristales. Cubiertos con máscaras y rodeados de pétalos, los estudiantes trataron de homenajear a todas las víctimas de la violencia de género guiados por la música y teniendo como principal forma de expresión el baile.





8 DE MARZO

Día Internacional de la Mujer



El día 8 de marzo también se celebró una jornada reivindicativa en el IES Mariano Quintanilla, con lectura de textos de autoras conocidas en el mundo del Arte, la Filosofía y la Literatura.

Los alumnos realizaron un gran mural como proyecto de la materia de Artes Plásticas que se colocó en el patio de cristales y que sirvió como telón de fondo de las lecturas.



NACE RADIO QUINTANILLA



Este curso el I.E.S. Mariano Quintanilla ha puesto en marcha un proyecto de radio escolar. Se trata de la emisora Radio Quintanilla. Un proyecto creado gracias al PIE "Sintoniza" y del que forman parte alumnos y profesores del área de Tecnología, Física, Matemáticas y Lengua. Actualmente, la emisora cuenta con cinco programas: **"Conversando"** y **"El Dietario del Saber"**, ambos centrados en el mundo del Arte y la Literatura; **"Que inventen ellos o ellas"**, sobre diferentes inventores de habla hispana, **"Ciencia en 10 minutos"**, enfocado en creaciones del ámbito científico y **"Personajes Matemáticos"**, en el que se aborda la biografía de figuras relevantes dentro de áreas como el Álgebra, el Cálculo, la Probabilidad o la Estadística.

1



El programa de entrevistas **"Conversando"** también está disponible en el blog de la biblioteca.

2



Puedes escuchar todos los podcast escaneando los siguientes códigos QR.



SUGERENCIAS MUSICALES

Hay una canción que me gusta mucho llamada *It's Been So Long*, del grupo **THE LIVING TOMBSTONE** que compone sus propios temas y para algunos videojuegos. Me llama mucho la atención la buena música, ritmo y estilo que presenta. El tema que desarrolla es el de una madre desesperada, desesperanzada y triste a causa de la trágica muerte de su hijo a manos de un asesino.

Por uno de sus fragmentos, seguramente la reconoceréis, pero no os lo cuento para que disfrutéis escuchándola.

BELTRÁN BENITO HUERTAS



El Hip-hop muestra una buena mezcla de rimas, melodías y vocales. Una influencia de este género son: **Drake, Jay-Z o Kanye West**. Últimamente he estado escuchando a un artista llamado **ROJUU**, que transmite los pensamientos de desamor al igual que los sentimientos y lo hace no sólo modificando su voz en algunas canciones, sino expresándolo de manera que cualquier adolescente pueda sentirse identificado. Son destacables: *Triángulo amoroso*, *Memorias de plástico* o *Un abrazo más*.

BRIAN RAÚL MADRIGAL



Fátima Hajji es mi DJ favorita. Me gusta su puesta en escena en las discotecas, y cómo causa “buen rollo” entre el público.

El cantante 999999999 compuso 000000003 que muestra una forma de mezclar los sonidos que me produce un bienestar que se traslada a todos los de mi alrededor. de **COSCULLUELA**, *La boda* es una canción amorosa muy adecuada como dedicatoria a tu pareja.

HÉCTOR GUERRA GARCÍA



Las canciones para mí son todo un mundo y creo que resulta incompleto recomendar solamente una canción o un cantante, porque cada estilo tiene su propia belleza, te aconsejo que te centres en la letra, es lo mágico de una canción.

Aunque me gusta escuchar cualquier tipo de música, te recomiendo los siguientes cantantes: **PABLO ALBORÁN**, *Soolking* y *Inkonnu*. Y en especial la siguiente canción: *Títeres*, de **DANTE**.

MOUNA SERHANI



IMPLICADOS EN LA CONVIVENCIA

*El I.E.S Mariano Quintanilla participa un año más en el Programa TEI.
El proyecto vertebra por sexto año consecutivo las actuaciones
de convivencia dentro del centro.*



Este es el sexto año que el Programa TEI forma parte de nuestro Centro y todos los que participamos: Equipo Directivo, tutores de 3º y 1º ESO, Equipo TEI, coordinadora de convivencia, orientadora, el profesorado, padres, el personal de administración, conserjes, personal de limpieza.... y, por supuesto, todo el alumnado y en especial el de 1º y 3º de ESO, a pesar del tiempo y esfuerzo que exige, queremos seguir participando. **Entendemos que la CONVIVENCIA es la base sobre la que se asienta el proceso educativo, que es el proceso de convertirnos en personas formadas académica y personalmente.**

El TEI vertebra en este momento las actuaciones de convivencia en el Centro y, valorando tanto los datos objetivos (menor número de partes e incidencias relacionadas con la convivencia) como los subjetivos, que se perciben mediante el análisis de la realidad, se puede concluir que el programa es muy positivo. No es que no existan conflictos, sino que los conflictos se resuelven en sus inicios, se detectan rápidamente y no se enquistan, porque se hace visible lo invisible, porque se habla de lo que sucede con quién y puede resolverse.

El curso 20/21 no fue nada fácil. Hubo que buscar espacios y tiempos seguros para facilitar la relación entre tutores y tutorandos, para sortear el miedo a la interacción. Fue necesario establecer una relación sin contagios. Y lo conseguimos: conseguimos estar, interaccionar, resolver, comunicar. Aprendimos lo que vale una mirada cuando no se puede tocar. Nuestros alumnos son unos valientes que han participado y siguen participando, poniendo su mejor voluntad, su sonrisa a través de los ojos y la intención de continuar a pesar de todo.

En el instituto, el Programa TEI comenzó a aplicarse en el curso 16/17 y queremos pensar que forma parte de la dinámica del Centro, de su propia historia y que vertebra parte de lo que el Centro es como Centro. El curso pasado el IES Mariano Quintanilla recibió la Placa TEI, que lo reconoce como Centro participante.



Es cierto que el alumnado cuenta con ser tutores en 3º de ESO y que una gran mayoría de los que se incorporan al Centro en 1º ESO saben que tendrán un tutor de 3º.

Es cierto que el alumnado de Bachillerato recuerda con cariño que sentía que el TEI los “protegía”, que percibían una mayor seguridad. Recuerdan con orgullo, cuando lo mencionamos, que fueron tutores...

Es cierto que el profesorado “se engancha” a la idea del TEI cuando comienza su trabajo en el Centro y es cierto que el profesorado que permanece da por sentado que existe.

Es cierto que nunca, nunca, nadie a lo largo del curso ha puesto pegas para colaborar en la ejecución del proyecto.

Creo, creemos sinceramente, que el TEI forma parte de la dinámica del Centro, que hace un efecto “paraguas” sobre todo el alumnado, no solo sobre el alumnado de 1º y 3º.

Que quedan cosas por mejorar..., ¡por supuesto! Pero nos sentimos dentro de una dinámica que abarca a todo el Centro. Y al Centro le damos las gracias: Equipo TEI, Equipo Directivo, Tutores, profesorado y, sobre todo, al alumnado.

No estamos solos: somos muchos los Centros educativos que participamos en este Programa, centros que compartimos experiencias a través del CFIE. Y queremos seguir, porque entendemos que no puede haber una educación de calidad si todos no podemos participar de ella.

CARMEN BUENAPOSADA (Orientadora)





EL ACUEDUCTO

de Segovia

El 21 de septiembre de 2021, los alumnos de 2º ESO-PMAR I visitaron la parte visible de Acueducto, desde el obelisco hasta el Postigo del Consuelo

Los 813 metros de longitud recorridos sirvieron de introducción a la unidad didáctica dedicada a la caída del Imperio Romano.

Salimos del instituto en busca de aventuras. Bajamos hasta la plaza Oriental, compramos provisiones en la calle San Francisco y **empezamos a subir unas escaleras que se hicieron eternas: llegamos al Postigo del Consuelo sudando y hasta la coronilla**. Allí realizamos unas fotografías y la profesora comenzó la explicación de la historia del acueducto.

El acueducto es una obra de ingeniería que sirvió para transportar agua a la ciudad y fue construido por los romanos a principios del siglo I d.C., con sillares de granito y sin argamasa.

Nuestra observación se centró en la distinción de las diferencias entre la parte más alta, romana, y la más baja, medieval, reconstruida en parte por los Reyes Católicos, porque -al parecer- en 1072 al-Mamún de Toledo destruyó 36 arcos.

ALUMNOS DE 2º ESO-PMAR I



VIAJE A SALAMANCA Y VALENCIA

Los alumnos de 2º de Bachillerato han realizado diversas salidas este curso. Las visitas a las ciudades de Salamanca y Valencia les han permitido poner en práctica sus conocimientos en otro entorno, así como disfrutar de un merecido descanso vacacional

>>SALAMANCA

El 5 de abril, un grupo de alumnos de 2º Z de Bachillerato se montó en el primer AVE rumbo a Salamanca. Un viaje que, aunque breve, era necesario para recargar las pilas y que supuso un abrir las puertas al merecido descanso en Semana Santa.

Acompañados por Mercedes, nuestra profesora de Filosofía, anduvimos por el casco viejo, visitando sitios clave de la ciudad como la Universidad antigua, la Casa-museo de Unamuno, el Cielo de Salamanca, la Catedral antigua, la Plaza Mayor o el Museo de Art Decó y Art Nouveau en la Casa Lis.

Tras una parada para comer, retomamos el paseo disfrutando de fachadas como la de San Esteban. **Después de nuestro regreso, guardamos un agradable recuerdo en la recta final del curso.**

>>VALENCIA

Aprovechando el puente de la Constitución, del 8 al 12 de diciembre participamos en un estupendo viaje de fin de curso para los alumnos de 2º de

bachillerato. A pesar de las fechas, disfrutamos de un gran tiempo y de la agradable compañía de los profesores Abel, Ana y Manuel, que se turnaban para coordinar las actividades entre los de 'ciencias' y 'letras', según el departamento que lo organizaba.

El primer gran paseo del primer día (preludio de los que se sucederían durante resto) nos permitió distinguir la evolución del terreno y realizar una visita al casco antiguo (Catedral, restos arqueológicos o el Tribunal de las Aguas). Dedicamos un día para disfrutar de la Ciudad de las Artes y las Ciencias (Oceanogràfic y Museo de las Ciencias) y rematamos nuestra estancia con un paseo en barca por El Palmar.

Volvimos el domingo, no sin antes despedirnos de la ciudad con una última visita a la playa. Un especial agradecimiento al Comité, por las risas, los buenos momentos y por acompañarnos en este viaje.

MARÍA PARDO

Eco y Narciso



Ío



Por: SALMA BEN SARGHINE



EL GRAN DÍA

Hoy me levanto sin despertador
Hoy será un día súper especial
Hoy en la clase estaré fenomenal
Había llegado el día mejor

Nos ha costado esfuerzo y gran trabajo
Hoy es un día de mucha alegría
Ya llegó el día que yo más quería
Vamos a divertirnos a destajo

El día de fin de curso llegó
Nosotros tenemos mucha ilusión
El frío se largó, el calor llegó

Cuando el timbre sonó todos salimos
Por fin había llegado el gran día
Y a celebrarlo nosotros corrimos

CARLOS PESQUERA VELASCO 1º C



VERANO EN AGOSTO

Noches cálidas y oscuras de agosto
con temperatura fría del mar
viendo el anochecer con Marimar
en el chiringuito del señor Ostó;

escuchando música de Jorge Ostó,
con mis amigas antes de montar
la bicicleta nueva en mi lugar,
ese lugar mágico de agosto;

por la mañana me encanta la playa,
con los rayos del sol en la carita,
viendo al pescador montando una valla;

juego con los niños y su ranita
mientras que se comen una papaya
y ven una pequeñita conchita.

ADRIANA PLAZA SAN DEOGRACIAS 1ªA



TARSSIA

HISTORIA DE APOLONIO REY DE TIRO

Al igual que en la actualidad hay libros que están “de moda”, esto mismo ocurría siglos atrás, y la Historia de Apolonio rey de Tiro es un buen ejemplo. Se trata de un relato clásico anónimo escrito entre el siglo V y principios del VI, que se popularizó a lo largo de la Edad Media y el Renacimiento.

El manuscrito latino más antiguo se conserva en Florencia y está datado en el siglo IX/X. Sin embargo, el texto latino sería probablemente una traducción o un resumen de un original griego. La fama de esta novela corta se extendería hasta aparecer numerosas versiones y adaptaciones, entre ellas la famosa tragedia Pericles, príncipe de Tiro, de William Shakespeare

En la ciudad de Antioquía, la hija del rey esperaba contraer matrimonio con quien fuese capaz de adivinar el enigma que su padre había impuesto. Apolonio, rey de Tiro, fue el único joven que lo descifró: el rey mantenía una relación incestuosa con su propia hija.

No obstante, haber desvelado aquel peligroso secreto conllevó su búsqueda y captura. Apolonio huyó con todas sus riquezas por la mar hasta sufrir un naufragio a su llegada a Pentápolis de Cirene. A pesar de haber perdido toda su fortuna, el joven se prometió recuperarla. Y así fue.

En la ciudad de Pentápolis, Apolonio demostró sus múltiples talentos, propios de un respetado rey, enamorando perdidamente a la princesa de la ciudad, con quien más tarde contrajo matrimonio.

Lo que parecía un final feliz se agotó cuando Apolonio, junto a su esposa, se adentró en alta mar para obtener las riquezas de Antioquía, tras el fallecimiento del despiadado rey que deseaba su captura. Durante la travesía, nació su bella hija Tarsia; sin embargo, la princesa no sobrevivió al parto y fue arrojada al mar. Apolonio, antes de aventurarse en otras tierras, decidió dejar a su hija al cuidado de un matrimonio noble que habitaba en la ciudad que le daba nombre: Tarso.

Tarsia creció como una joven bella e instruida, convirtiéndose en la envidia de su propia madre adoptiva frente a su otra hija, quien no irradiaba tal belleza. El fallido intento de acabar con la vida de Tarsia desencadenó su captura como esclava para la ciudad de Mitilene. Tarsia logró evitar su prostitución gracias a su astucia y dotes musicales, hasta convertirse en un símbolo de la ciudad.

El destino llevó a Apolonio a acabar en Mitilene, donde tras una serie de casualidades, descubrió la identidad de su hija a quien daba por muerta. Tras su feliz y deseado reencuentro, una voz llevó a su vez a Apolonio a navegar hasta Éfeso, donde descubrió que su esposa continuaba viva y había sido acogida por las vestales, mujeres consagradas a la diosa Vesta.

La familia, de nuevo unida y tras superar una serie de venganzas, regresó a Pentápolis de Cirene donde vivió feliz mientras el valiente Apolonio ganaba el respeto y la admiración de todos.

>>OPINIÓN

Resulta realmente sorprendente la excelente elaboración de este relato a pesar de haberse escrito hace más de 15 siglos. Además, es posible apreciar la popularidad de este tipo de relato de aventuras en la época, pues es un claro precedente del cuento popular.

Por otro lado, la historia narra una prolongada serie de infortunios y casualidades que provoca que la trama esté en constante cambio y resulte muy entretenida de leer. A su vez, el lector se adentra en el pasado y puede apreciar los numerosos valores propios de la época, tales como la honra y la venganza, el papel del hombre frente a la mujer, el concepto que se tenía sobre la familia, la prostitución, la religión... En cierta forma tiene un contenido verosímil, pues muchos de los elementos que muestra el relato realmente ocurrían con frecuencia, al igual que la verdadera existencia de los diversos escenarios y ciudades de las actuales regiones balcánicas y turcas en las que se ambienta la novela. Sin duda es una obra que no debe caer en el olvido por su importante valor.

CLARA HERRERO



EROS Y PSIQUE

¿Qué harías por amor?

El amor a menudo peca de lisonjero e intangible. Te traiciona, te cuesta, te desvela por las noches. Te encoge el pecho y exprime las lágrimas. Te deja en un estado de la más absoluta desolación o te persigue en forma de agri dulce melancolía, aquella que torna grisáceos lo que antes eran buenos recuerdos y añade arrugas de severidad a las comisuras de tus labios. ¿Merece la pena luchar por amor? ¿Sufrir por amor?

Un torbellino de emociones y desafíos dan cuerpo al relato de Eros y Psique. Se trata de un mito repleto de temáticas convulsas y simbolismo; sus diferentes facciones casi parecen pelear entre sí para formar una historia de superación y fortaleza como ninguna otra.

A pesar de que empiece como un cuento de amor en el que la protagonista tiene su propio trasfondo trágico, continúa con un conflicto determinado por las malas decisiones y la manipulación. En el momento en que Psique ve por primera vez a su amante en su verdadera forma, Eros huye con celeridad.

Dispuesta a hacer lo que fuera por recuperarlo, Psique se embarca en una misión que la obligará a pasar por las situaciones más arduas imaginables. Su determinación se mantiene firme en todo momento, la manera en la que avanza hacia

el propósito establecido sin un ápice de duda es verdaderamente encomiable, inspiradora...

Es precisamente esta determinación la que también da pie a llevar a cabo una reflexión más profunda sobre el concepto del amor: el dolor que puede conllevar. **Aparte del éxtasis inicial del enamoramiento, el amor posee facetas que distan de ser ideales.** A menudo hay que pasar por verdaderos calvarios para lograr su permanencia o nos obliga a confrontarnos a nosotros mismos, a establecer compromisos. Y es que no todos somos individuos tan fuertes o quizá predispuestos como Psique.

Tal vez ni siquiera nos interesa, ¿quién decide acaso si merece la pena?

En mi opinión, lo más memorable del relato es la determinación de Psique, aunque la base de la historia sea su lucha por mantener su relación. En todo caso, me gustan los relatos que incitan a la reflexión, que invitan a desarrollar nuestro pensamiento, que obligan al lector a plantearse su propia concepción de la realidad. Y es que, en ocasiones, en esas noches de desvelo, yo también me he planteado alguna vez: “¿Y yo? ¿Qué haría yo por amor?”

INÉS SANTAMARINA



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA

1

PREMIO

Iris Lorenzo Martín 2ºA ESO
“Dirección sonora”



2

PREMIO

Mario Rincón Rincón de 2ºD ESO
“El agua y las matemáticas”



