

# MQ

REVISTA DEL INSTITUTO MARIANO QUINTANILLA

Número 1. Tercer trimestre 2016/17



# CANCIÓN DE NAVIDAD

Los alumnos de 1º y 2º ESO representan una adaptación del clásico de Dickens para celebrar la llegada de la Navidad

El 21 de diciembre, los alumnos de Religión de primero y segundo de ESO representamos una obra de teatro de Navidad. Aparte de lo bien que nos lo pasamos, es importante destacar que detrás de toda la función hay muchos días de ensayo. En ella, participamos alumnos que actuaban y alumnos que hicieron el decorado y los trajes de algunos actores.

La obra, dirigida por la profesora de Religión, era una adaptación de Canción de Navidad de Charles Dickens. Resultó muy bien y nos llevamos el recuerdo de una buena experiencia y unos buenos amigos.

La obra también nos enseñaba algunos valores, ya que trataba sobre un personaje rico, que vivía solo y no tenía amigos. Era muy tacaño y antipático, pero, a partir de sucesos que le afectan, se vuelve una persona muy amable, generosa y dedica más tiempo a su familia.

*Alicia Mínguez, 1º A*



## EQUIPO DE REDACCIÓN

Juan Luis Barroso Benito  
Miguel Cofreces Pozo  
Eric Larrodé Tenrero  
Pilar Moreno López  
Teresa Olombrada Rodríguez  
Alfredo Sobrados González  
María Gil Carretero  
Antonio Pascual  
José Miguel Villar Bueno  
Margarita Serrano Tejedor

## HAN COLABORADO

Diego García Santos  
Mario Antón Lobo  
Paloma Miller  
Miriam Sanz  
Alicia Mínguez  
Emma González Herrero  
QianReija Montes  
Pilar Moreno López  
Adela Casas Fernández  
Lucas y Mauro Agrejas  
Pablo de Miguel  
Lily Andrés Sedgwick  
Inés de Miguel Castillo  
María Ramos  
José Miguel Villar Bueno  
Carmen Buenaposada  
Nicolás Gonzalo Plaza  
Sara Velázquez Moreiras  
M<sup>a</sup> Paz Redondo Ceballos  
Pablo Cofreces  
Aurora Navarro Casado  
Blanca Cardiel López  
*Ignoto*  
Sofía Busnadiego Formariz  
María Gil Carretero  
Teresa Olombrada Rodríguez  
Mercedes Gómez Blesa  
María Muñoz Navarro  
Ángela González Pecharromán  
Lilian Andrés Sedgwick  
Departamento de Educación Física

Maquetación:

AMPA Mariano Quintanilla

Impresión:

Ceyde Comunicación Gráfica

Depósito Legal: SG 170-2017

## ¿Título?

**H**a transcurrido un año desde que la revista MQ comenzó su andadura virtual. Como quiera que los primeros pasos son siempre dificultosos y propensos a las caídas, así nuestra revista no llegó a tener acomodo sobre el piso firme del papel. Convertida en una sucesión de ceros y unos, podría resultar algo similar a lo que Sancho consideraba un desvarío más de Don Quijote en la cueva de Montesinos. No obstante, aprendices, como el escudero, nos aplicamos las palabras del caballero andante: [...] como no estás experimentado en las cosas del mundo, todas las cosas que tienen algo de dificultad te parecen imposibles.

Con el lento progreso que con frecuencia es requisito del aprendizaje, hoy llega hasta la comunidad educativa del IES Mariano Quintanilla un segundo número de la revista, en formato digital, que se puede consultar a través de la página web del centro, así como en versión impresa.

Es preciso reconocer que sin la estimable ayuda de la Asociación de Madres y Padres del Instituto resultaría tremendamente difícil abordar esta tarea, pues como en tantas otras actividades, su apoyo contribuye a lograr éxitos y metas que son de todos: de alumnos, madres y padres y profesores. No me refiero solo a la colaboración económica, la cual siempre es tan bienvenida como necesaria, sino también a su apoyo personal y material con el que contamos desinteresadamente.

No me olvido del entusiasmo que en este proyecto han puesto los alumnos y profesores colaboradores, así como el equipo de redacción. Vaya por delante el agradecimiento a todos los que han hecho posible que dispongamos de un nuevo número.

En las páginas que la componen es posible tomar el pulso a algunas actividades que se realizan en el centro: intercambios, excursiones, competiciones, concursos, proyectos... Tareas, en suma, que son el reflejo del dinamismo y del espíritu de trabajo que caracteriza a nuestro instituto. La mirada que percibimos en buena parte de ellas pertenece a los propios alumnos, lo que nos permite conocer de qué modo viven estas experiencias.

Junto a la perspectiva interior sobre el centro, la revista MQ tiene vocación de abrirse a temas que son de interés general, que están presentes en la sociedad y que nos sacuden y exigen nuestra participación ciudadana. Por ello decidimos seleccionar como tema de interés en este número el de la violencia de género. Consideramos que constituía una necesidad transmitir el rechazo a cualquier actitud violenta, empatizar con las víctimas y propiciar el diálogo frente a la sinrazón.

La revista MQ es un objetivo prioritario para la dirección del centro. Entendemos que es un mecanismo excepcional que propicia la comunicación y que permite dar cabida a inquietudes muy diversas de los alumnos y del resto de la comunidad educativa: la opinión, la creatividad, el conocimiento, el acercamiento a los demás, las emociones... Un medio para expresarse que mejora la cohesión y permite formular objetivos comunes.

Queda mucho trabajo por hacer en el futuro, el resultado es mejorable, ciertamente, sin embargo, todo ello se suple con el interés y el cariño con que se ha elaborado la revista. El camino ha comenzado, se trata ahora de continuarlo con paso decidido en los próximos cursos, para ello contamos con la colaboración de todos vosotros.



Juan Antonio Sanz García

DIRECTOR DEL IES MARIANO QUINTANILLA

# Pensamientos a contracorriente

## ¿HASTA QUÉ PUNTO...?

**P**uede que tú, curiosa lectora, desarrolles certezas acerca de algunas cuestiones; acerca de las que te voy a proponer y acerca de otras. A algunos como yo nos interesan, más que las certezas, las razones que esgrimes para mantenerlas. Nos gustaría conocerlas. Entretanto planteo, me planteo, te planteo, curiosidades y dudas que aún no he resuelto, si es que se pueden resolver. ¿Hasta qué punto?:

- la Guardia Civil no debería ser civil en vez de militar?
- dejar la hora quieta y que cada uno se levante cuando quiera o cuando pueda?
- quemar a un hombre en efígie, aunque lo llamen monigote, para denunciar la violencia que ejercen algunos hombres sobre algunas mujeres?
- la igualdad está mal nombrada porque lo que se quiera decir sea que la que es igual es la ley, que nosotros somos diferentes y que lo que queremos cultivar es el derecho y el respeto a la diferencia (que no se aproveche un contratante de la diferencia de ser mujer para pagarle menos si hace el mismo trabajo que un hombre)?
- la educación buena no puede ser también religiosa, privada y de pago?
- puesto que la demanda social es dónde dejamos a los niños, no reconvertimos nuestras instituciones escolares en guarderías abiertas las 24 horas del día, regentadas por monitoras (más baratas que maestras y profesoras) y dejamos la preparación de títulos académicos al libre albedrío (como funcionan las autoescuelas) y la expedición de los títulos a tribunales correspondientes?
- la instrucción es posible sin la educación, la educación sin moral, la moral sin religión?
- no sería mejor ser todos europeos o mundiales, con la Declaración de los DDHH por constitución?
- no deberíamos hablar español en vez de inglés?
- no deberíamos hablar todos latín?
- regirnos por un calendario católico si nuestra constitución declara al estado aconfesional?
- ya que se ignora y se desobedece la gramática, no preferir el género femenino al masculino, por reparación histórica, o usarlo alternativamente, en vez del fatigoso os y as?



- seguir financiando las selecciones nacionales de deporte, destinar dinero público a pagar a obreros bien remunerados; hasta qué punto no deberían conformarse estos astros del deporte con el orgullo y la satisfacción de ser seleccionados, de defender los colores de su patria, de representar a su compatriotas menos dotados y, ay, menos retribuidos?

- no dejar al deporte en la indiferencia, por inhumano, y ejercitarse como personas?

- sentir envidia por lo que ganan nuestros astros del deporte: cuanto más ganen más impuestos pagan en beneficio de sus seguidores y de los que no son sus seguidores?

- no se considera trabajo la actividad intelectual, como si se tocaran los irreproducibles?

- se paga más el trabajo intelectual que el trabajo manual y, algunas veces, la palabra responsabilidad esconde una discriminación; verbigracia: un buen plano mejor que un ladrillo bien colocado?

- los que se llaman poetas no se deberían llamar poemistas o versificadores y ceder generosamente ese título a toda aquella persona que vibre o se emocione con la poesía que provoca la música, el cine, la arquitectura, los ríos, la comida, el vino...?

- ¿Hasta qué punto...? Buf.



Me temo amigas que esto lo tendréis que ir resolviendo vosotras solitas. Ya no sé si tendré tiempo para echaros una mano porque un día de estos (¿hasta qué punto no un día de esos o de aquellos?) “yo me iré y se quedarán los pájaros cantando”.

*Mario Antón Lobo*

## Aulas limpias

A lo largo del curso se ha mantenido una interesante pugna por hacerse con el premio al aula más limpia, organizada y decorada. La deliberación de los jueces ha sido ardua y ha resultado ganadora la clase de 3º A que disfrutará, como premio, de una agradable mañana de paseo por la ribera del río Eresma, con bocadillo y refresco incluidos.

El departamento de Orientación ha coordinado esta actividad que persigue varios objetivos que tienen que ver con la autonomía del alumnado, la valoración propia, y la adecuación del entorno para realizar con eficacia el trabajo.

Los alumnos analizaron previamente, en clase de tutoría, los objetivos de la actividad y repasaron las ventajas de mantener el orden y la limpieza:

- El orden externo es el reflejo de una mente ordenada que contribuye a tomar mejores decisiones. Favorece el progreso en el desarrollo personal y ayuda a crear condiciones de trabajo más seguras.

- Realizando un mejor uso del espacio se consigue un ambiente de trabajo más agradable que proyecta una buena imagen colectiva y aumenta la eficiencia.



- Las aulas sucias y desorganizadas transmiten despreocupación y falta de conciencia medioambiental. Está comprobado que son causa de aprendizajes menos satisfactorios que dificultan el desarrollo de aprendizajes y reducen la concentración.

- Como consecuencia, las condiciones de desorden y suciedad son un obstáculo para el pleno desarrollo de las capacidades cognitivas del alumnado.

# Cerezo

## El hermoso relato de una pequeña gran escritora

La inmensa llanura se extendía hasta el horizonte. Estaba repleta de altas hierbas entre las que se podían distinguir unas tímidas amapolas que se sonrojaban con una simple mirada. Eso era antes del lamentable suceso que cambiaría toda la llanura. Ahora el sol se ocultaba tras las apenadas nubes que no paraban de sollozar junto con las amapolas que dejaban de lado su vergüenza para observar la escena. Y allí yacía ella. Inmóvil. Petrificada. Muerta. Ella era el epicentro de la amargura que había desolado el prado. Y allí se quedó para hacerse amiga de la soledad.

La niña permaneció allí el tiempo suficiente para que los buitres se mofasen de ella, hasta que, pasados varios días de desdicha, llegó el alba. Aquel alba que otorgaría la vida eterna a la ya descompuesta chiquilla. Al primer rayo de sol comenzó una cautivadora danza entre las amapolas y el viento, cuya organización logró formar un tornado perfecto. Tras mantenerse escasos minutos sobre la niña, su cuerpo comenzó a ascender lentamente, siguiendo el rumbo del tornado. A medida que la joven se elevaba, se podía percibir una tenue luz, cuyo color era casi imposible distinguir en ese instante. Una vez llegó a lo alto del tornado, la luz era muy intensa y de un tono blanco puro; puro como el alma de la niña que ahora se encontraba en un profundo y dulce sueño del que no podría separarse. La luz parpadeó ocho veces, haciendo referencia a la edad de la chiquilla. Después del último guiño de luz, el tornado se desvaneció y los restos del cuerpo de la niña se precipitaron al colchón de amapolas que amortiguó su caída.

Pasados varios años, en aquel mismo lugar creció un gran cerezo del que florecieron hermosas flores y en el que los pájaros cantaban alegremente sobre sus numerosas ramas.

El joven jadeaba sin cesar, vagando sin rumbo alguno por el prado. Estaba escuálido debido a la hambruna y llevaba los pies al descubierto, mostrando así sus magulladuras. Caminaba encorvado y con los brazos caídos, como si le pesasen. De vez en cuando tropezaba, produciéndole numerosas caídas de las que se incorporaba con dificultad. El chico no aguantaría mucho más así. Estaba en una carrera a contrarreloj en la que debía encontrar comida, bebida, refugio y cuidados sanitarios. La vestimenta no le importaba tanto, ya que llevaba unos cuantos días



con tan solo una camiseta sin mangas, desgarrada por el pecho y unas sucias bermudas, que le servían también de ropa interior.

Tras varios kilómetros recorridos, divisó un árbol en el que podría recostarse y esconderse del abrasador sol que lo perseguía. Estaba lejos, pero la idea del descanso le hizo sacar fuerzas de donde no las tenía. Muchos minutos después, logró alcanzar su objetivo. Emocionado, se dejó caer hasta que su espalda se apoyó sobre el rígido tronco. Miró sus pies: estaban ensangrentados y con ampollas reventadas. Tras descansar cinco minutos, se levantó para observar el árbol. El relajarse le había cegado tanto que no se percató de que el árbol era un cerezo. Inspeccionó en busca de frutos, pero estaban fuera de su alcance, puesto que se encontraban a gran altura y no podía siquiera intentar cogerlas porque apenas le quedaban fuerzas. El chico, desesperado y sin pensar, dio una patada al árbol. Aunque no cayó ningún fruto, consiguió librarse de la rabia y la frustración que sentía, pero como consecuencia, aumentó su dolor. Sentía un desgarrador escozor en sus pies, sobre todo en el derecho, que era el de la patada. Inmediatamente se desplomó y se encogió, rodeándose las rodillas con los brazos y gimió, intentando así luchar contra su sufrimiento, que amainaba poco a poco, hasta que el joven consiguió dormirse.

Al despertarse se encontró bajo una manta de abundantes cerezas con aspecto delicioso. El joven alzó la vista y le pareció que el tronco del cerezo había hecho un gesto similar al de una reverencia. El chico le dio las gracias, a sabiendas de que aquello que había presenciado era imposible; o tal vez no.

*Paloma Miller*

# Los ojos de un niño

Diego García Santos, alumno de 1º ESO, cuenta sus primeras experiencias en el instituto

La primera vez que entré como alumno en el interior de nuestro instituto, el Mariano Quintanilla, me empecé a sentir un tanto nervioso, debido a que no conocía a la mayoría de las personas y tenía miedo de perder a mis amigos de la infancia. Además me preocupaba que se metieran conmigo y me excluyeran de todos los grupos. Sin embargo, sucedió todo lo contrario: el primer día encontré a mi primer nuevo amigo, el compañero que se sentaba a mi lado!

Al principio me asusté un poco, porque creía que esa persona se iba a meter conmigo para captar la atención de todos, pero aquel rostro, que en un principio se mostraba amenazador, se convirtió en un rostro amigable y dulce.

El hecho de que hubiera dos recreos me emocionaba, además el recinto se mostraba muy laberíntico, lo que contribuía a acrecentar esa sensación. Con el paso del día, ese nudo de preocupación que tenía en el estómago se fue deshaciendo poco a poco, y me di cuenta de que todos mis amigos estarían dispuestos a apoyarme si tuviera problemas.

Me comenzaron a dictar los criterios de evaluación y el material necesario para cada asignatura, entonces me sentí muy estresado. Pensaba en todo el esfuerzo que iba a suponer el instituto, pero decidí que con dedicación, interés, empeño y atención lograría terminar mis estudios con resultados óptimos y, sobre todo, con grandes amigos. Me extrañaba tener un profesor para cada asignatura y era bastante costoso recordar todos y cada uno de los criterios de cada profesor.

Recuerdo la primera vez que tuvimos que cambiar de aula. Casi perdimos toda la hora, pues nadie quería o sabía mostrarnos el camino hacia el aula de informática.

Cuando me enteré de que se representaba una obra de teatro en Religión, decidí apuntarme porque amo las artes escénicas. Al principio acudían muchos alumnos, pero con el paso del tiempo algunos dejaron de ir a los ensayos. Ahora mismo solo somos cuatro personas para diez papeles. La razón por la que tantos se habían apuntado era porque aquello subiría la nota. Sin embargo, creo que hemos quedado aquellos a los que nos gusta actuar de verdad, aunque, sinceramente, tengo miedo de que la representación se suspenda por falta de personal.

En otra ocasión fuimos a ver los talleres de nuestros compañeros en el Día de la Ciencia; me parece una actividad interesante, porque así aprendemos más sobre la ciencia. Por otra parte, damos la oportunidad de que se conozca nuestro centro. Se invita a otros institutos y colegios. Recuerdo bien que cuando vine hace años por primera vez, supe que iba a quedarme.

Al principio temía a los compañeros de cursos superiores, pero gracias al proyecto Tutoría entre iguales he descubierto que aquí somos todos iguales.

*Diego García Santos, 1º B*

## A SPOOKY CLASSROOM!

### Mariano Quintanilla celebrates Halloween

The students of 2ºA decorated the classroom in relation to the Halloween celebration. This terrifying room had everything that comes out in our worst nightmares; there were spiders, chopped heads, bats, Jack O' Lanterns... In short, your nightmare came true.

The little monsters of this classroom were disguised as black cats and their tutor teacher as the wicked witch. The judges really spooked at the atmosphere and the scene.

Finally it all turned out to be a contest and we were considered winners!!!

*By Miriam Sanz, 2ºA*



# EL DÍA DE LA CIENCIA

Un día para acercarse a la ciencia de un modo más divertido y en el que todos los alumnos se implican organizando talleres o asistiendo a ellos.

El día quince de noviembre se celebró el día de la ciencia en nuestro instituto. Se suspendieron la mayor parte de las clases para que los alumnos del centro y otros colegios e institutos pudiéramos ver los experimentos, trabajos, etc., que habían hecho los alumnos más mayores del instituto.

A veces había algún fallo, pero se notaba que los chicos habían puesto mucho empeño en que todo saliese bien.

Todos los alumnos de mi clase estuvimos viendo varios experimentos científicos, algunos de ellos relacionados con reacciones químicas. En uno de los experimentos los alumnos prepararon una mezcla con maicena, agua... que reproducía el material que se utiliza para los chalecos antibalas. También hicieron nieve artificial con el material de los pañales y consiguieron que al untar un billete con alcohol no se quemase. En otros, utilizaban la luz, láseres... También había otros relacionados con la presión del aire, cambios en los objetos...

Además, vimos varios trabajos relacionados con la robótica, genética, tecnología, ciencia...

Al final de la mañana salimos todos los alumnos y participantes juntos al patio para ver el último experimento, que consistía en lanzar una especie de cohete que sirvió para dar por finalizado el día de la ciencia.

Considero que el día de la ciencia es muy buena idea porque rompemos un poco nuestra rutina diaria, pero sin dejar de aprender cosas nuevas. Había experimentos y trabajos muy interesantes y algún día me gustaría participar haciendo alguno.



*Emma González Herrero, 2ºC*



# EL MATRAZ

**También las cosas hablan y un matraz nos cuenta cómo vivió el Día de la Ciencia**

Me había enterado de que el 15 de noviembre se celebraba el día de la ciencia en el Instituto en el que me alojo, y no me gustó la idea.

Perdón por no haberme presentado; me llamo Matraz.

Como iba diciendo, este día no me gusta nada, porque eso supone que tengo que trabajar y prefiero quedarme, en mi oscura caja, con mis compañeros.

La noche del 14 de noviembre intentamos disfrutarla al máximo, porque sabíamos que el día siguiente iba a ser agotador. Mis temores se hicieron realidad, la caja se abrió y todo comenzó...

Me llenaron de muchas cosas, menos mal que me limpiaban, pero lo volvían a repetir.

En un descanso descubrí que a mis compañeros tampoco les gustaba trabajar y quise hablar con ellos, pero no me dejaron y estoy muy enfadado.

Me describen como a un objeto sin vida, pero como veis no es cierto. Lo que más me enfada es que piensan que lo tienen todo bajo control, pero eso no es verdad, aún les queda mucho por descubrir, aunque creo que por eso se han inventado el día de la ciencia. A lo que iba, me describen como un objeto de vidrio de forma esférica y un cuello recto y estrecho por el que respiro. A veces me introducen sustancias que hacen burbujas y eso lo odio, ya que tengo muchas cosquillas.

*Qian Reija Montes, 2ºD*



Conocemos nuestro entorno

# BIODIVERSIDAD EN SEGOVIA

**Segovia es conocida mayormente por el acueducto romano, pero pocas veces nos ponemos a pensar sobre la gran variedad de seres vivos que habitan en esta ciudad.**

Hongos, invertebrados, peces, anfibios, mamíferos y aves forman parte del heterogéneo ecosistema de esta zona.

Es usual encontrar hongos como la macrolepiota (*Macrolepiotaprocera*) y los niscalos (*Lactariusdeliciosus*) sobre todo en pinares y zonas boscosas.

Hay siete diferentes especies de peces, la trucha común (*Salmo trutta*) y la trucha arcoíris (*Oncorhynchusmykiss*) son dos de ellas.

Cientos de invertebrados forman parte del ecosistema de Segovia, las aceiteras (*Beberomeloemajalis*) y los escarabajos (*Graphosomalineatum*) forman parte de dicha familia.

Hay una gran variedad de anfibios que forman parte de la biodiversidad de Segovia. Los anfibios pueden clasificarse en dos tipos: los que pierden la cola alcanzada la madurez y los que no la pierden. La ranita de San Antonio (*Hylaarborea*) y los sapos (*Alytesobstetricans*) pierden la cola, mientras que la salamandra (*Salamandra salamandra*) y el gallipato (*Pleurodeleswalti*) no la pierden.

Los anfibios pueden sufrir una enfermedad por “Ranavirus”, un virus que pertenece a la familia “Iridoviridae”, que produce hemorragias internas en el animal hasta que finalmente muere. Este virus se descubrió en 1960.

En Segovia se pueden encontrar veinte especies de reptiles; entre ellas el lagarto ocelado (*Lacertalepida*), la lagartija ibérica o lusitánica (*Podarcisguadarramae*), la culebra bastarda (*RhipechisScalaris*), la víbora hocicuda (*Víperalatastei*) y otras tantas especies de reptiles.

Se puede distinguir una serpiente venenosa de una que no lo es mirando sus ojos (si sus pupilas son redondas no es venenosa), su cabeza (si es triangular es venenosa) y su tamaño (generalmente cuanto más grandes menos venenosas).

Pero no sólo hay anfibios, invertebrados, reptiles y hongos en Segovia, sino que también hay cuarenta especies de mamíferos como el lobo ibérico (*Canis lupus*), el zorro (*Vulpesvulpes*), la nutria (*Lutralutra*), que está en peligro de extinción por la contaminación de las aguas, y otras tantas especies nocturnas.

Se pueden encontrar diferentes especies de aves en hoces y cañones como el halcón peregrino (*Falco peregrinus*), que puede descender en picado a 300 km/h, y el buitre leonado (*Gypsfulvus*), que puede alcanzar los 3 metros de envergadura; en encinares encontramos cigüeñas (*Ciconiaciconia*) y grullas (*Grusgrus*); en sotos abubillas (*Upupa epops*); en ríos, lagos y embalses el ánade real (*Anasplatyrhynchos*), el mirlo acuático (*Cincluscinclus*) y el cormorán (*Phalacrocoraxcarbo*); en lastras grajillas (*Corvusmonedula*) y cernícalos (*Falco tinnunculus*), cuyo nombre viene del verbo cernir, y en el centro urbano la chova piquirroja (*Pyrrhocoraxpyrrhocorax*), la mascota de Segovia, que en otros lugares se encuentra exclusivamente en el campo.

Después de esto, espero que no miremos Segovia como la ciudad del acueducto, sino como una ciudad con una gran biodiversidad para ser estudiada y observada por todos nosotros.

*Adela Casas Fernández, 1ºC*



# Educación en verde

## Seguimos descubriendo la pequeña vida que late a nuestro alrededor

El día 12 de enero de 2017, los alumnos de 1º de la ESO A y C hemos recibido una charla sobre la biodiversidad urbana en Segovia.

La charla la impartió una monitora de la S.E.O (Sociedad Española de Ornitología) llamada Marina Sanz, dentro del programa "Segovia Educa en Verde" del Ayuntamiento.

Nos hablaron de la gran variedad y abundancia de seres vivos que tenemos en nuestra ciudad y en España, también de las especies que están en peligro de extinción.

Nos sorprendió la gran cantidad de especies que nos iban enseñando, vimos fotos de animales, plantas y hongos.



### HONGOS

Por ejemplo los níscalos, seta de cardo y macrolepiota.

### ANIMALES:

- INVERTEBRADOS : Como la abeja y el chinche. (No tienen huesos).

- ANFIBIOS: Rana de San Antonio y Gallipato

- REPTILES: Lagarto ocelado y culebra bastarda.

Tienen escamas

- MAMÍFEROS: Lobo ibérico y gineta.

- PECES: Trucha común y trucha arcoíris. Tienen escamas.

También nos pusieron un vídeo muy "chulo" con música "country", donde un zorro era perseguido por un tejón. Nos lo pasamos muy bien y nos enteramos de que nuestra ciudad puede ser "famosa" por algo más que el acueducto.

*Artículo de los alumnos de 1º A y C no bilingüe, con la colaboración de Lucas y Mauro Agrejas*



# ANIMALES DE LA HOJARASCA

Otro taller para mirar el mundo con otros ojos y aprender a respetarlo

El viernes 4 de noviembre de 2016, en la hora de Biología, los alumnos bilingües de 1º C y 1ºA del I.E.S. Mariano Quintanilla fuimos a San Lorenzo para realizar el taller "Animales en la hojarasca". Allí nos explicaron que, en los primeros centímetros del suelo hay cientos de organismos que descomponen la materia orgánica.

En el taller hicimos varias actividades, entre ellas, construir un embudo con una botella para facilitar la observación de estos descomponedores. A mí, la que más me gustó fue en la que observamos invertebrados con una cámara y los clasificamos utilizando unas guías de campo. Entre ellos vimos: arañas, babosas, etc.

Si quieren saber más cosas sobre los animales que viven en la hojarasca y los beneficios que aportan visiten los talleres del centro cultural Los Molinos, que seguro se divierten.

*Pablo de Miguel, 1º C*



## EL SECRETO DE LAS ABEJAS

### La importancia de lo pequeño

A principios de diciembre de 2016, mi clase, 3º B, asistió al estreno de un documental que se realizó en la antigua cárcel de Segovia, en la Sala Expresa: trataba sobre las abejas y su importancia.

El vídeo comenzó con una información general sobre estos insectos que presentaba cómo se reproducían, sus diferentes trabajos, cómo se organizaban en torno a una única reina...

Aproximadamente una hora después, se abordó el punto de vista de lo necesarias que son y de las posibilidades de su explotación como negocio. A mí me parece bastante negativo para los pobres bichos. Muchos humanos se aprovechan de las abejas manteniéndolas en pésimas condiciones con el único objetivo de extraer la miel y enriquecerse. Los humanos han influido negativamente en su vida cotidiana, por ello muchas abejas han muerto. Francamente, si se extinguieran, no podríamos sobrevivir sin ellas: en tres años la humanidad habría desaparecido.

En mi opinión, el documental resultó algo pesado, quizá por ser excesivamente largo. Sin embargo, muchos compañeros, tras ver el reportaje, cambiamos nuestra forma de pensar respecto a las abejas. Debemos cuidarlas, ellas son las que se encargan de polinizar las plantas que producen el oxígeno, nuestro oxígeno, el que respiramos día a día. Vemos a estos insectos como pequeños organismos voladores que solo están en el planeta para proporcionarnos alimento como es la miel o para picarnos en días calurosos mientras tomamos el sol. No es así, y cuando comencemos a apreciarlas quizá sea demasiado tarde. Las abejas nos ayudan, devolvámosles el favor.

*Lily Andrés Sedgwick, 3ºB*



# How to make a cloud

## AIMS

We can form an artificial cloud inside a glass jar with an aerosol, boiled water and two ice cubes.

## MATERIALS

A glass jar, an aerosol, water and two ice cubes

## PROCEDURE

First of all, we take a glass jar and pour boiled water inside. Second, we swirl the hot water in the jar so that it heats up the sides of it. Then, we turn the lid of the jar upside down and put two ice cubes on the top so that the cold and warm air mixes (Fig. 1). The next step is to close the glass jar for a few seconds, open it suddenly and squirt the aerosol in for a second (Fig. 2). This step can be repeated several times. Finally, we open the glass jar and let a little cloud gets out (Fig. 3).

## RESULTS

Our cloud was perfectly formed and it was big, as you can see in the pictures (Fig. 3). We can also see how the cloud swirled inside the jar.

## ANALYSIS OF THE RESULTS

The warm moist air and cold air mixes and the particles of aerosol act as a condensation nuclei, providing a surface for the water vapour to condense into tiny cloud droplets. The cloud swirled inside the jar due to the circulation of warm air rising and cold air sinking.

## OUR OPINION

This experiment was a wonderful experiment and we liked it because it is a way of learning about clouds by doing science.

*Inés de Miguel Castillo 1º C E.S.O*



(Fig. 1)



(Fig. 2)



(Fig. 3)

# EXCURSIÓN A MADRID

Los alumnos de 2º bachillerato pasan el día en Madrid realizando varias actividades.

El día 10 de noviembre de 2016 los alumnos de 2º de bachillerato nos fuimos de excursión a Madrid. Al estudiar en distintas ramas (científica, humanidades y ciencias sociales) las actividades no fueron conjuntas para todos.

Respecto al recorrido que hicimos los alumnos de humanidades y ciencias sociales, puedo destacar la visita a los Museos del Prado y Reina Sofía. Al ser museos grandes no pudimos recorrerlos en su totalidad, pero visitamos las salas y los cuadros más importantes.

Antes de esta actividad, nada más llegar a Madrid, acudimos al Palacio de Cibeles para ver una exposición de arte moderno. También destacaban unos murales de esculturas clásicas que conocíamos por nuestras clases de Latín. A continuación, nos desplazamos a la Bolsa, donde una guía nos mostró las salas y realizó explicaciones del funcionamiento de la misma. Como era una jornada de diario fuimos testigos de los continuos cambios de cotización de las acciones. La Bolsa estaba muy activa debido a las elecciones en EEUU.

De esta excursión puedo destacar la originalidad de la obra teatral “Las palabras y la cosa”, de Pep Antón Gómez. La comedia, un poco subida de tono, destacaba por la interpretación del protagonista que empleaba abundantes expresiones de contenido sexual que constituyen tabúes o que es difícil escuchar con normalidad.

*María Ramos. 2º Z*



# Oradores

## En las Cortes de Castilla y León

**E**l IES Mariano Quintanilla ha participado en el concurso “Liga Debate” que se enmarca en el Programa para la Mejora de las Destrezas de Expresión Oral que con carácter experimental ha convocado la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa de la Junta de Castilla y León. Un equipo constituido por ocho alumnos ha representado a la provincia de Segovia en la fase regional en la categoría de 1º de Bachillerato. El día 28 de abril se realizó un sorteo entre los cuatro temas propuestos y las posturas favorables o contrarias a los mismos. La alumna de 1º de bachillerato X Elena Mullor hubo de defender mediante un discurso la postura a favor de que los gobiernos deban someter las decisiones políticas más importantes a Referéndum.

El programa ha consistido en la puesta en práctica de actividades de aprendizaje colectivo, centradas en el desarrollo de herramientas que mejoren las habilidades oratorias del alumnado. Las actividades desarrolladas se centran en temas de actualidad que resulten del interés del alumnado participante, fomentando la conciencia democrática, los valores del parlamentarismo y los que impregnan nuestro sistema educativo.

Se establecían dos categorías (3º y 4º de ESO/1º de bachillerato) y cuatro fases: fase de centro, fase provincial de debate, fase regional y fase final de debate por etapas educativas.



Durante la primera fase, en el IES Mariano Quintanilla, alumnas y alumnos de 1º de bachillerato mantuvieron diversos debates con elocuentes intervenciones sobre los tres temas propuestos inicialmente: ¿Deben los gobiernos someter las decisiones políticas más importantes a Referéndum? ¿Debería ser válido, en cualquier caso, el voto de un extranjero residente en España? ¿Debe la libertad de expresión primar siempre en democracia?

Los asuntos y las posturas se sorteaban con anterioridad a las diferentes intervenciones, de modo que era preciso haber preparado concienzudamente los argumentos a favor y en contra. La tarea de selección de los ocho componentes del equipo resultó ardua para los profesores que coordinaron la actividad. El equipo estuvo integrado por: Adrián Arribas, Carmen de Andrés Iván Cecilia, Daniel Hernández, Javier Ríaza, Julia Puerto, Candela Postigo y Elena Mullor.

Finalmente, nuestro equipo representó dignamente a la provincia en la fase regional, en la cual el criterio de selección que determinaba los centros finalistas no era propiamente un debate, sino un discurso que debía versar sobre los tres temas anteriores y uno añadido: ¿Es votar cada cuatro años la mejor forma de participación democrática?

Los centros seleccionados como finalistas representaban a León: IES Lancia y a Valladolid: IES CondesaEylo. Ambos equipos habrán de debatir sobre dos de los cuatro temas en el debate final a celebrar en las Cortes de Castilla y León el día 19 de mayo de 2017. ¡Muchos ánimos para ambos!

*José Miguel Villar Bueno*

# PROGRAMA TEI

## Una propuesta de mejora de la convivencia y prevención de la violencia escolar y el bullying



*El bullying es un problema social y grupal y es en el grupo donde debe resolverse.*

Collell y Escudé (2006)

del programa requiere de un trabajo sostenido en el tiempo para la consecución del objetivo final: la mejora de la convivencia escolar y la creación de una cultura de centro de la no-violencia que haga de la tolerancia cero frente al maltrato su seña de identidad con la participación indiscutible del alumnado, los tutores y del profesorado en general. Todos somos y todos participamos.

Una de las propuestas más interesantes que en la actualidad se está desarrollando en España contra la violencia y el acoso escolar la constituye el Programa TEI (Tutoría Entre Iguales).

El TEI, que se ha comenzado a aplicar este curso 16/17 en el IES Mariano Quintanilla, es un programa que se basa en el ofrecimiento de ayuda entre compañeros en el plano social, emocional y personal, para favorecer la integración de los nuevos alumnos y protegerles del acoso contribuyendo a hacer los centros espacios más seguros y amables.

La planificación y desarrollo del programa TEI la inició en Cataluña, durante el curso 2002-2003, un equipo de psicólogos, pedagogos, profesores y otros profesionales de diferentes áreas de la educación coordinado por Andrés González Bellido. El programa asume que para la mejora de la convivencia y prevención del acoso escolar no es suficiente una charla o campaña de concienciación puntual, sino que *será necesaria una intervención de carácter institucional que implique el compromiso de toda la comunidad educativa* (equipo directivo, profesorado, personal educativo auxiliar, alumnos, familias, etc.), además de *la asignación de los recursos necesarios, especialmente los humanos y organizativos* (no tanto los económicos, que son casi irrelevantes). Por lo tanto, lejos de ser una actuación puntual, la instauración

del programa empieza con la sensibilización e información al equipo directivo y claustro de profesores sobre la gravedad y las consecuencias que en todos tienen la violencia escolar, especialmente, en las víctimas, y la presentación del programa TEI (que se desarrolló en mayo y junio de 2016). Posteriormente, se aprobó el proyecto con la concreción de los recursos y estrategias que eran necesarios para su puesta en marcha. En septiembre y octubre de 2016 se dio paso a la fase de información y formación del alumnado al que, en un primer momento y a través de charlas, vídeos, testimonios reales, etc., se le concienció sobre los efectos del acoso escolar en la vida de las personas y de su parte de responsabilidad que, aún sin quererlo, pueden estar teniendo como simples espectadores. A partir de este punto, se les explicó el objetivo del programa y cómo se va a desarrollar y se pidieron



voluntarios que quisieran comprometerse con el proyecto que, afortunadamente, son la gran mayoría de los alumnos de 3º de la ESO y de 4º B.

Como ya comentamos, el programa se basa en el ofrecimiento de ayuda entre iguales y el procedimiento que se seguiría, de manera muy simplificada, podríamos describirlo así: cada tutor actuará como amigo o guía del alumno menor que le haya sido asignado a quien apoyará y le ayudará a defenderse o buscar ayuda en caso de que sea acosado o tenga alguna dificultad con sus compañeros.

Para vencer el desequilibrio de poder inherente al acoso escolar, los tutores siempre son de dos cursos mayores que sus tutorados.

La asignación tutor-tutorizado la realizan los profesores y responsables del programa y en una ceremonia realizada en el salón de actos, se nombraron los tutores de 3º y 4º B y posteriormente se presentaron tutores y tutorizados, habilitándose espacios y tiempos para poder contactar entre ellos.

La dinámica que se seguiría en el programa es la siguiente: si un agresor molesta a una víctima, ésta podrá decírselo a su tutor para que le ayude e intervenga dándole un toque de atención al agresor. Si el agresor continuara molestando a la víctima, el tutor de la víctima pasaría a hablar con el tutor del agresor para que fuera éste también influyente en él para que cesara su comportamiento hostil. Si aun así el agresor continuara molestando a la víctima, entonces ambos tutores se lo comunicarían al adulto coordinador del TEI que hablaría directamente con el agresor. Y, como último recurso, se aplicaría el régimen disciplinario del centro.

Se incluye en el programa una formación continuada para los alumnos que ejercen de tutor y el



apoyo del coordinador del programa. Se les enseñan habilidades sociales, habilidades de resolución de conflictos, cómo apoyar a la víctima, etc. dejando claro que nunca deben utilizar la violencia ni ponerse en riesgo. También se incluye formación e información para profesores y familias, teniendo especial relevancia los tutores de 1º, 3º y 4º ESO.

Otro de los aspectos que me gustaría destacar del programa TEI es el hincapié en hacer explícito el reconocimiento del esfuerzo y la contribución que todos y cada uno de estos estudiantes realizan en sus centros educativos. Y con este propósito, cada centro les hace un nombramiento oficial como tutor que es firmado y entregado por la propia dirección del centro, una chapa identificativa les acredita oficialmente como tutores TEI y, a final de curso, les hará entrega de un diploma en agradecimiento a su esfuerzo y contribución a la seguridad y buen clima de convivencia en su centro educativo. Los alumnos suelen valorar y lucir con orgullo estos símbolos que reconocen que sin su apoyo e implicación muy poco sería posible.

¿Logros valorados a lo largo de este curso?

#### **Hacer visible lo invisible.**

La definición podría ser “tengo el cajón lleno de galletas” en el sentido en que ha disminuido de forma apreciable el nivel de ruido y de “mosqueos” en general percibidos por el alumnado, sensación de seguridad en el ámbito del instituto y de que sabemos de lo que hablamos y lo que toleramos o no.

Las evaluaciones realizadas por el alumnado que participa en el TEI avala que se sienten seguros en el centro, sólo un 14% de alumnado de 1º opina que es regular (inapreciable el que opina que el malo) y en torno a un 7% del alumnado de 3º opina que es regular (no existe el malo)

En relación al TEI todos opinan que es bueno o muy bueno para el Centro.

Merece la pena.



*Carmen Buenapogada*

# FIN DEL SEGUNDO TRIMESTRE

Después de un duro trimestre concluimos las clases con una jornada solidaria en la que se realizaron diversas actividades deportivas, culturales y lúdicas.



Hicimos gala de nuestras dotes interpretativas representando la llegada de san Patricio a Irlanda.



Operación Kilo para el banco de alimentos.



La venta de libros fue todo un éxito: recaudamos fondos para Cruz Roja y la asociación segoviana De Mil Colores.



Variación de objetos en el mercadillo solidario.





El patio de cristales convertido en zoco solidario.



Un suculento desayuno solidario: ¡nos pusimos las botas!



# Carta a una mujer maltratada



Perdón.

Perdón por el mismo día en que llegué a tu vida, cuando pensé que sería tu amor y no tu martirio.

Te pido perdón porque me odio. Porque soy el monstruo que te llevó a la locura. Por ser el cerdo que hizo de tu vida un infierno.

No tenía motivos ni razones. El yo que ahora te escribe es un estúpido triste que lo único que tiene es arrepentimiento. Cortaría la mano que antes osó alzarse en forma de puño y apagaría eternamente la voz que te causo tanto sufrimiento.

¿Y por qué?

¿Por qué te lo hice?

Si yo te quería más que a nada en el mundo.

¿Qué queda dentro de mí? ¿Dónde está la criatura cobarde que te atacó cuando más indefensa estabas, cuando más confiabas en mí?

¿Mis palabras sirven ahora que el dolor ya está hecho? No lo creo. Ya no soy aquel del que te ena-

moraste. Solo queda la bestia que, con un ápice de humanidad, te pide humildemente perdón.

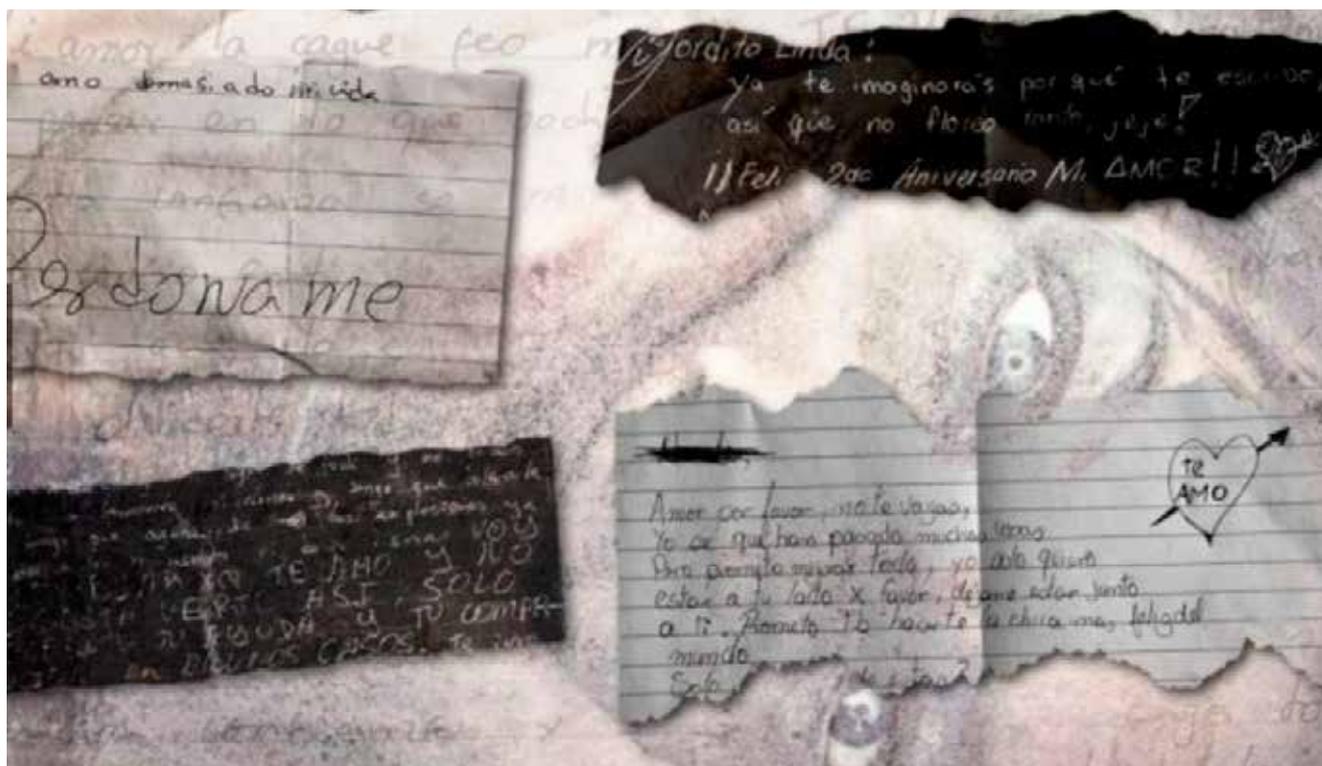
Mi tristeza solo merece mis propias lágrimas por el daño que te hice. Eras mi ángel y te corté las alas, encerrándote como un preso. Justo como me encuentro yo ahora.

Ni mil años de perdón servirían para reconfortarte. Yo te hice perder la fe. Fui el mayor de los cabrones porque destruí a la mejor persona del mundo. Ni la muerte pagaría mi error. No hay un botón de reiniciar. Asumo toda mi responsabilidad desde el principio. Responsabilidad. Qué ironía llamarlo así. ¡Menuda responsabilidad!

Pero soy un cobarde. No puedes volver a amarme. Por eso estoy aquí. No hay vuelta atrás. Que mi encierro eterno sea mi disculpa. Ojalá vuelvas a ser feliz alguna vez. Yo ya estoy muerto.

Adiós, amor mío.

*Nicolás Gonzalo Plaza, 2º X*



## PRESENTACIÓN DEL LIBRO

# Quiero ser una caja de música

La concejala de Cultura Marifé Santiago presentó el viernes 25 de noviembre, en el IES Mariano Quintanilla, el proyecto "Quiero ser una caja de música". El salón de actos acogió a alumnos de varios centros participantes de la provincia de Segovia.

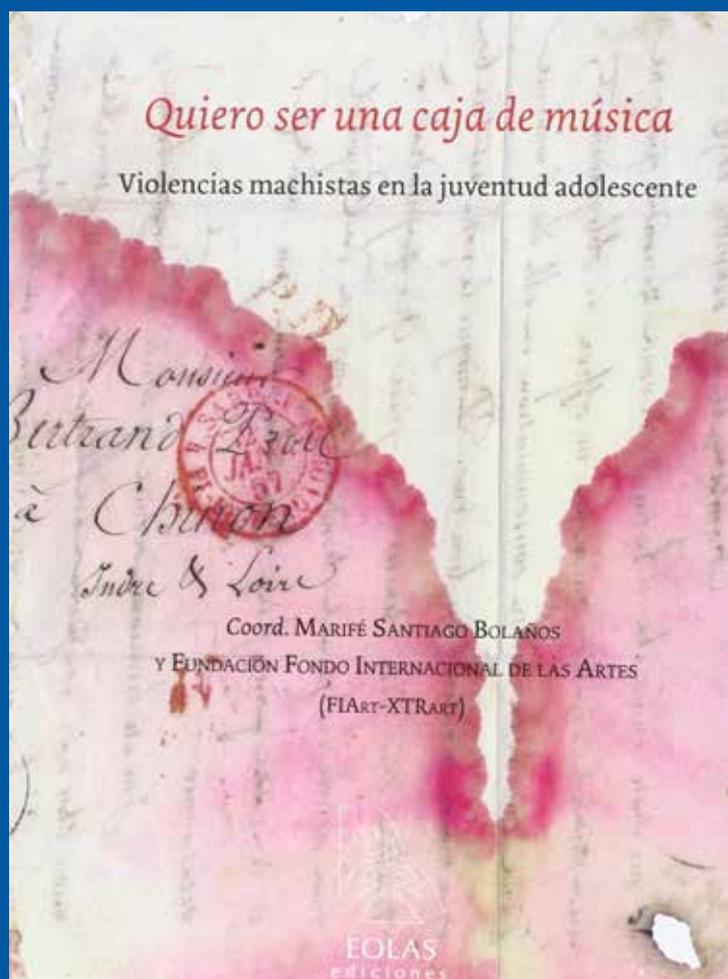
El ámbito de desarrollo del mismo no se circunscribe a la provincia de Segovia, sino que abarca 26 institutos de Secundaria de toda España y uno de México.

Los alumnos trabajaron en el aula tomando como base escritos remitidos por diez autores españoles: Esther Bendaha, Inma Chacón, Antonio Gamoneda, Olvido García Valdés, Mercedes Gómez Blesa, Fernando Marías, Federico Mayor Zaragoza, Paloma Pedrero, Fanny Rubio y Jesús Ruiz-Mantilla. Todos ellos habían redactado un texto, de dos páginas como máximo, en diferentes formatos: carta, poema o texto teatral, dirigido a una joven maltratada o a un joven maltratador.

El trabajo de selección fue arduo y se escogieron respuestas con perfiles diferentes a fin de mostrar la variedad en los resultados obtenidos. *Quiero ser una caja de música. Violencias machistas en la juventud adolescente* es el volumen editado por EOLA en el que pueden leerse las cartas de los alumnos.

El acto de presentación se completó con la lectura de diversos textos que los estudiantes habían presentado, alguno de ellos publicados en el libro.

Como resultado de esta actividad, el IES La Albuera acometió la tarea de rodaje de un corto sobre



el tema de la violencia de género, en el cual se cursa la invitación para acabar de una vez con esta lacra pidiendo ayuda si es preciso. La llamada puede verse Vimeo y gracias al apoyo y colaboración de Colmena de Artistas ha contado con un trabajo de realización, preproducción, producción y postproducción.



# INTERCAMBIOS: CANADÁ Y FRANCIA

Nuestro instituto fue seleccionado por la Junta de Castilla y León para participar durante este curso en los intercambios que organiza con la Académie de Grenoble (Francia) y Canadá (zonas anglófona y francófona). Varios de nuestros alumnos pudieron participar en dichos intercambios, disfrutando de una experiencia enriquecedora e inolvidable. Dos alumnas de nuestro instituto nos cuentan brevemente en francés su experiencia en estos intercambios.

Bonjour ! J'ai participé à l'échange de la Junta et j'ai passé un mois au Québec, au Canada. En septembre ma correspondante canadienne est venue en Espagne. Elle était super sympa. Puis, à mon tour, j'ai voyagé au Québec et j'ai assisté aux cours de mon école pendant un mois. J'ai fait beaucoup d'amis et j'ai parlé français tout le temps. Il faisait très froid au Québec et je devais changer de vêtements tous les jours quand j'arrivais à mon école. Le pire pour moi ça a été le retour en Espagne. J'ai dû rattraper les cours et ça a été très dur. Pourtant, j'ai adoré l'échange.



*Sara Velázquez Moreiras, 4º A*



Bonjour! J'ai participé à l'échange de la Junta avec l'Académie de Grenoble en France. J'ai passé un mois et demi chez ma correspondante française. J'ai appris beaucoup de français et j'ai fait des amis, français et espagnols aussi. C'est une expérience inoubliable. Le premier jour au lycée j'étais nerveuse mais, après avoir fait la connaissance de mes copains de lycée, j'étais plus tranquille. Les jours suivants ont été super, mais le temps passe trop vite. Le dernier jour a été très triste, parce que j'ai dû dire au revoir à ma corres et à sa famille, ainsi qu'à mes amis. Selon moi, le pire a été le retour en Espagne, parce que je devais rattraper les cours. Néanmoins, je recommande cet échange à ceux qui aiment voyager et connaître d'autres cultures.

*Mª Paz Redondo Ceballos, 4º B*

# Nuestra experiencia en Finlandia



Durante el primer trimestre pasamos una semana en Finlandia gracias a un intercambio realizado por el instituto. Volamos desde Madrid hasta Helsinki los dieciséis estudiantes que participábamos, acompañados por dos profesoras, Ana Merino (nuestra profesora de Historia de España) y Ana Moreno (profesora de inglés).

Al llegar, cada uno se fue con su familia, que anteriormente nos había sido asignada para que durante el verano pudiéramos hablar y conocer a nuestros compañeros. A pesar del frío que pasamos (que no fue poco), hicimos un montón de actividades: visitamos muchos museos (como el de arte y el de historia), fuimos a una fábrica de chocolate, a una isla llamada Suomenlinna (donde hicimos una yincana), fuimos a un parque de atracciones, recorrimos la ciudad, etc.

Además, una de las cosas más interesantes fue que pudimos asistir con ellos a clase, y así aprendimos bastante sobre su sistema educativo (considerado el mejor del mundo).

Un mes después, les recibimos en Segovia y, al igual que allí, pasamos una semana muy divertida.

En conclusión, fue una gran e inolvidable experiencia y recomendamos a todos aquellos que tengan la oportunidad de realizar un intercambio que no la dejen escapar.

*Aurora Navarro Casado y Blanca Cardiel López, 2º Bachillerato Y*

# VIAJE DE FIN DE CICLO GRECIA 2017

En este artículo voy a comentaros lo que más me gustó y me pareció mas interesante del viaje que los alumnos de 4º ESO realizamos a Grecia.

Uno de los monumentos que más me gustó fue el teatro de Epidauro, porque los griegos se las habían ingeniado para conseguir que todo el recinto tuviese la misma acústica, es decir, que desde cualquier punto del teatro se oía igual de bien lo que sucedía en medio de este.

Olimpia me gustó porque el lugar me resultó bastante bonito, además de que había bastantes ruinas de lo que en su momento fueron las residencias de los deportistas.

Por su parte Delfos me pareció muy tranquilo, sin embargo, está lleno de cuevas bastante inclinadas.

En el viaje de regreso a Atenas paramos a ver un monasterio (Hosios Loukas) que era bastante pequeño pero bonito. Una vez en Atenas y tras recuperar fuerzas vimos la Acrópolis, que alberga el famoso Partenón, el cual estaba en obras (al parecer siempre lo está). Sin embargo, esto nos ayudó, ya que pudimos ver que las columnas no son rectas, sino que están un poco inclinadas. Esto lo hicieron para mantener una proporción y que no pareciese deforme.

El día de la isla estuvo bastante bien, el ferry era grande y había sitio para sentarse, además tenía un minibar. La isla en sí me pareció bonita, el agua estaba muy clara y tenía bastantes árboles. El comercio principal de la isla son los pistachos, los cuales nos dejaron ir a comprar después. Ese día algunos aprovecharon para bañarse en el mar.

Tras esto volvimos a Atenas donde dimos una vuelta por el centro de la ciudad. Al día siguiente vi-



sitamos el museo arqueológico de Atenas con nuestro guía Dionisio, el cual fue muy agradable durante todo el viaje y nos explicaba todo muy bien. En el museo tuvimos que hacer una prueba de guía, debíamos seleccionar una obra que nos hubiese gustado y presentársela al resto del grupo. Una vez acabamos nos despedimos del guía y tuvimos tiempo libre. Tras eso fuimos a ver una pista de carreras y subimos a un mirador desde donde vimos el atardecer y disfrutamos de unas vistas bastante buenas a toda la ciudad.

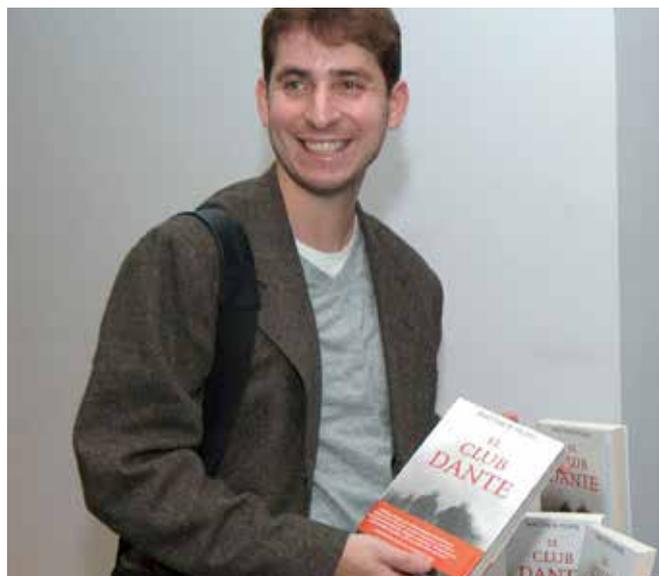
*Pablo Cófreces Pozo. 4º B*

# EL CLUB DANTE

El otoño no fue precisamente lluvioso por estas latitudes, sin embargo, un sábado por la mañana del mes de noviembre caminaba por una calle del barrio del Cristo del Mercado, en Segovia, bajo una insistente lluvia. De pronto, junto a los contenedores de basura, y ya con signos de humedad, percibí que en el suelo había cuatro libros abandonados. Es posible que a muchos les conmueva observar una camada de gatitos o perritos en condiciones semejantes, pues bien, esa misma sensación me embargó a mí y procedí al rescate inmediato de los indefensos volúmenes. Los sacudí, comprobé que su estado no era crítico (ciertamente alguno tenía mejor pronóstico que otro), miré con aprensión por si alguien que estuviera cerca los reclamaba -sintiendo cierta culpa, como si los estuviera raptando- y me dirigí a mi vehículo. Con un viejo trapo los acaricié y sequé, luego los introduje en el maletero. Ya en casa, una vez realizada la tarea matinal que me ocupaba, los enfrenté al aire caliente de un secador de pelo. El resultado fue satisfactorio: en uno de ellos, de tapa dura, apenas si se notaban las heridas acuáticas; los otros mostraban en mayor o menor medida las huellas indelebles de la humedad, aunque sin obstáculos graves que impidieran su empleo en la tecnológica tarea para la que habían sido creados. Como un médico

especialista, prescribí un tratamiento consistente en situarlos un par de días sobre los radiadores de la calefacción y posteriormente pasaron a ocupar el lugar alfabético según el apellido del autor en mi modesta biblioteca.

Un mes después, con la llegada de las fiestas navideñas, acometí la tarea de leer el que se había resistido con mayor ahínco a la lluvia. Varias veces lo había mirado de



soslayo en su nuevo lugar entre las *Arenas movedizas* de Octavio Paz y *Sotileza* de José María de Pereda. Sentía su llamada, se hacía notar, necesitaba el calor humano de la mirada... Liberado y ocioso, durante las vacaciones me entregué, no sin cierta aprensión a la lectura del texto de 464 páginas.

El comienzo resultó costoso: un elenco amplio de personajes desfilaba por sus páginas; había alusiones que no entendía (más tarde habría de comprobar que mi incompreensión se debía al empleo de la técnica de la prolepsis, que el autor reiteraba con profusión). En un momento determinado, todo empezó a encajar, y los diferentes cabos sueltos fueron anudándose y entretejiéndose hábilmente. El relato me había poseído, no podía dejar de leerlo. Estoy convencido de que el libro había absorbido en la mañana lluviosa del sábado unas potentes miasmas que me produjeron un contundente catarro que me hizo guardar reposo en casa: entonces ya fui suyo, me dejé llevar, me sometí, me quedé y me olvidé, cesó todo y dejé mi cuidado entre las páginas olvidado.

No había leído el mejor libro de mi vida -me había gustado bastante más la primera mitad del texto- pero sentí ese gozo que provoca el éxtasis del lector entregado. Gracias, Matthew Pearl por *El club Dante*.

*Ignoto*





# VISITA DE BELÉN GOPEGUI AL MARIANO QUINTANILLA

Encuentro entre la escritora y los alumnos de 4º ESO del instituto a propósito de su novela *Deseo de ser punk*.

El salón de actos poco tardó en llenarse bajo la atenta mirada de la escritora Belén Gopegui quien, respaldada por los dos profesores de Lengua, esperaba pacientemente en una mesa.

Se presentó brevemente realizando una pequeña autobiografía. Destacó su carrera de Derecho, la cual dijo haberle proporcionado la exactitud y precisión con las palabras que un buen escritor necesita.

A partir de entonces, dio paso a nuestras preguntas. En un principio, la timidez se notaba latente entre nosotros, por lo que los profesores optaron por echarnos una mano y ella aprovechó para mostrarnos algún vídeo. Poco a poco, las preguntas adquirieron más fluidez y la autora contestó a todas ellas con educación, amabilidad y resolviendo nuestras dudas.

Destacamos de entre sus declaraciones que su novela tiene una orientación feminista, que Martina (en



representación de los adolescentes en general) no es rara por ser una excepción en la sociedad, sino que es esa excepción la que confirma que la regla es falsa. Aclaró el significado del título (Deseo de ser punk), que representa esa actitud rebelde de los adolescentes, que buscan cambiar la realidad debido a su gran desacuerdo con ella. Otra duda que la mayoría teníamos fue acerca del final, a lo que ella simplemente respondió: “No siempre todo termina, a veces no hay nada después”.

Por último, firmó nuestros libros con una pequeña dedicatoria.

Fue, sin duda, una gran experiencia en la que pudimos aprender sobre este gran libro, tener la oportunidad de relacionarnos

directamente con una verdadera escritora y podernos empapar con algunos de sus conocimientos.

Sofía Busnadiago Formariz, 4º C



## ENTREVISTA

# Mercedes Gómez Blesa

yo descubrí que realmente, cuando algo te atrae, es porque hay algo en ti que es capaz de desarrollarlo. Mi afán por aprender y por descubrir el pensamiento de los autores y, sobre todo, por comprender el mundo en que yo vivía, fue lo que me hizo ponerme las pilas y continuar estudiando.

*¿Por qué escogió a María Zambrano como la protagonista de su tesis doctoral?*

La verdad es que es sorprendente, porque cuando yo estaba estudiando tercero de carrera, mi profesor preferido de la facultad, Paco Jaranta, me dijo: “¡Ha llegado hoy María Zambrano del exilio! ¡Tienes que leerla, tienes que leerla!”, y esto era durante la frioleira de 1984. Entonces, cogí un libro de la biblioteca, Claros del bosque, que se publicó en 1975. Empecé a leerlo y no entendí nada, no entendí absolutamente nada; y pensé: “Buah, ¡qué horror! ¡Esto no hay quien lo entienda!”.

Pasado un tiempo -yo ya había acabado los cursos de doctorado- tenía que decidir sobre qué hacer mi tesis, cuando me dieron mi primera interinidad en el Espinar. Y curiosamente, el instituto en el que yo estaba se llamaba María Zambrano. Allí coincidí con otra compañera filósofa, que me propuso escribir con ella un libro sobre María Zambrano. Y yo pensaba que ¡cómo lo íbamos a hacer siendo tan jovencitas

**Con motivo de la publicación de su último libro, entrevistamos sobre su trayectoria profesional a Mercedes Gómez Blesa, experta en María Zambrano y profesora de filosofía en nuestro instituto. ¡Debes conocerla!**

*¿Por qué decidió usted estudiar Filosofía?*

Yo al principio no estudié Filosofía. Mi primera opción era estudiar Derecho, y, como no me gustaba, me pasé a Pedagogía, y, como vi que tampoco, ya definitivamente me atreví a hacer aquello que realmente me gustaba cuando estudiaba bachillerato. Yo era muy buena en Filosofía, pero me daba miedo porque pensaba que iba a tener dificultades para entender a los autores, y eso fue lo que me echó atrás. La verdad es que ahora estoy muy contenta de haber descubierto esta vocación y fue maravilloso, porque





y sin tener ni idea! Pero ella decía: “¡Bueno, pues nos ponemos!”. Total que ella, tan valiente, y yo que, mira, no me eché atrás, lo hicimos. Yo me puse a leer sobre ella y descubrí que era una de las primeras mujeres filósofas españolas, y pensé que podría ser un referente para mí, como mujer filósofa, estudiar y conocer lo que ha hecho otra mujer filósofa. Descubrí que tenía un pensamiento muy sugerente, que te plantea temas diversos, y decidí hacer mi tesis sobre ella. Así me pasé cinco años de mi vida, trabajando en ello. **¿Qué es de su otra compañera, Marifé Santiago? ¿Sigue escribiendo?**

Sí, sí, la otra compañera es la persona con la que acabo de hacer el libro. Escribimos el primero cuando éramos muy jovencitas, y después de veinticinco años, cuando yo vuelvo aquí, volvemos a sacar el segundo libro. Es como un círculo que se cierra, ¿no? **Antes de entrar con su nuevo libro, hablemos de los anteriores.**

Después de publicar diversas ediciones y ensayos sobre las obras de María Zambrano, escribí *Las intelectuales republicanas y Modernas y vanguardistas*. Después publiqué la edición crítica de *Claros del bosque*, de María Zambrano, que, para mí, es su obra más importante y más bonita. De aquella obra que yo no entendía, cuando empecé a leer, ahora



resulta que he hecho una edición crítica; para que veáis las ironías y las paradojas de la vida: un libro que empecé a leerlo y que no entendía nada, al final me convierto en su especialista.

**Ahora sí: ¿cuál ha sido ese último proyecto?**

El último libro que he publicado ha sido *Debes conocerlas*, que es fruto de una serie de seminarios que yo di durante tres años, junto con Marifé, en Astorga, en León, a un grupo de mujeres, un sábado al mes, y donde exponíamos el perfil de una mujer, ella uno y yo otro, y luego hacíamos un debate.

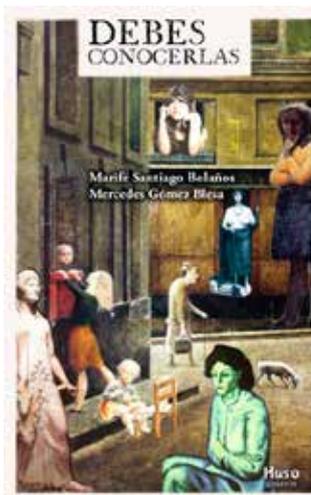
**Usted piensa que estas mujeres de la generación del 27 pueden ser fuente de inspiración para otras personas, y sobre todo para otras mujeres, ¿verdad?**

Sí. Yo me he inventado el concepto de “mujer faro”, pues para mí ellas son quienes me han servido para construirme como mujer. Entonces, para mí son como un faro que ilumina mi vida, que me ha guiado para construir mi identidad femenina. Y al igual que a mí me han servido, yo las ofrecía como modelo, o como ejemplo también, o arquetipo, para que a otras mujeres les pudiera servir... A otras mujeres, o a otros hombres, porque son vidas, pensamientos, ideas tan interesantes, de personas tan potentes, que interesarían tanto a un hombre como a una mujer.

**¿Cuáles son sus planes de futuro?**

Yo siempre sigo, y ahora me he embarcado en el proyecto de editar las obras completas de María Zambrano. Lo hacemos un grupo de estudiosos de la Universidad Complutense de Madrid. Llevamos cuatro volúmenes, y nos quedan otros cuatro. Además, yo sigo investigando sobre estas mujeres de la generación del 27, que me parecen todas apasionantes.

Y ahora estoy haciendo un nuevo proyecto, un libro nuevo, que ya se conocerá cuando salga a la luz.



María Gil Carretero y Teresa Olombrada Rodríguez

## ACERCA DE

# María Zambrano

Merces Gómez Blesa, profesora de Filosofía y especialista en María Zambrano, le dedica a la ilustre escritora estas palabras con motivo del acto de homenaje celebrado en nuestro centro.

Autoridades, compañeros, alumnos, amigos:

Si aceptamos la sentencia de Max Aub según la cual uno es de donde hace el bachillerato, no nos quedaría más remedio que aceptar que María Zambrano es de Segovia. Aunque nació en Vélez-Málaga en 1904 y siempre llevó a gala su origen andaluz, sin embargo los años más decisivos de formación que modelaron su personalidad transcurrieron en esta ciudad castellana. Aquí llegó en abril de 1910 al ser su padre, Blas Zambrano, nombrado, un año antes, regente de la Escuela Práctica Graduada de Maestros, agregada al Instituto General y Técnico de Segovia, y su madre, Araceli Alarcón, maestra de la Escuela del Mercado. La familia permaneció en Segovia hasta 1926, fecha en la que el matrimonio Zambrano Alarcón solicitó un nuevo traslado a Madrid que permitió a María acabar sus estudios de Filosofía en la Universidad Central, iniciados por libre en 1921.



Uno de sus primeros domicilios en la ciudad fue muy cerca de aquí, en la calle Muerte y vida, en el nº 14. Cada mañana María asistía al colegio de Santa Eulalia, donde su madre había sido trasladada al poco tiempo de llegar a Segovia y donde fue nombrada en 1913 directora. El 21 de abril de 1911 había nacido su hermana Araceli, uno de los mejores regalos que le dio la vida, según palabras de la propia filósofa. Con 11 años inició sus estudios de bachillerato en el instituto General y Técnico de la ciudad, nuestro actual Mariano Quintanilla y los finalizó seis años más tarde, en 1921. Buena estudiante, María





nos dejó de esos seis años algunos recuerdos de sus profesores: menciona a su profesor de literatura, Mariano Quintanilla; al de latín, Moisés Sánchez Barro, sacerdote y alumno aventajado de Unamuno en sus años juveniles en Salamanca, amigo también de su padre; el médico Agustín Moreno Rodríguez, secretario del instituto y que, según la autora, explicaba con pasión la teoría de la evolución de las especies; menciona también a Gregorio Bernabé Pedrezuela, su profesor de filosofía y director del centro, hombre activo que promovió importantes empresas culturales en Segovia, como la creación en 1899 de *El Diario de avisos* y en 1903 de la Cámara de comercio e industria de la ciudad. No tiene, sin embargo, palabras tan amables para su profesor de física y química, Andrés León Maroto, hombre muy exigente en los exámenes que llevaba a mal traer a sus alumnos.

Pero, más allá de este anecdótico, ¿qué supuso Segovia para la trayectoria filosófica de Zambrano? Las figuras que alcanzan universalidad han partido siempre de un lugar concreto, están enraizadas en una ciudad. Pero no se pasa por una ciudad sin más, sino que aquella que nos acoge tiene una naturaleza alquímica, transformadora. Uno se hace y se modela en su ciudad. Segovia fue ese lugar alquímico en el que María despertó al pensamiento. Esta ciudad supuso el descubrimiento de los dos polos que, entrelazados, formaron años más tarde su *razón poética*: por un lado, San Juan de la Cruz, a quien María descubrió de muy niña, de la mano de su criada Gregoria que la condujo hasta el sepulcro del santo, y despertó en ella la curiosidad por conocer su poesía mística, por descubrir esa palabra esencial, auroral, que nos remite a un tiempo de plenitud en el que se daba la unidad primera. De otro lado, Antonio Machado, figura asociada siempre a la de su padre, don Blas, con quien el poeta compartió ideales políticos y afanes culturales. Tanto en su poesía como en su obra en prosa, su *Juan de Mairena*, descubrió Zambrano la unidad indisoluble entre pensamiento y sentimiento que tanto inspiraron su razón poética. Abel Martín desvela como la filosofía y poesía se requieren mutuamente para dar cuenta de la verdad más honda. Toda poesía encierra una metafísica, pues el verdadero conocimiento es aquel que se destila del sentir, por ello, en España, el pensamiento rehúye la forma sistemática para diluirse en la poesía, sobre todo, en la popular. Machado, poeta del pueblo, ayudó a comprender el verdadero destino de un pueblo, su historia verdadera. Fue maestro y guía de españoles.

Como vemos, no podríamos comprender la filosofía de Zambrano sin aludir a esta etapa segoviana. La autora nos reveló el carácter transmutador que, para ella, tuvo esta ciudad castellana, a la que consagró uno de los textos más bellos dedicados a esta tierra, titulado "Un lugar de la palabra: Segovia", escrito en su madurez, en la lejanía del exilio, hilvanando los recuerdos de aquellos rincones segovianos que habían configurado su orografía sentimental. La luz de Segovia aparece, ante todo, como un símbolo de la transparencia de la razón, como metáfora de la visión más clara que rescata a los seres de su oscuridad, de su extravío. La luz de Segovia da nitidez a los seres, les hace respirar en la verdad y sitúa a cada cosa en su lugar natural, construyendo un orden donde todo queda entrelazado en una unidad que invita a la armonía. La pureza del aire y de la luz en estos campos castellanos se asemeja a la transparencia del cristal, a un medio diáfano que deja aflorar sin sombras el ser de cada cosa. Por eso, Segovia es el lugar por excelencia de la palabra, el lugar del logos y de la verdad. Zambrano permaneció fiel siempre a esta vocación de transparencia, a esta religión de la luz que corona las altas peñas de la ciudad.

# LA BIBLIOTECA MARÍA ZAMBRANO

El instituto Mariano Quintanilla da el nombre de “María Zambrano” a su biblioteca

El lunes 6 de febrero la biblioteca del IES Mariano Quintanilla recibió el nombre de “María Zambrano”, exalumna del centro. El reconocimiento a la filósofa había sido aprobado en sesión del claustro del instituto. El homenaje contó con la presencia de los representantes de diversas instituciones relacionadas con la autora.

Blas Zambrano, padre de la escritora, ejercía su actividad docente en Segovia y fue cofundador de la Universidad Popular. Por ello, la infancia de María Zambrano transcurrió en nuestra ciudad y en el instituto segoviano, donde concluyó su formación con excelentes calificaciones. Su aprecio por la filosofía se había cimentado tomando como base la biblioteca de su padre y la lectura de las obras de Antonio Machado.

El acto se inició con la inauguración de una exposición situada en el patio cubierto en la que se recogen los aspectos más relevantes de su biografía. A continuación, dos alumnas de la misma edad que María Zambrano tenía cuando recorría los pasillos de este instituto descubrieron una placa con su nombre. Finalmente, en el Aula Machado, se realizó una semblanza de la vida de María Zambrano.

*Diego García Santos, 1º B*



# EL INSTITUTO EN EL DEPORTE ESCOLAR

El I.E.S. Mariano Quintanilla ha sido el instituto público de Segovia y provincia que más equipos ha inscrito en los Juegos Escolares. En total han sido más de 160 los alumnos que han participado en alguna actividad deportiva, ya sea en deportes de equipo o individuales.

Estos han sido los equipos inscritos y los resultados más destacados:

- Tres equipos de fútbol sala juvenil masculino, siendo ganador Mariano Quintanilla "B".
- Un equipo de baloncesto juvenil masculino, quedando en segundo lugar.
- Dos equipos de voleibol cadete femenino, siendo ganador Mariano Quintanilla "A".
- Un equipo de fútbol sala cadete masculino.
- Un equipo de baloncesto cadete femenino, siendo campeonas.
- Tres equipos de volibol femenino, siendo subcampeonas de Segovia capital Mariano Quintanilla "A".
- Un equipo de baloncesto infantil femenino, siendo subcampeonas.
- Un equipo de baloncesto infantil masculino.
- Un equipo de fútbol sala infantil masculino.
- Equipos de campo a través quedando campeonas en las categorías de cadete e infantil femenino.



- Atletismo en pista al aire libre, con la presencia de varios atletas y consiguiendo buenos resultados en las diferentes disciplinas y categorías.
- Tenis de mesa, siendo campeones en la categoría infantil femenina y subcampeones en infantil masculino.
- Frontenis, consiguiendo el segundo puesto en la categoría infantil masculino.
- Tenis: campeones juvenil masculino.
- Pádel: campeones en juvenil masculino.
- Judo: Campeón Juvenil masculino.
- Duatlón: campeón y subcampeón cadete masculino.
- Gimnasia Rítmica: participación en una máster class de nuestras alumnas con el equipo de gimnasia campeón regional.
- Participación y buenos resultados en deportes como orientación, bád-minton y ajedrez.



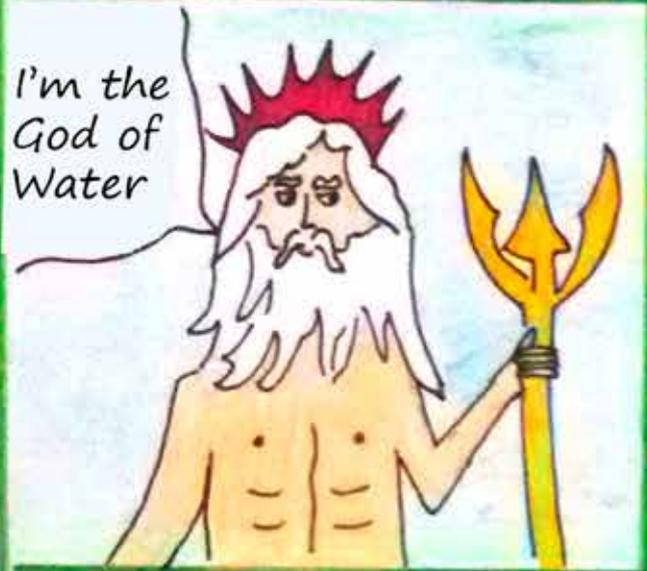
Enhorabuena a todos por vuestra participación y resultados, pero sobre todo por el buen comportamiento, esfuerzo, sacrificio y buen hacer, demostrado en todo momento, fuera y dentro de los terrenos de juego.

Nos congratulamos por llevar el nombre de nuestro centro en las diferentes especialidades deportivas con humildad, deportividad, respeto y educación.

Os animamos a todos a que el año que viene seamos muchos más los que formemos parte de esta gran familia de deportistas de I.E.S Mariano Quintanilla, deseando que el fomento de la actividad física y el deporte para tod@s siga siendo nuestra prioridad.

*Departamento de Educación Física*

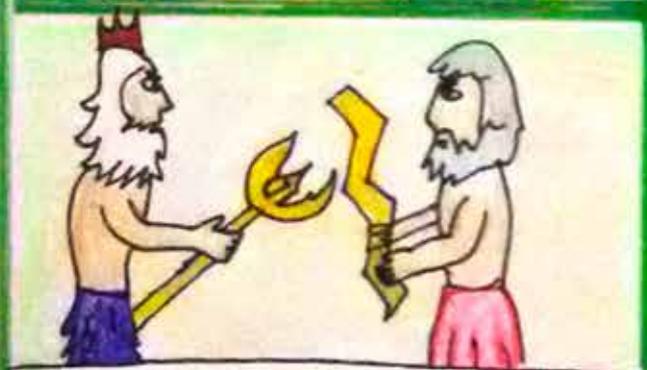
# NEPTUNO



I'm the God of Water



His brother gives him his powers.



Neptune wants more power, so he rows with his brother.



He likes riding his horse.

Neptune's brother sends him a monster as revenge.





Neptune fight against the monster.



After the fight his only option was to swim; that's how swimming was invented.

THE  
END

# PREMIOS Y DISTINCIONES

Durante el presente curso han sido múltiples los premios obtenidos por estudiantes del IES Mariano Quintanilla. En estas líneas

glosamos algunas de las distinciones que se pueden calificar de extraordinarias.

## Premios Extraordinarios de ESO

En la convocatoria de la Consejería de Educación se asignaba a Segovia uno de los 14 Premios Extraordinarios de ESO en la Comunidad de Castilla y León. Para acceder al mismo, los alumnos segovianos con nota media en ESO igual o superior a 8,75 hubieron de realizar pruebas escritas sobre diversas materias, de las que resultó ganadora Alicia Sarmentero. Es de destacar que Ricardo Serrano y Antonio Tabanera, alumnos también del IES Mariano Quintanilla, ocuparon el segundo y tercer lugar respectivamente.

El acto de entrega se celebró el día 13 de diciembre en el salón de actos de las Cortes de Castilla y León. Por su escenario fueron desfilando alumnas y alumnos de ESO, Bachillerato, Formación Profesional, Música, Danza, Artes Plásticas y Diseño, así como representantes de centros galardonados por las mejores experiencias de calidad, el XXXI Premio Giner de los Ríos a la mejora de la calidad educativa y el Premio Nacional Vicente Ferrer sobre sensibilización y participación.

El consejero de Educación, Fernando Rey, fue el encargado de clausurar la gala a la que asistieron estudiantes, progenitores y docentes de los centros educativos distinguidos en las diversas modalidades.

## VIII Olimpiada de Geología

El día 17 de febrero se desarrolló la VIII Olimpiada de Geología correspondiente a la provincia de Segovia. Se planteó un circuito de pruebas que los alumnos participantes debían resolver respondiendo preguntas en un tiempo limitado.

El equipo de alumnas de Bachillerato del instituto Mariano Quintanilla formado por Ana Moyo Álvarez, Carlota Navarro Barrero y Eva Gómez Piñuela se proclamó ganador. Una 'miniprueba' decidió la pareja titular de entre las tres integrantes del grupo, que representó a Segovia en la fase nacional celebrada en Béjar (Salamanca) del 31 de marzo al 2 de abril.

Se da la circunstancia de que en la fase provincial, en la que se dieron cita 64 equipos formados por tres estudiantes cada uno, el segundo equipo clasificado también representaba al IES Mariano Quin-



tanilla y estaba integrado por Javier Riaza Blázquez, Ricardo Serrano Santateresa y Antonio Tabanera Manzanares.

## III Olimpiada agroalimentaria, agroambiental y forestal de Castilla y León 2017

Las pruebas se celebraron el 10 de marzo en la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Valladolid en Palencia. Estaban destinadas a alumnos de bachillerato y ciclos formativos. El IES Mariano Quintanilla fue centro mejor clasificado y, en la especialidad de Tecnología Industrial, resultó ganadora Eva Lacaba Nicolás, mientras que el segundo puesto lo obtuvo Juan Gallego Llorente, ambos alumnos del centro.

## Olimpiada de Química

Clara Barroso Cañas y Millán Costa Valderrama se clasificaron en segundo y tercer lugar respectivamente en las pruebas de la Olimpiada de Química del distrito universitario de la UVA en Segovia. Recibieron sus diplomas acreditativos en el acto que tuvo lugar en el Aula Magna del Aulario del Campus Miguel Delibes en Valladolid.

# Despedida a los alumnos de Bachillerato

El jueves 25 de mayo decíamos adiós a los alumnos de Segundo de Bachillerato. Debido al aforo limitado del Salón de Actos fue preciso realizar dos sesiones. Días anteriores se había efectuado un sorteo que asignó el orden de estas: los grupos de Ciencias primeramente y a continuación los de Humanidades y Ciencias Sociales.

En ambos casos el formato fue similar y estuvo dirigido y protagonizado por los propios alumnos. Se sucedieron diversas intervenciones. El primero en tomar la palabra fue D. Juan Antonio Sanz García, director del instituto. En nombre de los profesores, D. Óscar Manuel Pérez Hernández, D. Esteban Casaux Rivas y D. Víctor Manuel Sánchez Casado dirigieron unas palabras a los alumnos que despedíamos. La parte final del acto incluyó un concierto interpretado por algunos alumnos del centro y la entrega de pines por parte de los tutores.

Otra querida promoción que despedimos y a la que deseamos lo mejor para el futuro.



# CONCURSO

# Fotografía El Salvador

Organizado por el **AMPA Mariano Quintanilla** durante el segundo trimestre, los premiados fueron los siguientes:

- **Primer Premio.** Clara de la Hoz Holgado. *“Proyectando sombra”*
- **Segundo Premio.** Pablo Cófreces Pozo. *“Sombra segunda.”*
- **Tercer premio.** 1 Rodrigo Arévalo González. *“El planeta plaza”*.
- **Premio a mejor fotografía de socio del AMPA.** 17 Sandra Merino Ruiz. *“Sin título 1”*.



Primer premio



Segundo premio



Tercer premio



Premio especial socio AMPA