



La educación: Mirando el pasado para preparar el futuro

- Intercambio con Ohio
- La educación a debate
- "El Burro Locuaz"
- Proyecto PISAC
- Premio "Segovia Ciudad Educadora 2017"



ÍNDICE

- 4 Hoy es el día
- 6 Un viaje de película
- 8 Carta de agradecimiento
- 9 Our Exchange with Ohio
- 10 Bordeaux
- 11 Burdeos: mucho más que aprender el idioma
- 11 Intercambio con la Académie de Grenoble
- 12 Grecia tiene su gracia
- 13 Our trip to Dublin
- 14 Cookery Contest
- 15 Pitorius
- 16 Concierto de Navidad
- 17 Obra de teatro: *Canción de Navidad*
- 18 Excursión a las Hoces del Duratón
- 19 Visita a la empresa Dibaq-Diproteg
- 19 Las Edades del Hombre en Cuéllar
- 20 Escape room
- 22 Galería de fotos
- 24 Instituciones y teatro en Madrid
- 24 El CEIP Fray Juan de la Cruz nos visita en el Día de la Ciencia
- 25 Banda de Moebius
- 26 Entrevista a Paloma Contreras Leiva
- 28 Las enseñanzas musicales
- 30 Un paseo por los “coles” de Bruselas
- 32 El sistema educativo alemán
- 33 Mariano Quintanilla solidario
- 33 Día de la Constitución
- 34 Las letras se mueven
- 36 Un proyecto doblemente digital
- 37 Relación de alumnos con resultados destacados en juegos escolares
- 38 “El Burro Locuaz”: una revista del Quintanilla en la prehistoria de Internet
- 40 Foto investigación y orla
- 41 Dibujos de Educación Plástica
- 42 Premios y distinciones
- 43 Reconocimiento de la ciudad de Segovia a su instituto de Segunda Enseñanza
- 44 Premios del Concurso de Fotografía

CONSEJO DE REDACCIÓN

Adrián Arribas
Alicia Mínguez
Ángela De Miguel
Daniel De Juan
Elena Montero
Javier Riaza
José Miguel Villar
Lorena Gala
Noelia Garrido
Ricardo Serrano

HAN COLABORADO

Ana Moreno
Andrea Gómez
AMPA Mariano Quintanilla
Carlos del Barrio
Carlos Juan García
Carmen Pino
Carmen Rodríguez
Catalina Ramos
Cecilia Arranz
Departamentos didácticos del IES Mariano Quintanilla
Elena García
Esther Bermejo
Francisco Gutiérrez
Francisco Revenga
Fuencisla de Frutos
Jon Núñez
José Miguel Alonso
Laura Manjarrés
Lucía García
Lucía Meléndez
Lucía Vidal
Manuel Serrano
Mario Antón
Mario Orgaz
Marisa Rivera
Miguel Cofreces
Miguel González
Nacho Sastre
Natalia Marugán
Natalia Muñoz
Paloma Contreras
Pilar Gómez
Pilar Moreno
Roberto Arribas
Rodrigo Arévalo
Rubén Martín
Santiago Coll
Sergio Serrano
Silvia Cabrero
The bilingual students of 2º ESO
Una pica en Flandes
Vanesa Vasileva
Vicky Gómez

Maquetación:

AMPA Mariano Quintanilla

Impresión:

Ceyde Comunicación Gráfica

Depósito Legal: SG 170-2017



Una mirada curiosa

Después de los balbuceos del primer año y de los primeros pasos del segundo, la revista MQ comienza a correr como lo pudiera hacer un pequeño de tres años. Con deseos de conocer el mundo que le rodea y con todas las expectativas y la curiosidad que desbordan su capacidad física.

Alumnos y profesores somos conscientes de que existe una revista que recoge la vida del instituto Mariano Quintanilla curso a curso. Es cierto que sólo mostramos una selección de nuestros esfuerzos colectivos para educar y aprender, y no es menos cierto que en ese proceso hay notables aciertos y, como en todas las facetas de la vida, estrepitosos fracasos. Del mismo modo que el niño de tres años cae y se levanta en la carrera iniciada.

Sea como fuere, la revista MQ posee el valor de reflejar nuestros intentos y hacerlos públicos a toda la comunidad educativa. Ponemos imagen y voz escrita a las actividades complementarias, a las excursiones, a los intercambios, a los premios y distinciones, a las opiniones...

Si el curso pasado tocábamos un tema sensible como el de la violencia de género, en este número hemos apostado por presentar realidades propias y ajenas sobre la educación. Creemos que el conocimiento y el análisis acerca de nuestro sistema educativo y de los que caracterizan a otros países posibilitan la apertura de un debate que nos prepare para los retos de la enseñanza del futuro inmediato.

El Consejo de Redacción de la revista MQ ha puesto su empeño e ilusión en el fortalecimiento de este proyecto. Seguiremos mirando nuestros "burros locuaces" del pasado para mejorar este vehículo de expresión en el futuro.

El equipo de redacción

Hoy es el día

Hoy es el día. Después de años de espera, hoy es el día. Me pongo mi abrigo rojo, reviso los documentos, el equipaje y las ojeras antes de salir de casa. Para un espectador poco observador, la escena visible en Vía Roma aquella mañana fresca de mediados de septiembre podría parecer la de una excursión cualquiera; pero, si se fijara bien se daría cuenta de que se encuentra ante una pintura única. El ambiente ruga con el traqueteo de maletas pesadas; con la risa de unos viejos amigos tras todo un verano sin verse; con la respiración agitada de una madre angustiada; con el sonido de un mito que sorprendentemente, se cumple. El mito del viaje a Ohio.

Tras ocho horas de películas interminables, canciones repetidas y ronquidos de mi amigo Samuel que dormitaba sobre mi hombro, tocamos tierra. La seguridad es inquietante: policías armados en cada esquina, infinitos controles y un trato cuanto menos poco educado por parte de los empleados de las aduanas. Pasamos todos limpios y tras llamar a casa con el wifi del aeropuerto de Washington, embarcamos en un avión que parece un bus con alas. El tiempo empeora nada más despegar y algunos no podemos más, llevamos unas 17 horas despiertos y caemos rendidos. En Columbus diluvia, pero estamos exultantes, con los nervios a flor de piel. Los americanos con quienes llevábamos tiempo en con-



tacto estaban tras unas escaleras mecánicas. Para ser sincero no esperaba un gran recibimiento y claro, me equivoqué. En América todo es a lo grande. Toda la sala de llegadas estaba colmada por las familias con globos, pancartas y sonrisas. Desde ese momento, supe que cariño no me faltaría.

No entraré en detalles para no desvelar la multitud de sorpresas que te aguardan allí, pero sí que quiero destacar a grandes pinceladas nuestra estancia:

En contraste con la frondosidad del Estado de Ohio, *donde la hierba es siempre más verde (where the grass is always greener)*, tapiza el territorio una telaraña de carreteras. Allí se va a todos los lados en coche, en línea recta y en automático. Eso de gastar poco y ser ecológico es muy europeo. Desde el primer día ingerí comida basura grasienta que estaba deliciosa y no hubo jornada en que no aprovecharse la multitud de formas que ofrece este país para obtener grasas saturadas. Echarás de menos unas lentejas y fruta que sepa a fruta.

El MHS (Marysville High School) deja sentimientos encontrados. Primero, uno queda impresionado por las instalaciones y se limita a maravillarse; más tarde comienza la envidia sana, y finalmente se aborrece a tu país por ser incapaz de mejorar el sistema e invertir en

las instalaciones de los colegios e institutos. Marysville es un centro de población de 20000 habitantes en el que sólo existe el MHS con la división para ciencias STEM. Segovia es una ciudad de 53000 habitantes en la que hay más de 9 institutos contando el nuestro. La diferencia es que mientras ellos tienen una cortadora de plasma, un estadio de fútbol, piscifactorías e invernaderos, nosotros damos las gracias cada vez que llega un lote de sillas y pupitres nuevos.

Los núcleos urbanos son completamente distintos a los que tenemos en España. En Ohio no hay pueblos, pues nunca se para de ver casas agrupadas en urbanizaciones. Jamás me dio la impresión de vivir en un lugar remoto como la que me produce visitar cualquier pueblo de Castilla. Todo está planificado en manzanas regulares, desde las pequeñas carreteras entre ranchos hasta las avenidas de Cleveland, la capital.

Es sorprendente la imperante cultura de las apariencias que predomina en el país. En la Península nos quejamos del "postureo", pero al otro lado del charco es mucho más extremado. Los grupos de adolescentes se diferencian los unos de los otros hasta extremos insospechados. Los de coro con los de coro, los de fútbol con los de fútbol, los de clase media con los de clase media, etc. Aquí también pasa, sin embargo, no en tal grado. Allí se vive por y para dar una imagen. El estereotipo de la madre haciendo un pastel para no quedar mal respecto a las otras madres es cierto. El padre y los viajes de negocios, el chaval y sus trabajos a tiempo parcial, ver el fútbol los sábados, ir a la iglesia el domingo, todo se cumple inexorablemente. No obstante, son gente muy hospitalaria y se agradece.

Nueva York, la ciudad de las dos caras. Pasear por la Quinta Avenida a las cinco de la tarde es sinónimo de glamour, gente bien y luces. Pasear por el High Line al atardecer es contemplar a la bohemia neoyorquina que se entretiene haciendo fotos, pintando, cantando y paseando. Pasear por Madison Square Garden y Times Square de noche es el horror. Luces cegadoras por todos lados, turistas adinerados que no miran por dónde andan ni disfrutan del momento, drogadictos que se van



de viaje en medio de la acera, mendigos que notan el frío aliento de la oscuridad inexistente en la nuca y el apesoso aliento de las salidas del metro en la cara. En la Gran Manzana quien es pobre lo es pobre de verdad, sin una cama en que caer muerto. Es duro andar por Nueva York de noche.

Como último inciso, el MoMa. Nunca me ha entusiasmado el arte moderno y a decir verdad, sólo me maravillé con varias decenas de obras en el Guggenheim. Sin embargo, el MoMa es distinto. Tiene el deber de representar la ciudad de la vanguardia y de la bohemia, de los artistas y de la innovación. Y lo cumple con nota. Van Gogh, Picasso, Monet y Kandinsky entre otros dan vida a las paredes del edificio. Estar en el museo es sentirse vivo, sentir que la humanidad sabe hacer algo más que crear penuria y pobreza. El MoMa cambia la vista del visitante si viene dispuesto a ello. Ojalá tú, estimado lector, seas parte de esa minoría del grupo de alumnos que nos emocionamos con las obras en vez de estar aburridos en un banco con el móvil. Aprovecha este viaje para cambiar tus puntos de vista sobre la vida, la sociedad y la humanidad.

Entre la multitud de animales disecados y reliquias minerales que decoran el Mariano Quintanilla hay un pasillo que destaca en la sombra. Colgadas de la pared de ese pasillo presiden el muro las fotografías de los participantes en este intercambio desde su inicio. Cada nombre de cada alumno sonriente en la foto es parte del mito: no todo el mundo va a Ohio. Se requiere tener una media por lo menos notable para poder aspirar a participar en este viaje. Una hazaña como cruzar el Atlántico impone la necesidad de cierta madurez, ante lo que sólo se permite la participación de los alumnos en Bachillerato. A este viaje sólo va la *Crème de la crème*. Por si no te lo han dicho ya tus profesores, joven alumno, estudia. Aunque odies estudiar y no disfrutes con ello (cosa que es una desgracia) estudia para poder participar en esta experiencia que te cambia la vida, que te da alas para pensar por ti mismo; para ser parte del legado.

Javier Ríaza. 2º X Bachillerato





UN VIAJE DE PELÍCULA

Hola, me llamo Daniel, pertenezco a la clase de 2ºX de bachillerato y os quería hablar de mi experiencia en el intercambio que realizamos desde el 13 de septiembre hasta el 2 de octubre de 2017. Para empezar, debería comentar que yo soy un chaval que no ha visto mucho mundo; hasta este intercambio, tan solo había estado en Italia, por lo tanto, iba a ser una aventura muy especial para mí visitar nuevos territorios.

Madrugamos para salir desde Segovia y, tras un largo viaje de unas 14 horas en total, llegamos a Marysville donde nos recibieron las familias. La mía se portó genial conmigo y desde el primer momento hicimos buenas migas. Ryan, mi compañero de intercambio, me cayó genial y fue siempre muy amable. Los primeros días para mí no fueron extraños, al contrario que en el caso de algunos de mis compañeros, me adapté bastante rápido al estilo de vida.

Me quedé un poco sorprendido con estos hábitos alimenticios, desde luego nada saludables.

Eso sí, a favor de ellos diré que tienen una excelente cultura deportiva

La diferencia más clara desde mi punto de vista con respecto a las costumbres en España es sin duda los horarios. Allí se hacía todo bastante antes: a las siete un desayuno contundente, a las doce ya estaban comiendo, picaban algo entre horas y a eso de las siete-ocho de la tarde se cenaba. Así se hacía, al menos en mi familia, ya que muchos de mis compañeros españoles me comentaban que sus horarios de comida eran totalmente irregulares y un tanto extraños para ellos.

En cuanto a la comida, he de decir que los rumores que había escuchado sobre la ingesta de "comida basura" en EEUU eran ciertos. Muchos días, tanto Ryan como su familia, visitaban sitios de comida rápida para cenar o comer; en la comida entre horas era habitual el



consumo de bebidas gaseosas y patatas o frutos secos. Observaba cómo la gente de la calle, amigos de Ryan, familiares o estudiantes del centro podrían tomarse tranquilamente tres cafés y dos refrescos durante el día, sin contar con lo que bebían en la comida y cena. Me quedé un poco sorprendido con estos hábitos alimenticios, desde luego nada saludables. Eso sí, a favor de ellos diré que tienen una excelente cultura deportiva. Muchos practicaban deporte diariamente y eso es un claro punto a su favor.

Una última diferencia que me gustaría destacar es la existente entre el sistema educativo americano en comparación con el de aquí. Nuestro sistema educativo es el doble de exigente; no digo que sea ni mejor ni peor, pero sí quiero recalcar que el agobio continuo que reina en los pasillos de los institutos de España contrasta significativamente con la tranquilidad y la atmósfera de buen rollo que se respira en Marysville. Quizás las causas se deban al temario, a algunos profesores..., no lo sé. Sin dudarlo, en lo referente al ambiente y a la forma de estudio, yo me quedo con el sistema educativo de allí; sin embargo, si hablamos del temario y la formación obtenida al final de la etapa básica educativa me tendría que decantar por el de España.



Dejando al lado las diferencias entre ambas culturas, quiero transmitir lo mucho que disfruté estando en los diferentes lugares en Ohio. Con el instituto organizamos salidas al zoo de Columbus, al Hall of Rock (Cleveland), al acuario de Cincinnati..., fuimos a muchos sitios turísticos muy interesantes gracias a nuestras profesoras. Aparte de realizar salidas con los compañeros y las profesoras del instituto, mi familia me llevó a sitios espectaculares. Pasamos un fin de semana en Nueva York y vimos las cataratas del Niágara y, al fin de semana siguiente, asistimos a un partido de fútbol de la MLS y otro de fútbol americano, uno del Ohio State. Fueron experiencias inolvidables para mí. Como ya he dicho antes, le estoy muy agradecido a mi familia, ellos pagaban este tipo de actividades extra y me siento muy afortunado de haber tenido esta suerte.

El agobio continuo que reina en los pasillos de los institutos de España contrasta mucho con la tranquilidad y la atmósfera de buen rollo que se respira en Marysville

En la etapa final del viaje estuvimos en Nueva York, ya sin nuestros compañeros americanos. Yo cumplí un sueño que había tenido desde pequeño al poder visitar esta ciudad. Me quedé asombrado y pienso regresar por



lo menos una vez más a lo largo de mi vida. Durante nuestra estancia en Nueva York acudimos a muchos lugares míticos como: Central Park, Times Square, el Rockefeller, el MOMA..., una vez más todo gracias a nuestras profesoras. Disfruté muchísimo de mi estancia en Nueva York y, como anécdota a destacar, he de decir que es cierto: en Nueva York se habla más español que inglés.

Para concluir, me gustaría hacer una reflexión general: creo que de este viaje puedo subrayar aspectos notables: buenas amistades, conocimiento de culturas

y formas de vida diferentes, las visitas a muchos sitios y la vivencia de nuevas experiencias... Hablando un día con Ryan detenidamente, le comentaba que todo lo que veía a mi alrededor era como estar viviendo en una continua película, en una de esas típicas películas americanas que podemos ver en el cine o en televisión un domingo por la tarde. Esto les hacía gracia a Ryan y a sus familiares, pero a mí me parecía fascinante que yo estuviese viviendo una de esas películas de verdad. Fue un viaje increíble.

*Daniel de Juan,
2º X Bachillerato*





CARTA DE UNA MADRE DE ALUMNO

Cualquier carta se queda corta para agradecer el tiempo dedicado a nuestros hijos.

Ellos, nuestros hijos, vuestros alumnos, se darán cuenta, a lo largo de su vida, que hay personas que te marcan, personas que dejan huella y vosotros los profesores sois unas de esas personas. Tenéis cierto nivel de influencia en su desarrollo.

Parte de la formación que ellos reciben, es hacerles aprender que viajar es algo que les abre la mente.

Gracias por el tiempo dedicado, tiempo extra, dejando vuestras vidas personales aparcadas, para colaborar en la formación de otros, la paciencia que habéis tenido antes, durante y después de esta experiencia, gracias por escucharles, algo que no siempre es fácil y también por acompañarles en el camino, en esta ocasión hacia Marysville (Ohio) y New York,...

¡¡¡que hay que tener valor y buen humor para ir con 35 adolescentes !!!

Habrà habido momentos buenos y malos, desvelos preparándolo todo para que saliera perfecto, y como nos habéis dicho, el balance ha sido positivo, algo que para nosotros como padres nos hace sentirnos orgullosos de nuestros hijos, y para vosotros como profes, esperamos que también os haya aportado satisfacciones.

Sabemos que un profesor es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, el conocimiento y la sabiduría en sus alumnos, y esta vez la habéis utilizado para unir a alumnos de dos continentes distintos, personas de diferentes culturas, costumbres y eso les ha permitido crecer, conociendo mundo, y vosotros habéis sido el puente para que pudieran vivir la experiencia.

Viajar es importante para que no se nos escape la vida, y teniendo en cuenta que los viajes son la mejor aula para desarrollarlo, les habéis puesto en bandeja la opción de conseguirlo. Su mente ya ha abierto una puerta más, un viaje nos cambia a todos, y... no lo dudéis, ellos creen que han hecho un viaje, pero se darán cuenta en seguida, que el viaje "les ha hecho" a ellos.

Entre todos les hicisteis soñar con este viaje, ellos lo vivieron y siempre lo recordarán. Y estamos seguros que recordarán a las personas que lo hicieron posible.

GRACIAS



Our Exchange with Ohio

In September 2017, before starting our school year, 35 students from our school went to Marysville, which is a small town in Ohio (USA). In March 2018, some of the people who had hosted us came to Segovia and we were able to host them. We are Adrián and Ricardo, and we want to share our experience with you.

One of the objectives of this exchange was to practice our English, and we definitely got to do that. Since we had to communicate with our exchange students and their families, and most of them didn't know Spanish, we all got to improve our use of this language quite a lot.



In Spain, there are many times when English is not considered as an important language to learn. Although we have taken English classes since we were kids, many people our age don't feel confident about having a conversation in this language. Taking into account that, we think that exchanges and trips to other countries are really important and helpful for everybody.

Anyway, the language wasn't the most important thing for us. In fact, the time we spent with them, both in Ohio and here, was one of the best memories we got from this trip: we did so many different interesting activities, but it was also really fun to just enjoy being abroad with our school friends. For sure, the best part of the exchange was living with an American family and learning about their culture and country. As we always said: "It felt like living in a movie". We think that the students who came here also had a great time and they enjoyed the exchange as much as we did.

We know some of the students didn't feel capable of doing this exchange before they actually did it, and finally they were all really impressed by how good this travel was for them. Saying that, we mean that if you ever have a chance to experience something like this, please take it because you won't regret it at all.

It was awesome in every sense.

*Adrián Arribas and Ricardo Serrano,
2º X Bachillerato*

ÉCHANGE SÉGOVIE - BORDEAUX

Comme ils l'avaient fait il y a deux ans, les professeurs de français de notre lycée ont organisé leur deuxième échange avec le collège « Cheverus » de Bordeaux.

39 élèves français sont arrivés à Ségovie sous la neige le 27 février et ils sont repartis en France le 5 mars. Nous, on est partis pour Bordeaux le 22 mars et on est rentrés le 28.

On a beaucoup aimé les moments partagés avec nos correspondants français et leurs copains. Pour la plupart de nous, c'est la première fois que nous rencontrons des jeunes étrangers de notre âge.

On a eu l'occasion de visiter Saint-Émilion et ses monuments souterrains, le bassin d'Arcachon et de découvrir la belle ville de Bordeaux.

On est très contents parce que les professeurs, les familles et les élèves se sont mis en quatre pour que le séjour soit le plus agréable possible et pour que tout le monde garde le meilleur souvenir.

*Fuencisla de Frutos
(profesora de Francés)*



BURDEOS:

Mucho más que aprender el idioma

...sin darnos cuenta, les habíamos cogido un cariño de vértigo.

El bus llegó a las seis y media del martes 27 de febrero. La palabra emoción se queda corta para poder explicar lo que sentíamos todos mientras lo esperábamos con ansia. No teníamos ni idea de lo que se nos venía encima: una experiencia única, inolvidable.

Creo que la primera tarde pasó poco más o menos en todas las casas lo mismo: silencios incómodos, presentaciones... Al empezar algo nuevo siempre nos cuesta todo un poco más, no se sabe de qué hablar, ni qué hacer. Pero poco a poco, tiempo al tiempo.

A medida que pasaban los días, me sorprendía cada vez más, porque sin darnos cuenta, les habíamos cogido un cariño de vértigo.

Las jornadas seguían transcurriendo y cada día era mejor que el anterior; llegar a casa del instituto y esperar impacientes el momento de ir otra vez a buscarles a la plaza de toros, de conocerles un poquito mejor y de pasar más tiempo juntos.

Sin saberlo, estábamos aprendiendo muchísimo, más de lo que nunca podríamos haber imaginado. Todo lo que nos contaban, lo diferente que era España de Francia, cuando nos corregían en cuanto al idioma...

Cuando nos quisimos dar cuenta, la semana se había agotado, había llegado el momento de

decir adiós. ¡Qué duro!, cuando así, de golpe, te acostumbra a una persona y, de repente, se va. ¡Y mejor no hablar de cuando el bus arrancó dirección Segovia desde Burdeos!

Con lo que me quedo de este intercambio es con la expresión de asombro que asomaba a mi rostro al contemplar cada rincón de la ciudad francesa, al conocer cómo es la vida cotidiana en otro país, al vivir tantas nuevas experiencias, al haber podido coger gusto al idioma... Pero, sobre todo, me quedo con la gente, con todos los franceses que nos hicieron sentir como en casa, aun estando a 600 km de Segovia.

Cecilia Arranz, 3º A ESO



Intercambio con la Académie de Grenoble



Nuevamente el Quintanilla fue seleccionado por la Consejería de Educación para participar en el intercambio con la Académie de Grenoble (Francia) en el curso 2017-2018. De los 93 estudiantes participantes de 4º ESO y 1º Bachillerato de toda Castilla y León

cuatro de ellos pertenecen a nuestro centro: Adela, Ángela, Gonzalo y Marina –todos ellos de 4º ESO. De octubre a noviembre recibieron a sus franceses durante seis semanas, integrándose además en la vida académica de nuestro centro. Por su parte los alumnos españoles permanecieron otras seis semanas en Francia, de enero hasta mediados de febrero de 2018.

Durante su estancia, nuestros estudiantes participaron en la vida cotidiana del centro anfitrión, asistieron a clase y trabajaron sus asignaturas de España, al tiempo que convivieron con las familias de sus anfitriones. Así, a través de la convivencia con estudiantes france-

ses, nuestros alumnos han mejorado no solo su capacidad comunicativa en francés, sino que han profundizado en el conocimiento de la cultura del país que los ha acogido.

Queremos dar las gracias de forma especial a los docentes que han hecho posible esta experiencia tan enriquecedora para los alumnos: a D^a Fuencisla De Frutos (profesora de francés y coordinadora de este intercambio en el Quintanilla), al Departamento de Francés y a todos aquellos profesores que han acogido en sus aulas a estudiantes franceses o han supervisado a distancia el trabajo del alumnado español en Francia. *Merci beaucoup!!*

Departamento de Francés

GRECIA

TIENE SU GRACIA



Los alumnos de cuarto de ESO realizamos el pasado mes de marzo el tradicional viaje a Grecia. Aunque el número de alumnos ha disminuido este año y el itinerario ha tenido que variar para adaptarse al presupuesto, hemos visitado los lugares más emblemáticos del país heleno.

El vuelo duró tres horas. Fue tranquilo y cómodo; las azafatas nos proporcionaron comida con el típico pan griego, de modo que resultó de nuestro agrado.

Cuando llegamos, nos alojamos en el hotel Titania, situado en el centro de Atenas. Días después regresaríamos allí para pasar las últimas cuatro noches. Los alumnos nos repartimos en habitaciones de tres o cuatro personas que estaban limpias, en general. Sin lugar a dudas, fue el mejor hotel durante nuestra estancia en Grecia.

Las profesoras ejercían el control suficiente y nos permitían cierta libertad para hacer “lo que quisiéramos” en las horas de tiempo libre, a la hora de acostarnos... La convivencia fue muy buena y conocimos a compañeros con los que apenas teníamos relación. De este modo pudimos fortalecer algunas amistades y hacer otras nuevas.

Los siguientes tres días realizamos una ruta turística por varias ciudades: Epidauro, Olimpia, Micenas, Delfos y Nauplio. En nuestra opinión, el recorrido estaba muy bien organizado: llegábamos a la ciudad correspondiente por la noche, al día siguiente visitábamos los lugares y monumentos principales de esa ciudad y, después de comer, volvíamos a subirnos al bus para ir a la próxima ciudad del itinerario, lo que nos permitía descansar y echarnos la típica siesta española.

El primer día visitamos el canal de Corinto. Continuamos con el teatro de Epidauro, en el que pudimos comprobar la buena acústica que tenía ya que, a pesar de ser tan grande, no se necesitaba un micrófono para que la voz se escuchase en todo el recinto. También recorrimos Nauplio y Micenas. El segundo, en Olimpia, acudimos al Templo de Zeus, que se encuentra en el recinto arqueológico, y al museo de Olimpia. La tercerajornada, durante el viaje hacia Delfos, paramos en el puente del golfo de Patras, el puente más largo del mundo. Finalmente, en Delfos, visitamos el Templo de Apolo, en plena montaña —su amplitud y el sentimiento de conexión con la naturaleza nos dejó muy impresionadas— y su museo.

Terminada la ruta, regresamos a Atenas. Los días posteriores nos dirigimos a la acrópolis, el Partenón, el Templo Herodes y el Estadio Panathenian, que fue donde se realizaron unos de los primeros juegos olímpicos; también pudimos presenciar el famoso cambio de guardia en la Plaza Syntagma. Fue muy divertido observar cómo por más que nos acercábamos a los soldados del cuerpo de guardia e intentábamos hacerles reír, ni pestañeaban. Una de las cosas más características de Grecia son sus callejuelas. Escogimos una de ellas que estaba llena de tiendas y nos esmeramos en regatear hasta conseguir el precio que queríamos para adquirir recuerdos del viaje.

Un guía griego llamado Dionisis, nos acompañó por segundo año en nuestro viaje. Dionisis nos explicaba detalladamente cada lugar al que llegábamos y respondía cualquier duda y curiosidad que le planteábamos acerca de las visitas.

En nuestra opinión, la mejor comida era la de los hoteles, ya que había buffet. Pero pudimos degustar un auténtico menú griego en los restaurantes, donde probamos Musaka y yogur griego, entre otros platos típicos.

Éramos pocos alumnos, sóloveintiocho, un número perfecto para que resultara un viaje agradable; probablemente, de haber sido un grupo muy grande, no habríamos podido organizarnos tan bien.

Os recomendamos que hagáis todo lo posible para realizar este viaje.

Es una experiencia única e inolvidable.

Lucía Vidal y Lucía García, 4º A ESO



Our Trip to Dublin (15th-21st April)



We spent one week in Ireland in April and it was amazing!

Our host families were very nice and we were lucky, because the weather was sunny at the end of the week.

Every day we had some English lessons and we went to different activities: on our first day we went on a guided tour in Dublin and we learnt about the history of the city while we visited some monuments like the statue of Molly Malone. Other days we also went bowling in Bray, we ate fish and chips in Howth and we visited Dublinia, a very interesting museum about the Viking and medieval past of Dublin and Ireland... One day we had a great time trying to learn some Irish dancing: it was so difficult, but very funny!

It was a wonderful experience and we recommend it to everyone... We want to go to Ireland again one day.

The bilingual students of 2º ESO



COOKERY CONTEST



Halloween or “Hallowe’en” (a contraction of All Hallows’ Evening), also known as “AllHalloween” or “All Saints’ Eve”) is a celebration observed in a number of countries on 31st October, the eve of the Western Christian Feast of All Hallows ‘ Day. It is widely believed that many Halloween traditions originated from ancient Celtic harvest festivals. Halloween activities include trick-or-treating, Halloween costume parties, carving pumpkins, cooking recipes for Halloween, telling scary stories and watching horror films.

In our School this year we had a “Cookery contest” for 1º and 2º ESO. Our class participated with several recipes: “The Cemetery”, “This is Halloween” and “The Tarantulas of Halloween”. Some people and some teachers disguised themselves as monsters or witches. We had a nice time.

Vicky Gómez., Vanesa Vasileva, Sergio Serrano, Carmen Pino, Elena García y Natalia Marugán, 1º E ESO



PITORIUS

Era un chico rico, moreno y muy educado que odiaba las matemáticas.

Un día, estaba terminando los problemas de radicales en su habitación, a la que la noche confería un aspecto oscuro y frío. De pronto, se cayó de la silla hacia atrás, golpeándose la cabeza fuertemente contra el suelo y entrando en un profundo sueño.

Se encontraba en un pasillo encerrado con varias calculadoras rodeándole y escuchó una voz impactante hablándole desde el cielo, que le dijo:

- Buenas, mi nombre es Raíz de 2. Como podrás observar, te encuentras en un pasillo cuyos extremos se van cerrando lentamente. Para salir, lo único que tienes que hacer es buscar en las paredes la combinación perfecta de mis decimales. Posees una vela, con la cual podrás iluminar la pared para hallar los números que se encuentran escritos en una tinta especial. En treinta minutos las paredes te aplastarán cual polilla, mucha suerte, joven muchacho.

Cuando fue consciente de la aterradora situación, agarró la vela y, al levantarse, inotó como le fallaban las piernas! Estaba completamente inmóvil. Se arrastró dolorosamente por el pasillo intentando hallar los números. A los diez minutos se dio cuenta de que le era imposible, así que cayó rendido y sollozando rogó:

¡Voz que estás ahí arriba, por favor, dame otra alternativa!

La voz, con un susurro comprensivo, dijo:

-¡Ay, ay, ay, pequeño muchacho, cuánto te queda por aprender! Te propondré otra oportunidad: tienes que encontrar todas las cifras decimales del número siguiente, memorízalo bien: 3,14159265. Buena suerte.

Abrumado, pero con cierto alivio, pasó siglos buscando todos los decimales. Después de haber calculado 1.500 decimales aproximadamente, explotó de rabia al descubrir que eran infinitos. ¡IRRACIONAL!, gritó al cielo y, en ese instante, se desintegró dejando en el suelo una figura de sangre que hoy en día conocemos como el número pi.

CONTENIDOS MATEMÁTICOS DEL RELATO

Pi, radicales, Calculadora, raíz de 2, combinación, decimales, los números, treinta minutos, todas las cifras decimales, 3,14159265, siglos, al 1500 aproximadamente, infinitos, irracional, número pi.

Radicales: Raíces cuadradas, cúbicas y de cualquier índice. Los radicales son las expresiones en las que aparecen estas raíces.

Calculadora: Objeto que sirve para realizar operaciones matemáticas.



Combinación: Diferentes formas de agrupar objetos.

Nos permite contar todas las formas que tenemos de hacerlo.

Números: Representa una cantidad.

Sistema sexagesimal: Sistema para medir el tiempo.

Siglos, años, horas, minutos y segundos.

Decimales: Números que representan una fracción, una parte del todo.

Cifras decimales: Las que acompañan a un número decimal. Dependiendo de cómo se repitan, tenemos los diferentes números decimales (exacto puro, periódico puro y mixto).

1.500 decimales aproximadamente: A veces se redondean los números para poder trabajar mejor con ellos.

Infinito: Que no acaba.

Números Irracionales: Son los números decimales que tienen infinitas cifras decimales que no se repiten de forma periódica.

π : Número irracional que se obtiene de muchas formas distintas. Una de ellas es que π es el cociente de la Longitud de una circunferencia entre su Diámetro. Su valor es 3,141592653589...

Carlos Juan García, 3º A ESO

CONCIERTO DE NAVIDAD

Algunos alumnos del Instituto Mariano Quintanilla, el último día del primer trimestre, sustituyen las mochilas y los libros por partituras e instrumentos musicales, e interpretan las piezas ante sus compañeros en el salón de actos. En el Concierto de Navidad, tradición que inaugura las vacaciones, escuchamos saxofones, violines, violonchelos, flautas, guitarras eléctricas, piano, percusión, clarinetes, acordeones... Todas las familias musicales exhiben sus posibilidades acústicas gracias al alumnado que estudia música después de sus clases en el centro.

No es sencillo estudiar música en España. El esfuerzo de los jóvenes músicos es, frecuentemente, heroico; deben hacer compatibles sus estudios de enseñanza secundaria o bachillerato con tardes enteras de conservatorio o academias. Despejar la incógnita sobre cómo hacerlo nos lleva a un resultado evidente: descontar horas de sueño.

Por una vez era otro el sustraendo en esa resta: la celebración del final del primer trimestre del alumnado de bachillerato, al parecer, se había prolongado más de lo previsto. Los rostros de los intérpretes y algunos de sus compañeros, risueños, revelaban cierta somnolencia en los minutos previos al inicio del concierto.

La profesora Pilar Gómez Torrego, que organiza y coordina esta actividad, anunció el comienzo de la misma y Adrián Arribas empezó la presentación de las primeras actuaciones animándose a entonar unos compases al piano. Con soltura y gracia, en solitario, fue introduciendo dos, tres y hasta cuatro actuaciones: el *Noche de Paz* con Vanesa Lyubenova al piano, Darío del Real como percusionista y Elena García y su viola; *Aladín* con la percusión de Jaime, la trompa de Miguel, y Sergio como flautista; *River Flows in You* fue interpretada por Ángel y Natalia con sendos violines y las flautas traveseras de Pilar y Enrique.

Fue durante la interpretación de la pieza *All I Want for Christmas Is You*, mientras el aire festivo se transmitía con los gorros de Papá Noel que situaron sobre sus cabezas Lucía, Julia, Marta, Jorge y Álvaro, cuando apareció la presentadora, Carmen de Andrés, después de haber tenido más que palabras con su despertador.

Adrián y Carmen establecieron a partir de entonces un divertido e improvisado diálogo que sirvió como marco para introducir el resto de actuaciones: Jorge Velasco mostró su dominio del piano con *La carrasquilla* y una segunda pieza. Maysan presentó al acordeón *Menuet* de Bach y Álvaro nos hizo revivir *Jurassic Park* con su clarinete.

El momento romántico llegó cuando Javier Ríaza explicó el origen de su *Daydreaming*, dedicado a una chica que había conocido durante su estancia en Ohio y que interpretó con voz y guitarra eléctrica junto con su amigo Pablo Alonso; simultáneamente, siguiendo los compases, el salón de actos se llenó de teléfonos móviles iluminados. Ambos repitieron intervención con su tema *Bittersweet*.

Los alumnos de segundo curso de bachillerato continuaron amenizando el concierto: Ricardo, Daniel y Samuel tocaron al clarinete, el violín y el piano respectivamente *A Beautiful Day* y, a continuación, el grupo se completó con Julia al saxofón y Javier y Pablo con guitarras eléctricas, para interpretar un par de piezas de jazz. Los alumnos dedicaron su actuación a la profesora Pilar Gómez Torrego como reconocimiento a su empeño para que sea posible todos los cursos esta fiesta de la música.

La interpretación del piano de Jorge Velasco y la bella voz de Luna impregnaron de emoción el concierto, que se complementó posteriormente con la nostálgica *20 de abril* de Celtas Cortos, con Lucía al piano, Julia a la viola, Marta al violín, Jorge y su batería y Álvaro y las congas.

Las intervenciones concluyeron con *Viva la vida* de Coldplay a cargo de Ángela, Elena y Daniel con viola, violines y Celia al piano. Finalmente, buena parte de los músicos que habían intervenido coparon el escenario para clausurar la muestra musical con *Christsmas* de Michael Bublé.

Carmen y Adrián aportaron la nota divertida en el pentagrama general del concierto, mostrando complicidad, gracejo e ironía también al cierre de las actuaciones.



José Miguel Villar (profesor de Lengua y Literatura)

OBRA DE TEATRO:

Canción de Navidad

El pasado 22 de diciembre, con motivo de la finalización de las clases del primer trimestre y de la llegada de la Navidad, algunos alumnos voluntarios de segundo y cuarto de la ESO pusimos en escena una obra de teatro. Estaba basada en una adaptación de *Canción de Navidad*, de Charles Dickens. La profesora de Religión, Ester Bermejo, dirigió por segundo año consecutivo a los actores y actrices, que representaron la obra ante los alumnos de primer curso.

El trabajo que hemos realizado constituye una magnífica experiencia y estamos muy contentos con el resultado.

Esperamos repetir la actividad el próximo curso, ya que, además de ser una buena forma de perder el miedo a hablar en público, actuar y trabajar en equipo, nos lo pasamos muy bien.

Contamos con que el año que viene se animarán más compañeros.

Alicia Mínguez, 2ºA



WANTED / SE BUSCA

Necesitamos a alguien como tú. Sabemos que tienes muchas cualidades para la escena y que disfrutas haciendo teatro. ¿Viste la representación de *Canción de Navidad*? ¿Sabes que al final de curso pondremos en escena *Pic-nic*, una divertida farsa ambientada debajo de las bombas en pleno campo de batalla?

¡NO LO DUDES!

Contamos contigo para el próximo curso. **Atrévete.** ¡No dejes tus actuaciones sólo para casa!

EXCURSIÓN A LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN

Una oportunidad para integrarse, conocer a los compañeros al inicio del curso y compartir un día de ocio, deporte y cultura.

En septiembre empezó el curso y, con el nuevo instituto, nuevos amigos, nuevos profesores... En fin, un cambio muy grande para todos los chicos que empezamos 1º de la ESO.

Los primeros días se hicieron muy largos y, cuando ya parecía que nos habíamos centrado un poco, la profesora de Religión nos dio una gran noticia a los alumnos de primero que cursábamos su asignatura: ¡nos íbamos de excursión a las Hoces del río Duratón! A todos se nos puso cara de felicidad, pues no nos podíamos creer que nada más empezar íbamos a tener nuestra primera salida, el día 5 de octubre, y mucho menos que íbamos a montar en piragua.

A las 8:30 de la mañana, estábamos esperando en la Plaza Oriental, montamos en dos autobuses e iniciamos el viaje. Al cabo de una hora y cuarto, más o menos, llegamos a nuestro destino: San Miguel de Bernuy, un pequeño pueblo de la provincia de Segovia por el que pasa el río Duratón.

Allí repartieron los chalecos salvavidas, asignaron una piragua para dos o tres chicos, nos explicaron brevemente cómo remar y, sobre todo, cómo debíamos comportarnos en el trayecto. Este iría desde el pueblo hasta el Embalse de las Vencías. Pudimos disfrutar de



un bellissimo paisaje formado por muchos paredones verticales de enorme altura que son el refugio de aves rapaces, como el buitre leonado.

Una vez que llegamos al embalse, desembarcamos en una playa artificial para tomar el almuerzo, descansar y seguir disfrutando de las vistas.

Al rato, emprendimos nuestro paseo en piragua. Llegamos de nuevo al pueblo, montamos en el autobús y nos fuimos a comer a Cantalejo, otro municipio por el que teníamos que pasar en este fantástico día.

Después del almuerzo nos dirigimos hacia la Ermita de San Frutos. El autobús nos dejó un poco retirados, por tratarse de un paisaje protegido. Según íbamos acercándonos a la ermita pudimos ir disfrutando del paisaje y de la naturaleza que había, y observamos cómo se ha ido formando el cauce del río.

Durante todo el trayecto de las Hoces descubrimos cuevas, ruinas de casas y ruinas de conventos, entre las que destacan las del Convento de San Benito de la Hoz, lugar en el que está la verdadera hoz que forma el río Duratón.



En la ermita no pudimos entrar porque estaba cerrada, pero estuvimos paseando por los alrededores. Más de una persona ya me había referido el milagro del templo que consiste en curar el dolor de muelas. Para ello se precisa dar una vuelta entorno a la ermita y, en efecto, pude comprobar que es verdad: ¿cómo no se va a quitar el dolor de muelas? Si se diera la vuelta completa, uno terminaría directamente en el río, al caer desde una gran altura.

Sobre las ocho de la tarde llegamos a Segovia, cansados, pero satisfechos con la experiencia y con muchas ganas de repetir.

Miguel González, 1º A ESO

Visita a la empresa Dibaq-Diproteg

El pasado jueves día 1 de febrero, los alumnos de Economía de 2º de bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades visitamos la empresa Dibaq-Diproteg, situada en Fuentepe layo. Dibaq produce comida destinada a las mascotas y a la acuicultura en tres fábricas, de las cuales pudimos ver dos.

Durante todo el recorrido nos acompañaron el jefe de producción y el jefe financiero. Una vez nos vestimos con los atuendos adecuados para mantener la higiene en las instalaciones, nos enseñaron primeramente dos plantas del proceso productivo de la comida, así como el empaquetado y los almacenes de la producción. Después, en la sala de conferencias, pudimos formular preguntas relacionadas con la empresa a nuestros acompañantes.

Al finalizar, nos ofrecieron un obsequio a todos: unas prácticas mochilas. Fue una visita muy interesante que nos ayudó a relacionar los conocimientos previamente adquiridos con la situación real de las empresas.

Andrea Gómez,
2º Y Bachillerato



LAS EDADES DEL HOMBRE EN CUÉLLAR



El día 7 de octubre de 2017 los alumnos de Religión de 4º de la ESO y de Bachillerato hicimos un viaje a Cuéllar para visitar las Edades del Hombre, una exposición repartida en tres iglesias diferentes de dicha localidad. El día 18 de octubre, repitieron la actividad compañeros de 3º de la ESO, quienes comenzaron la ruta visitando las murallas y el castillo.

El lema de la exposición era *reconciliar*, y trataba del mensaje de Dios a lo largo de la historia de la salvación.

Nuestro recorrido comenzó en la iglesia de San Andrés, donde se mostraban obras sobre el Génesis. Había pinturas como *La expulsión de Adán y Eva*, de Isabel Baquedano (1996).

Continuamos visitando la iglesia de San Martín, cuyas obras abarcaban el período comprendido entre la época de Moisés y la Anunciación de la Virgen, y la muerte de Cristo.

Para terminar la visita, nos dirigimos a la iglesia de San Esteban. Allí se pueden apreciar sepulcros. Los cristianos realizaban los enterramientos en las iglesias, para representar la reconciliación con Dios tras la muerte.

Catalina Ramos, 4º B ESO



Escape room

Cierto día, la enérgica Marisa nos propuso participar en un “escape room”. Por supuesto, nosotros accedimos con mucho entusiasmo e interés, aun sin saber muy bien de qué trataría esta actividad. Según nos contó más adelante, esta divertida idea estaba organizada junto con Óscar y Manuel, la cual consistiría en encerrarnos en una habitación hasta que superásemos una serie de pruebas.

En un principio, la fecha del “escape room” coincidía con el Día de la Ciencia, y en su desarrollo participarían alumnos de diferentes cursos. Por diversas causas, se tuvo que aplazar y se limitó a los grupos de segundo de Bachillerato. Por lo tanto, fuimos los afortunados de servir como conejillos de indias para su aplicación, de este modo se podrá mejorar en los años venideros (en el caso de que se vuelva a realizar).

El 5 de diciembre estábamos en clase, cuando apareció Marisa con unas cuerdas. Nos dio una a cada grupo (de entre 5 y 7 personas) y nos dijo que nos atásemos entre nosotros. Tras esto, nos dirigimos expectantes al gimnasio, con ganas de saber lo que nos esperaba. Toda vez que los grupos hubimos entrado, nos encerraron y nos explicaron en qué consistiría el reto: había una serie de cajas, cada una con un número y una prueba dentro. Para lograr salir del gimnasio, de-



beríamos conseguir una contraseña, la cual se obtendría a partir de una combinación numérica resultado de las soluciones de las distintas pruebas.

Cada incógnita que debíamos resolver había sido propuesta por un profesor, de modo que se relacionaba con una asignatura distinta, aunque no convencionalmente. Estos pasatiempos, a la vez que eran divertidos, suponían un reto, lo cual creó un ambiente muy competitivo y ameno.

Cuando creímos que ya teníamos la contraseña correcta, acudimos a introducirla en un portátil, el cual, en teoría, nos debía dar la ubicación de la llave de la puerta. Después de haber conseguido la ansiada llave, fuimos gloriosa y orgullosamente a introducirla en la puerta; sin embargo, nos percatamos de que la llave





no era la adecuada: nuestra contraseña estaba mal, por lo que el ordenador nos había obsequiado con una ubicación que no era la real. El desacierto nos resultó muy decepcionante y además creó una atmósfera de confusión.

Mientras intentábamos averiguar en qué pruebas habíamos fallado, los otros grupos probaban sus contraseñas con semejantes resultados al nuestro. Todo ello nos llevó a cooperar entre grupos, pues el tiempo se agotaba. Tras abundantes intentos e intercambios de ideas a voces entre equipos, nos aproximábamos a la solución. En un preciso instante nadie sabía muy bien qué pasaba, pero repentinamente el programa nos dio una ubicación diferente de la llave. A todo correr, participantes de todos los grupos fuimos en busca de esta llave, hasta que por fin, quien escribe estas líneas, Ricardo, la alcancé subido a una espaldera. Desde ese lugar, fuimos rápidamente a abrir la puerta. Fue una satisfacción indescriptible, porque además lo habíamos logrado en el último minuto.

En definitiva, esta actividad resultó muy interesante para todos y nos sirvió como divertimento y para ejercitar la mente, aprender a trabajar en equipo y (lo más importante de todo) para evadirnos de este estresante curso. Por lo tanto, nos encantaría que se repitiese, para que las futuras generaciones puedan disfrutarla tanto como nosotros.

Si en algún momento faltan personas interesadas, nosotros estaremos más que agradecidos de poder asistir.

Adrián Arribas y Ricardo Serrano, 2º X Bachillerato



Fotos, fotos



Celebramos la fundación de Roma.



Por tierras castellano manchegas.



Romanas y romanos del Quintanilla.



Ricos canapés.



De excursión en Toledo.



Son molinos, no gigantes.



Profes se disfrazan en Carnaval.



El equipo rojo de Masterchef.



Profes toca instrumentos y baila en Carnaval.



Quintanilla solidario profes.



Profes ve comedias de Almagro.



Los canapés de Masterchef.



Partido profes alumnos.



Y... ¡canasta!



Profes ve comedias de Consuegra.



Un buen pase

INSTITUCIONES Y TEATRO EN MADRID

Justamente después de vacaciones de Navidad y todavía con las secuelas de la gran nevada del día de Reyes, el diez de enero, el curso de segundo de bachillerato realizó un viaje a la capital. Los departamentos de Geografía e Historia y Lengua y Literatura habían programado un tour bastante completo.

La primera visita consistió en un recorrido por el Palacio Real: cuadros, tapices, grandes salas, un belén de gran valor, varios Stradivarius... Después de posar para la foto que acompaña estas líneas, correspondía el turno al Senado. Allí pudimos sentarnos en las butacas que sus señorías ocupan durante los debates de la Cámara Alta; también lo hicimos en la sala histórica —semejante a la británica por su disposición alargada—. La excelente biblioteca y una galería pictórica de gran interés completaron el recorrido. A la salida, la consiguiente foto de familia.

Por la tarde, acudimos a la representación teatral *Crimen y Telón*. Álvaro Tato es autor del texto de la obra, una creación colectiva representada por Ron Lalá. La puesta en escena proponía una investigación a la manera de la novela negra en la que había mezcla de diversos elementos, tales como la música en directo, acción con gran dinamismo, canciones, reproducciones de sonido, interacción con el personal de sala, comicidad, sarcasmo... *Crimen y Telón* dejaba de manifiesto su intención crítica con la actual política cultural, combinada con abundantes referencias metateatrales y meta-literarias. Salimos encantados y tomamos los autobuses para regresar a horas algo tardías.



El CEIP Fray Juan de la Cruz nos visita en el Día de la Ciencia

El plato fuerte de este martes ha sido la visita de nuestros alumnos de 6º de Primaria al IES “Mariano Quintanilla”, para disfrutar con los Talleres de Ciencias que han llevado a cabo los alumnos del que es nuestro instituto de referencia, con motivo de la celebración de la Semana de la Ciencia, que este IES viene organizando en los últimos años, en torno al 10 de noviembre, Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo.

Otro año más los alumnos de Bachillerato y cursos superiores de la ESO prepararon un buen número de experimentos, que explicaron con soltura y demostraron después con total rigor científico, evidenciando que las Ciencias están muy vivas y que, cuando las cosas se hacen bien, son atractivas para los alumnos y se captan vocaciones y cerebros repletos de creatividad y ávidos de conocimiento e investigación. Un buen alegato en favor de la excelencia en la enseñanza de las áreas científicas, contra todos aquellos agoreros que nos machacan la cabeza con los errores de nuestro sistema educativo y los déficits de nuestros estudiantes.

Para nuestros alumnos de la ANEJA, en su último curso de Primaria, la experiencia se completa con la guinda de una primera toma de contacto con su futuro instituto y la motivación crece exponencialmente, si tenemos en cuenta que muchos de los experimentos son desarrollados por antiguos alumnos del colegio, familiares y amigos de los participantes. Una magnífica idea, con un desarrollo brillante. ¡Enhorabuena!



José Miguel Alonso, Jefe de estudios del CEIP “Fray Juan de la Cruz”

BANDA DE MOEBIUS

(DÍA DE LA CIENCIA 2017)

El pasado 21 de noviembre en el instituto Mariano Quintanilla celebramos el día de la Ciencia. Desde el departamento de matemáticas, quisimos participar y aportar nuestro granito de arena animando a alguno de nuestros alumnos a preparar un taller y que hablasen a sus compañeros sobre alguna de las aportaciones de la Matemática a la Ciencia. Finalmente fueron seis alumnas de 4º de ESO quienes se prepararon para la realización de un taller dirigido a los más pequeños del insti y a los alumnos de los colegios que ese día nos visitaban.

El tema elegido fue la banda de Moebius o Möbius, tema desconocido para la mayoría de los alumnos y profes del IES. La banda de Möbius es una superficie que, por sus extraordinarias propiedades, se utiliza en campos tan diversos como la matemática, el arte, la ingeniería, la arquitectura, la música, el diseño, la literatura, etc., ya sea de manera expresa o como una metáfora. Es uno de esos objetos geométricos que rozan la magia. Fue descubierta en forma independiente por los matemáticos alemanes August Ferdinand Moebius y Johann Benedict Listing en 1858. Sus propiedades topológicas, es decir las que permanecen aunque los objetos sean sometidos a deformaciones continuas, sin cortar, rasgar ni pegar, son muy interesantes.

Tras una breve introducción, nuestras chicas de 4º comenzaron a explicar cómo construir con una cinta de papel una banda de Moebius. Si se toma una tira de



papel y se pegan los extremos, se obtiene un cilindro, es decir, una superficie que tiene como bordes dos circunferencias disjuntas y dos lados. Si se hace lo mismo, pero antes de pegar los extremos se gira uno de ellos 180 grados, el objeto que se obtiene es una banda de Möbius.

A continuación, sorprendieron a todos los participantes descubriendo lo que iba ocurriendo al cortar la cinta de diferentes formas. Concluyeron el taller explicando que todo lo dicho no se trataba de un mero entretenimiento, sino que era la base de atrevidas construcciones arquitectónicas o diversos objetos cotidianos que aprovechaban al máximo los materiales, como por ejemplo las cintas de las cajas de los supermercados.

Creemos que los asistentes al taller, alumnos y profesores, se fueron satisfechos y que nosotros cumplimos nuestro objetivo: mostrar esa cara de las Matemáticas que pocos llegan a disfrutar. Muchos piensan que las Matemáticas son difíciles, un mundo extraño sólo accesible para unos pocos. Quizás las ven alejadas de la realidad y sin ninguna aplicación a su vida cotidiana. Quizás las recuerdan como ese montón de cuentas sin sentido que algún profesor le obligaba a hacer. Matemática es mucho más. La palabra "Mathema" significa "aquello que se puede aprender". Y esperamos que esta media hora haya servido para dar una visión diferente de esta ciencia y también reconocer su importancia en la Ciencia y en nuestra vida.

Laura Manjarrés, profesora de Matemáticas



Los alumnos de Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial de 3º de ESO mantuvieron un encuentro con Paloma Contreras Leiva y pudieron entrevistarla acerca de sus trabajos de su estudio de arquitectura.

Paloma Contreras Leiva

Nací en Valladolid en 1984, estudié en la misma ciudad hasta que inicié la carrera universitaria de Arquitectura en 2002, en Segovia y la acabé en 2008, tras lo cual en 2009 me preparé para poder impartir clases en enseñanza secundaria.

En 2010 me especialicé en investigación arquitectónica en construcción con un master de la UVA y actualmente estoy realizando la Tesis Doctoral en relación al tema de la Sostenibilidad y Ahorro energético.

Desde 2009 compagino la docencia con mi propio estudio de Arquitectura "A-Cobijo" ubicado en Valladolid y en el que colaboramos varios profesionales de la edificación.



¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura aquí, en Segovia?

Estudié Arquitectura porque tenía duda entre dos carreras: Bellas Artes y Arquitectura. A mí me gustaba todo lo relacionado con el dibujo y lo artístico. En ese momento pensaba que tendría más salida profesional el mundo de la arquitectura. Ya sabéis que Bellas Artes es una carrera muy bonita, pero es difícil destacar en ella y, casualmente, para cuando yo quise acabar los estudios, en 2008, empezó la crisis del sector. Curiosamente y debido a lo anterior, creé una marca de ropa, trabajaba como directiva creativa propia. Realizaba diseños que plasmaba en prendas, gracias a ello pude vivir durante tres años. Finalmente abandoné la iniciativa por el exceso de trabajo que suponía compatibilizar mi profesión como arquitecto y docente.

¿Has avanzado en tus proyectos de Bellas Artes?

La marca de moda está patentada, pero, por el momento, tengo otros proyectos que me requieren más atención. No obstante, tanto en mis tareas como arquitecto y como docente de Plástica, trabajo a diario en el mundo de las artes gráficas. El último proyecto integrador en el ámbito del diseño en el que estoy trabajando

como arquitecto es el "CHIRINGUITO DE LA PLAYA MORERAS", en Valladolid. Este proyecto ha ganado el concurso promovido por el Ayuntamiento de Valladolid. Siempre trabajo con bocetos, pensando tanto en el interior como el exterior de lo que creo.

¿Tuviste algún un modelo a seguir?

Casi siempre los principales modelos a seguir son los que encontramos en casa, así como nuestros profesores. En mi caso, desde el principio me han inculcado el esfuerzo como forma de superación. Además, en el caso de la tesis, me motivaron las orientaciones de mis tutores: un ingeniero y un arquitecto.

¿Qué pesa más en la balanza: tu faceta como profesora o como arquitecto?

Como ya os podéis imaginar, aunque sea arquitecto, tengo vocación docente, por eso os doy clase. Imparto clases en el nivel de secundaria y FP desde hace 9 años.

Me ilusiona mucho poder enseñar en la universidad, que es el mayor nivel académico que se puede impartir. Para ello estoy matriculada en el programa de doctorado de la UVA y terminando mi tesis.

¿Cuánto dura más o menos una tesis?

Para los que no sepáis lo que es una tesis doctoral, consiste en unos años de máxima investigación sobre un tema, después de haber superado una carrera universitaria y, a veces, incluso un máster. Con la tesis doctoral aprobada se capacita para impartir docencia en el nivel universitario. En el programa actual, la media de duración de elaboración y presentación de una tesis suele ser de entre 3 y 4 años.

¿Cómo consigues compaginar tu trabajo como profesora con el estudio de arquitectura?





En este momento trabajo como docente solo media jornada, lo que me permite prepararme bien las clases, además el flujo de trabajo como arquitecto autónomo es variable.

Los días que no estoy en el instituto, dedico más tiempo al estudio. Creo que estar en contacto con el mundo laboral enriquece al alumnado en mis asignaturas: plástica y tecnología, donde les puedo mostrar ejemplos reales de estructuras, programas informáticos que yo aplico, etc.

¿En qué consiste tu tesis doctoral y cómo surgió la idea?

Unos clientes que buscaban el máximo ahorro energético vinculado a una explotación agrícola me encargaron un proyecto. De ahí surgió una vivienda “energía 0” llamada “VBA” que resulta estar totalmente desconectada de la red. El resultado ha sido publicado por el colegio de Arquitectos de Valladolid en su revista, por lo cual estamos muy orgullosos, también ha sido patentada y han realizado una página web con ella <http://www.casabioclimicasautosuficientes.com/>

En esta vivienda colocamos un elemento que se llama “Muro Trombe”, se trata de unos ventanales colocados en la fachada sur de la vivienda que calientan un muro de inercia pintado de negro y separado mediante una pequeña cámara de aire. En esa cámara se produce tal cantidad de calor, que entra solo en invierno, lo que permite un gran ahorro energético en calefacción.

Al ver que este procedimiento daba buenos resultados le planteé a mi tutor de tesis “industrializar el sistema”, más tarde la escuela de ingeniería superior de Valladolid, también ha colaborado con otro tutor ingeniero en mi tesis.

PISAC es el nombre de tu proyecto, ¿qué significa?

“PISAC” es el nombre comercial que he decidido que tuviera el colector y responde a “Colector solar de aire con materiales de cambio de fase”, en inglés: *Phase-Change Material Air Solar Collector*.

¿Qué te impulsó a crear el proyecto “PISAC”?

El proyecto “PISAC” es el resultado de mi tesis doctoral. Cuando acabé la carrera en el Instituto de Empresa (Segovia) me puse a trabajar, y a la vez me matriculé en el Máster de investigación arquitectónica, arquitectura sostenible, bioclimática... El contacto con estos estudios me permitió descubrir que por ahí iría el futuro de la profesión. Esta fue la razón por la que enfoqué mi tesis a la sostenibilidad en la arquitectura. En conclusión, el proyecto “PISAC” es el resultado de mi tesis doctoral.

¿Has tenido muchos obstáculos a la hora de crear este proyecto?

Pues sí, he tenido complicaciones. En primer lugar, porque me lleva mucho tiempo, y esto unido a que tengo que compaginarlo con el instituto supone renunciar a otras cosas y perder tiempo de ocio.

Además, la investigación no está muy bien pagada y no tengo demasiadas ayudas por ese lado, lamentablemente. Es cierto que el proceso de investigación a veces es duro y está poco remunerado, no obstante, becas como la que he recibido durante este curso (PROMETEO 2017) como premio al proyecto, hacen que los investigadores e inventores sigamos motivándonos.

¿Crees que has conseguido tu objetivo?

Sí, pero creo que nunca se logra del todo, sigo cumpliéndolo.

¿Tienes algún proyecto en mente?

La idea es poder seguir desarrollando Pisac y que alguna empresa se interese por mi proyecto y pueda comercializarse. Pisac está patentado gracias a la beca que gané en la Universidad de Valladolid, esto quiere decir que si una empresa quiere desarrollar mi proyecto, tiene que pagar a la universidad y a su creador (que en este caso soy yo).

¿Supone mucho coste hacer una vivienda con energía 0?

Supone mayor coste económico en su fase inicial, sin embargo es una inversión que se va rentabilizando a lo largo de los años. Una vez instalados todos los equipos (paneles solares, turbinas eólicas, etc.) ya no hay que pagar cuotas o facturas por el uso de energía. Sí que es cierto que habría que hacer frente a los gastos del mantenimiento de los equipos y sistemas, pero es una inversión que merece la pena.

¿En el futuro habrá muchas casas con energía 0?

Seguro, así lo establece la normativa de la Unión Europea. El 20/20/20 es un proyecto europeo cuya intención es que en 2020 podamos obtener un 20% de nuestras energías de manera renovable. Las energías renovables son aquellas que se pueden reutilizar siempre, no como el petróleo, que en un futuro no muy lejano dejará de existir. Algunos ejemplos de estas energías son el sol, el aire o el agua. El objetivo 20/20/20 se va potenciando a un ritmo más lento de lo que se esperaba.

Noelia Garrido 3ªA, Lucía Meléndez
y Pilar Moreno, 3º E ESO

LAS ENSEÑANZAS MUSICALES

La música nos provoca emociones como miedo, tristeza, terror, angustia, amor, alegría, tensión, gratitud, serenidad, ilusión, libertad...



¡Hola! Nos gustaría que conocieseis algo más nuestra segunda casa: el conservatorio de música.

Según la RAE un conservatorio es *un establecimiento, por lo general público, donde se enseña música y danza*. Pero el “conser” abarca mucho más:

Académicamente estas enseñanzas se dividen en tres etapas: Elemental, Profesional y Superior.

El **grado Elemental** se comienza con asignaturas individuales y, más tarde, se incluyen otras de carácter grupal (orquesta o banda y coro). Para pasar al siguiente ciclo, el **Profesional**, es necesario superar una prueba a la que cualquiera mayor de 8 años se puede presentar. En las Enseñanzas Profesionales se imparten, además de las anteriores, asignaturas teóricas como Histo-

ria de la Música o Armonía, que luego se dividirá en dos optativas. A estas últimas se suman, al final del ciclo, otras opciones como Jazz, Música Contemporánea, Pedagogía, Coro, Grabación... Al terminar esta etapa se ofrece la posibilidad de presentarse a una prueba, para la cual es necesario poseer el título de Bachillerato, para así acceder al **Grado Superior**, el cual es más específico y con el que se concluiría un periodo de entre 14 o 15 años: lo que equivale a una antigua licenciatura.

En cuanto al desarrollo personal

Los profesores afirman que la música sirve para transmitir emociones y vivirlas ayudando a construir un “mundo mejor” y, que tocar un instrumento nos permite crear una “realidad paralela, un mundo hecho a nuestra medida”. Por ello sus objetivos son “que los estudiantes aprendan a amar la música y a disfrutar tocando, proporcionando siempre una enseñanza de calidad mediante la que el alumno pueda seguir desarrollándose personal y profesionalmente”.

Los alumnos aprendemos a tener paciencia, a escuchar a los demás y a darnos cuenta de que formamos parte de un todo, en el cuál el trabajo en equipo es real y esencial desde el principio porque, de lo contrario, la música no funciona.

Las familias opinan que se aprenden a desarrollar la sensibilidad y otras facetas del intelecto, otros lenguajes y partes de la historia que no se suelen enseñar. Además de ser una disciplina en la que todos aprenden con los hijos y en la que se aprecian muy claramente la evolución y el disfrute de escuchar música. Pero todo





ello supone un gran sacrificio a la hora de compaginar horarios.

Por otro lado gran parte de la sociedad piensa que los estudios musicales son una “pérdida de tiempo”. Sin embargo para que haya buena música tiene que haber

buenos profesionales, bien formados. La música está tan presente en nuestras actividades diarias que, como todo lo que no nos cuesta trabajo conseguir, no se valora.

Sinceramente, ¿alguien se imagina una serie o película sin banda sonora, un verano sin éxitos musicales o un programa de televisión o radio sin introducción musical? Sin música tampoco podríamos disfrutar del ballet, de la ópera, de los conciertos en directo... La música nos provoca emociones como miedo, tristeza, terror, angustia, amor, alegría, tensión, gratitud, serenidad, ilusión, libertad... y es por eso por lo que no podríamos prescindir ni un solo día de ella.

A pesar de lo expuesto anteriormente, este tipo de educación no se toma muy en serio en los institutos o en los colegios. Nuestras peticiones y ruegos para cambiar exámenes o reducir el número de tareas rara vez se tienen en consideración. Todo ello nos obliga a utilizar la imaginación como herramienta principal en el día a día. Necesitamos recurrir a ésta para organizarnos y aprovechar al máximo esos pocos momentos en los que no estamos en el conservatorio, nuestro segundo hogar.

A imaginar, y no solo a la música, es a lo que nos dedicamos realmente los alumnos del conservatorio.

GRACIAS POR LEER NUESTRO ARTÍCULO :)

Elena Montero, alumna de 5º de Enseñanzas Profesionales de violín y 2ºX de Bachillerato

Ángela de Miguel, alumna de 5º de Enseñanzas Profesionales de viola y 2ºX de Bachillerato



Un paseo por los “coles” de Bruselas

“Educar no es llenar un vaso, es encender una llama”

Con estas palabras, pronunciadas por un profesor el primer día de clase, dio inicio para mí una experiencia educativa curiosa: un bachillerato en Bélgica. El belga es uno de esos sistemas que no se basa tanto en estudiar como en entender, no tanto en echar codos como en hacer trabajos; eso que tantos piden en España. Escribo este artículo para contar cómo funciona este sistema en la práctica y cuál está siendo mi experiencia con él. Recalco que todo es fruto de mi visión y juicio, y preferiría que no se tomara como referencia, ya que la experiencia educativa depende de muchos factores y es algo muy personal. Asimismo, advierto que he contrastado mi opinión con la de compañeros belgas, extranjeros y españoles, y la mayoría apuntamos en la misma dirección. Allá voy.

Digamos que en educación el fin determina —que no justifica— los medios. Así, en España, el objetivo práctico de los últimos cursos es un examen sobre unos contenidos establecidos, la EBAU, y por tanto lo que interesa al alumno es estudiarlos al pie de la letra. En Bélgica, por el contrario, no hay ni prueba de acceso a la universidad, ni evaluación externa (salvo un par de nimias excepciones), lo que permite la existencia de la llamada “enseñanza libre”, caracterizada principalmente por la libre elección del profesorado por parte del centro y del temario por parte de los profesores. También existe la enseñanza oficial —similar a la nuestra en cuanto al planteamiento—, un sistema minoritario y que desconozco, por lo que no hablaré de ella, sino que me ceñiré a la libre.

Mi experiencia con la enseñanza libre ha dejado mucho que desear. Yo vine a Bélgica dispuesta a afrontar la seriedad y la exigencia propias de un bachillerato (aquí, 5º y 6º de Secundaria Obligatoria), pero con el tiempo



fui reparando que de poco iba a servir mi entrega... Lo primero que me chocó fue la ausencia de una planificación definida y coherente del curso. En septiembre nos proporcionan una tabla de contenidos, ni unos criterios de evaluación, sencillamente porque ni el profesor los tiene. Salvo excepciones, según avanza el curso, el profesor va decidiendo qué contenidos impartir, cómo, con qué profundidad... Vaya, que van picando de un sitio y de otro y el resultado es un temario incoherente que no queda otra que estudiar porque, después de todo, ese va a ser el examen. Uno de los efectos más graves de la ausencia de un temario uniforme es, desde mi punto de vista, el elevado riesgo de que el alumno tenga una base de conocimientos frágil. De un curso a otro se repiten temas y se omiten otros, y es este último caso el que da lugar a tantas lagunas de cultura general...

Al mismo tiempo, como no hay nota de corte para acceder a la universidad, la mayoría de alumnos se conforma con aprobar. Por este motivo apenas hay competitividad en el ambiente de la clase... ni en el ámbito personal; es en esto último donde yo veo un problema. Para progresar hace falta forzar la máquina, pero entiendo que muchos compañeros no hagan por dar más de sí si no hay incentivos para ello. Porque no solamente los contenidos no son atractivos, sino que la forma en la que el profesor imparte la clase tampoco inspira ninguna ilusión por el estudio...

Somos muchos alumnos los que creemos que el problema es que nuestros profesores “no son profesores”. Aquí no se les exige ninguna formación, ni





aprobar una oposición para ejercer; simplemente son profesionales en lo suyo que han sido contratados por el instituto. Ocurre entonces que no saben conectar con los alumnos, que son “pedagógicamente fríos”; parece que ni ellos se interesan por su propia clase... Están en una esfera completamente alejada de la nuestra, hasta el punto de no darse por aludidos si media clase está durmiendo... Al final, entre el temario que no hay por dónde coger y la falta de cariño del profesor hacia su propio trabajo (salvo honrosas excepciones), solo consiguen crear un ambiente que oscila entre la neutralidad y la hostilidad, y que resulta frustrante para quien de verdad quiere aprender. Vaya, que su intención es “encendernos la llama”, pero termina surtiendo el efecto contrario... A mí, si no han conseguido apagármela del todo, es porque soy muy cabezota.

Pero si muchos de estos factores negativos se deben, quiero pensar, a unas circunstancias ajenas a su voluntad (mala organización desde la cúpula, clima...), es justo subrayar también, en esta misma línea de agentes externos, un gran punto a favor de los centros de Bruselas (que no de Bélgica): su multiculturalidad. Siendo esta una ciudad que acoge a tantos inmigrantes y trabajadores temporales, el resultado no puede ser otro que unos colegios

mosaico de Europa y África. Yo estudio en un instituto belga, pero cualquiera diría que es internacional, o una de las Escuelas Europeas, porque al cruzar el patio se oyen siete idiomas diferentes. Es difícil encontrar a alguien nativo de Bélgica e hijo de belgas. La mayoría han nacido aquí, pero son hijos

de parejas extranjeras; algunos residimos temporalmente, como yo; y otros pocos son “belgas 100%”. Y esto... les hace únicos.

Volviendo al núcleo del asunto: yo rompo una lanza por el sistema educativo español. Quizá no seamos Finlandia por métodos innovadores, quizás que el objetivo práctico sea la EBAU no suene bonito; pero al final, lo importante es que, sea cual sea el marco legal, quienes conforman el sistema día a día funcionen bien. Parecerá que en España solo nos preocupamos de llenar el vaso, pero, visto lo visto, es también una manera de encender la llama...Y lo digo basándome en mi experiencia en distintos colegios públicos y privados, de norte y de sur, dentro y fuera del país. Un sistema no puede pretender desarrollar el espíritu crítico y la creatividad si no proporciona las herramientas y la base teórica para ello, de la misma manera que no se enciende un fuego sin antes echarle leña.

*Una pica
en Flandes*



Organización escolar Española y Alemana

El sistema educativo español actual es similar al sistema alemán, pero se diferencia bastante en la estructura y en la docencia. En Alemania existen 3 tipos de escuela secundaria, dependiendo de las calificaciones de los alumnos.

Similitudes

1. Los dos sistemas educativos tienen la enseñanza obligatoria a partir de los 6 años.
2. La educación infantil (Kindergarten) es voluntaria tanto en España como en Alemania. En los dos países la educación preescolar es lúdica y no incluye aprender a leer o escribir. Los niños no se separan en grupos fijos, suelen estar juntos de varias edades.
3. Tanto en España como en Alemania, en la escuela primaria los pequeños deben desarrollar su potencial intelectual. No se los califica con notas durante los primeros dos años.

Diferencias

1. **Grundschule:** (primaria) en Alemania dura 4 años excepto en Berlín y Brandeburgo que dura 6, como en España. A partir de los diez años, cuando empieza la secundaria, el sistema educativo alemán separa a los niños en tres tipos diferentes de colegio, dependiendo del nivel que hayan manifestado durante sus primeros cuatro años.
2. **Hauptschule:** (escuela media cuya finalización permite realizar aprendizajes artesanales). Va hasta el grado 9, los alumnos suelen acabar con 15 años de edad y dura entre 5 y 6 años, dependiendo del Land (ciudad). Esta escuela prepara al alumno desde el comienzo para una formación profesional. La educación que reciben es muy práctica. El certificado que se obtiene al concluir la Hauptschule se llama *Hauptschulabschluss*. Con este título no tienen la posibilidad de realizar después estudios universitarios.
3. **Realschule** (escuela media que permite realizar ciertos aprendizajes}. Va hasta el grado 10 y los estudiantes suelen acabar con 16 años, dependiendo del Land. Tiene una duración de seis años. Está enfocado a trabajos como empleados de banco, diferencia con España, que para trabajar en una entidad bancaria se necesita tener una diplomatura o licenciatura.
4. **Gymnasium** (instituto que permite asistir a la universidad}. Los estudiantes finalizan estos estudios a la edad de 18 y 19 años. Para acceder deben pasar un examen el *Abitur* (algo así como la selectividad} es el diploma que se obtiene al terminar el *Gymnasium*, y este permite asistir a la universidad en toda Europa sin necesidad de exámenes extras o de ingreso, como es el caso de la selectividad en España. El *Gymnasium* tiene una duración de ocho o nueve años.



También las calificaciones son diferentes:

CALIFICACIÓN	ESPAÑA	ALEMANIA
Sobresaliente	9	1
Notable	7	2
Bien	6	3
Suficiente	5	4
Deficiente	3	5
Muy deficiente	1	6

El sistema es flexible hasta cierto punto. Los estudiantes pueden cambiarse de tipo de escuela en la secundaria (5º y 6º año) conforme a su rendimiento y capacidades intelectuales.

Aunque vemos bastantes similitudes en las leyes educativas de los sistemas educativos español y alemán, las diferencias pedagógicas y la estructura de cada país distancian en la práctica a los dos modelos de educación.

Mario Orgaz

MARIANO QUINTANILLA SOLIDARIO



El pasado día 22 de diciembre, los alumnos de Religión de Bachillerato y de 4º de la ESO hicimos una colecta de dinero para contribuir con la asociación Cruz Roja.

A primera hora de la mañana, comenzamos con los preparativos en el patio de cristales. Los alumnos de 4º de la ESO clasificamos y ordenamos los productos que íbamos a vender. Preparamos una inmensa cantidad de bocadillos de todos los embutidos posibles: chorizo, mortadela, salchichón... Nuestros compañeros de Bachillerato organizaron un mercadillo solidario donde se vendían objetos de todo tipo, desde bollería hasta joyería y juguetes.

A las 10:10, nada más sonar el timbre, llegaron los primeros alumnos y profesores, dispuestos a contribuir con los alumnos de Religión. El patio se

llenó de gente que, sin pensárselo dos veces, adquiría libros, yoyós, bizcochos, bocadillos... La venta fue tan bien que se hizo necesario reponer productos. En el segundo recreo, los que se habían enterado más tarde se acercaron a nuestro punto de venta para contribuir con la causa.

De esta manera hemos aprendido que apoyando a una ONG, además de crear buen clima de convivencia en nuestro centro, puede resultar divertido. ¡Y si no que se lo digan a todos los profesores y alumnos que compraron un yoyó y estuvieron jugando con él todo el recreo!

Catalina Ramos, 4º B ESO

Los alumnos de 3ºA celebran el Día de la Constitución

Cuando se acercaba el 6 de diciembre, el día de la Constitución española, los alumnos de 3ºA, junto con su profesora de Lengua y Literatura, se preguntaron cómo podían celebrar este día tan importante y especial para los españoles.

En el Mariano Quintanilla se celebran un gran número de actividades socioculturales, entre las que no se encontraba la conmemoración de la Constitución. Maite Cabrejas (profesora de Lengua y Literatura en dicho centro) quería buscar una forma de recordar esta efeméride, uno de los acontecimientos más importantes para los españoles.

Una alumna de 3ºA nos explica: "Llegó Maite a clase y nos preguntó que si nos gustaría programar una actividad para celebrar el día de la Constitución española. Unánimemente afirmamos que nos encantaría participar en el evento y organizar los preparativos".

"Había que tener en cuenta que era un día lectivo y que en nuestro instituto no hay un aula lo suficientemente grande como para recibir a todos los alumnos del



centro. Por estos motivos, decidimos que lo mejor sería ir de clase en clase explicando la Constitución"

Según nos han referido, Maite sugirió los temas que tendrían que abordarse en la exposición: el origen de la Constitución, de la bandera, del himno, del escudo español, etc. Los alumnos, organizados en grupos de cinco personas, se repartieron los temas. Cada grupo tenía varias aulas asignadas; para conseguir una representación más dinámica, llevaron banderas españolas con su correspondiente escudo, pinturas faciales, banderines...

Los alumnos indicaron que: "Sin la colaboración de Maite no habría sido posible garantizar una correcta organización de las exposiciones. Ella dirigió los ensayos corrigiendo nuestra expresión, movimientos, etc."

Desde estas líneas queremos agradecer en nombre de todo el centro la colaboración de los compañeros de 3º A por su dedicación a esta actividad, a Maite por haber organizado el evento, a los profesores por haber prestado tiempo de sus clases y a los alumnos por su atención. Gracias a todos.

Noelia Garrido y Nacho Sastre, 3º A ESO

LETRAS EN MOVIMIENTO

BOOKTUBER

El día 16 de febrero, en el Aula Machado, se produjo un encuentro entre Sebastián García Mouret y diversos grupos de alumnos del Centro. La charla versó sobre la literatura a través de Internet y la labor de booktuber: persona que emite sus juicios críticos sobre obras literarias a través de un canal de YouTube. A pesar de la juventud del conferenciante, Sebastián García Mouret es un experto en esta materia y pudo contrastar puntos de vista con los alumnos, algunos de los cuales eran seguidores de su labor.



LIGA DEBATE

Por segundo año consecutivo un equipo de alumnas y alumnos de 1º de Bachillerato, del IES Mariano Quintanilla nos ha representado, el día 7 de marzo, en el concurso Liga – Debate. Primeramente, fue ganador en el debate realizado en la fase previa en la sede de la





Consejería de Educación, el Monasterio de Prado, frente al equipo leonés, del IES Lancia.

El día 27 de abril participó en la fase autonómica junto a los representantes de otras siete provincias, en el hemiciclo de las Cortes de Castilla y León.

para la semifinal y nuestra alumna Fátima de Frutos fue designada como “Mejor Lectora” de esta fase.

En la semifinal, que tuvo lugar en el salón de actos del IES Andrés Laguna el día 22 de febrero, nuevamente una alumna de nuestro centro obtuvo el título de “Mejor Lectora”, Pilar Moreno.

CONCURSO DE LECTURA EN PÚBLICO

El día 19 de diciembre se celebró la fase provincial del II Certamen de Lectura en Público que organiza la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. El IES Mariano Quintanilla fue el equipo seleccionado



ÁNGELA SEGOVIA

La autora de *La curva se volvió barricada*, la poeta abulense Ángela Segovia, mantuvo un encuentro el día 11 de enero en el nuevo edificio de la Biblioteca Pública, con alumnos de Bachillerato del IES Mariano Quintanilla, que en las últimas semanas habían trabajado sobre este poemario premiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La curva se volvió barricada es un libro complejo que aborda varios temas, algunos de ellos políticos, otros relacionados con el feminismo... Hay en él mucho trabajo de investigación sonora que se aprecia cuando se oye el recitado. Las preguntas que le han dirigido han tenido que ver con el hermetismo a la hora de comprender el sentido del texto. Un texto que no ha de ser leído racionalmente, sino mediante un contacto emocional que permite descubrir el juego sonoro, el ritmo...

La poeta Ángela Segovia fue galardonada en 2017 con el Premio Nacional de Literatura Miguel Hernández.



Departamento de Lengua y Literatura

Un proyecto doblemente digital

Un par de grupos se han atrevido a realizar el Proyecto de Innovación Educativa (PIE) que sus profesores les propusieron por el mes de febrero. El PIE (vaya palabreja) consiste en intentar emular los movimientos de partes del cuerpo humano, en concreto los dígitos de la mano, vamos, los dedos.

La tarea es doblemente difícil pues tendría que reproducir instantáneamente el movimiento de los dedos de una persona. La mano del usuario ha de tener unos sensores que captan el movimiento de los dedos, transmiten la información a la controladora y esta envía una señal a los elementos actuadores de la mano robótica que reproduce el movimiento de la mano de la persona.

Aunque aparentemente es sencillo describirlo, no está exento de sus pequeñas dificultades. En primer lugar, hay que contar con una tarjeta controladora, nosotros utilizamos una tarjeta Arduino-Uno. En segundo lugar, hay que conseguir un motor para los dedos, que en nuestro caso ha sido un servomotor. En tercer lugar, es preciso encontrar un dispositivo que haga las veces de sensor de movimiento de los dedos, para ello aprovechamos unas láminas de un elemento denominado velostat que cambia las características eléctricas cuando es sometido a presión.

Por si todo esto fuese poco, al final, a la placa Arduino hay que decirle lo que tiene que hacer, esto es, hay que programarla. Este proceso se logra mediante un programa (IDE) que envía la información a la placa para que esta lo ejecute indefinidamente, vamos, que mientras haya corriente eléctrica el invento funciona. Hay que lograr que el programa informático responda



correctamente a lo que nosotros deseamos que suceda, es decir, utilizar el entorno **digital** para nuestro proyecto.

Una vez que los alumnos recibieron, por aquel entonces, la información de lo que queríamos hacer, los dos grupos aceptaron el reto... y lo mejor de todo, nos pusimos manos a la obra. Fuimos realizando algunos pequeños retoques y modificaciones. Lo más relevante es que fuimos capaces de aprender mientras construimos los distintos elementos del proyecto.

Los materiales que se han utilizado son bastante económicos; la prueba es que las falanges de los dedos son simplemente pajitas de plástico, las manos de cartón, los sensores van sobre guantes... Lo único que ha sido necesario adquirir son las placas y los servos, así como el velostat.

El proyecto se ha concluido, ya tenemos 2 juegos de manos (2 izquierdas y 2 derechas) listas para reproducir el movimiento de la mano del usuario. Pero, sobre todo, listas para explicar cómo se ha realizado el proyecto a otros compañeros que estén interesados en el campo de la robótica.

Lo más gratificante es que, después de comprobar que el proyecto funcionaba correctamente, nos dimos cuenta de lo mucho que habíamos sido capaces de aprender con un reto aparentemente difícil. Con la máxima de "divide y vencerás" se ha podido conseguir.

Algunos alumnos han expresado sus opiniones acerca del proyecto:

"Este trabajo nos ha servido para poder mejorar nuestra coordinación en grupo y poder divertirnos a la vez que trabajamos."

"Este trabajo nos ha parecido un proyecto entretenido, aunque la elaboración de ciertos elementos ha supuesto algunas dificultades. Nos ha ayudado a conocernos mejor y hemos aprendido muchas cuestiones sobre informática y manualidades."



Departamento de Tecnología

Alumnos con resultados destacados en juegos escolares

- Pilar Moreno López 3ºE: Subcampeona autonómica de cross escolar cadete.
- Rodrigo Santa Elena García 3ºC: 10º Clasificado a nivel autonómico en cross escolar cadete.
- Ignacio Andrés Sastre García 3ºA: Subcampeón provincial tenis de mesa cadete
- Qian Yan Reija Montes 3ºB: Campeona provincial tenis de mesa.
- Infantil femenino baloncesto Mariano Quintanilla
- Juvenil femenino voleibol Mariano Quintanilla A: Campeonas provinciales
 - Alvarado Esteban, Paula
 - Asenjo Martínez, Lucía
 - Benito Sanz, Alba
 - Cardiel López, Lucía
 - De La Hoz Holgado, Clara
 - De Torre Horcajada, Lucía
 - González Mediavilla, Berta
 - López Gómez, Jessica
 - Martín Calero, Marta
- Infantil femenino baloncesto Mariano Quintanilla A: Campeonas provinciales
 - Arranz Ortega, Ana
 - Barrero Esteban, Sara
 - Busnadiego Formariz, Julia
 - Costa Valderrama, Berta
 - Fernández Vidacocha, Gabriela Lucía
 - Garcia Anton, Melanía
 - Maroto González, Carla
 - Martínez Santos, Carmen
 - Rincón Del Barrio, Paula
 - Rubio Yubero, Alba Yaiza



"EL BURRO LOCUAZ"

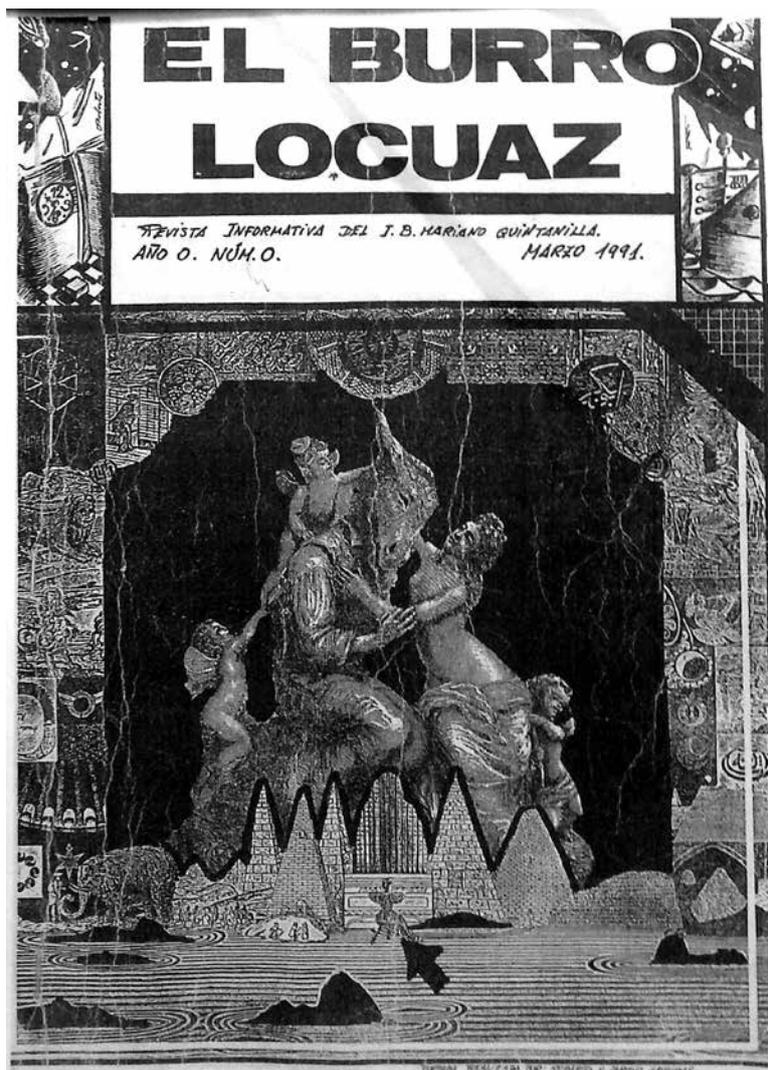
Una revista del Quintanilla en la prehistoria de Internet

"El Burro Locuaz". Con este disparatado nombre, un grupo de amigos que estudiábamos en el Quintanilla lanzábamos nuestra primera revista empujados por nuestro profesor de Lengua. Han pasado veintiocho años de aquello y algunos de los que participamos en la confección de esta singular publicación guardamos unos excelentes recuerdos de aquella experiencia.

Para entender la gestación de "El Burro Locuaz" hay que situarse en 1990, la prehistoria de Internet. Los ordenadores, tal y como los conocemos, no existían, ni tampoco las redes sociales como Facebook, Instagram o You Tube. Todo era en papel, muy artesanal y, sobre todo, muy lento. Contábamos con unos ordenadores antediluvianos en los que redactábamos nuestros artículos, que luego imprimíamos como podíamos. Las páginas de la revista eran simples fotocopias en blanco y negro montadas en una cartulina amarilla.

Sin duda, lo mejor no era el continente, sino el contenido. Había artículos de opinión, páginas de poesía, críticas de música, relatos literarios, cómics, etc. Recuerdo que escribimos aquel número con mucha ilusión y una total libertad creativa. El resultado fue una revista muy digna, con unos contenidos muy interesantes, que gozó de una gran popularidad en el instituto desde su lanzamiento. Recuerdo que montamos una mesa en el patio de cristales para vender ejemplares de "El Burro Locuaz" a un precio de 100 pesetas. A día de hoy, hay quien me asegura que conserva todavía un número de esta publicación en su casa, y que lo guarda con mucho cariño, como si fuera un tesoro.

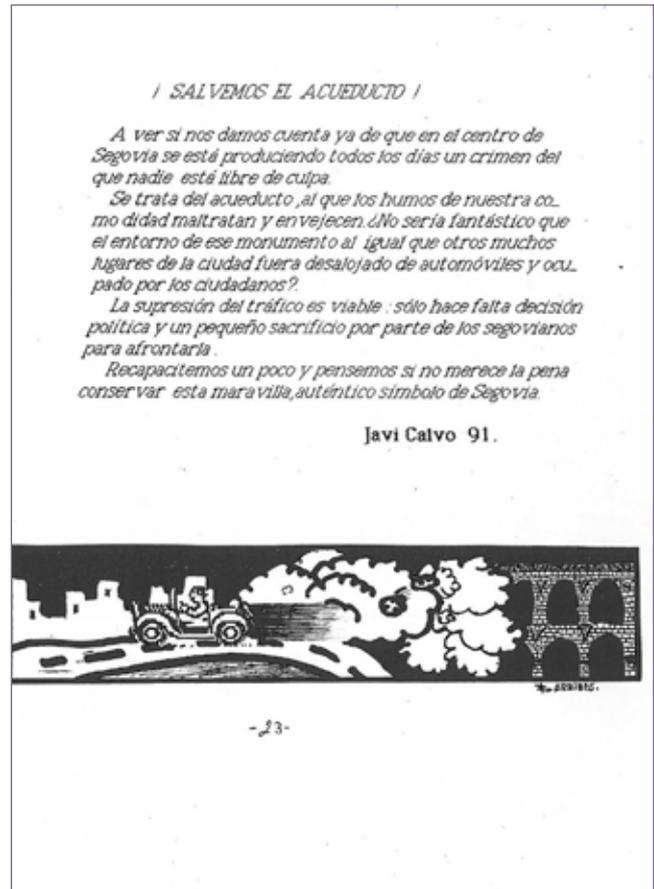
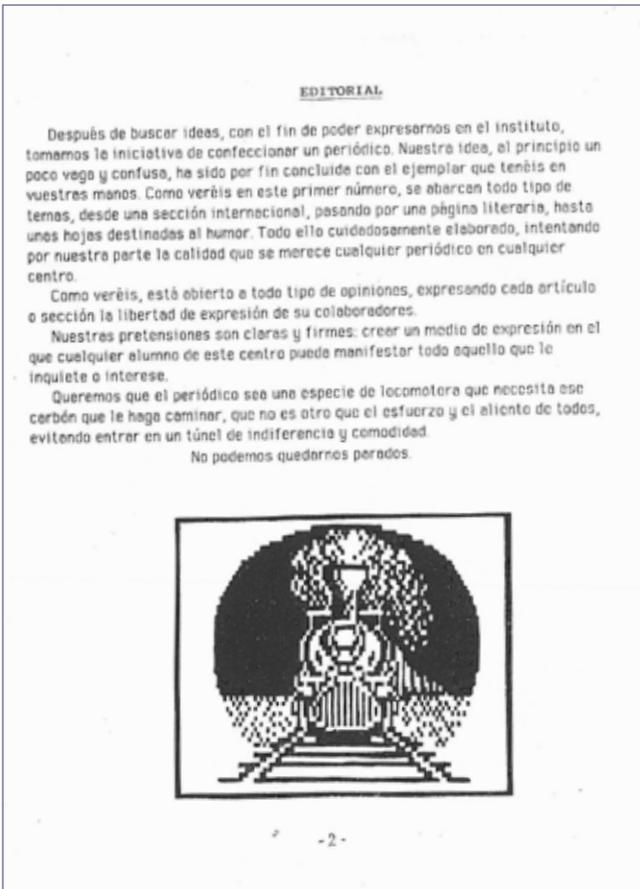
Los tiempos han cambiado y "El Burro Locuaz" ha envejecido mucho en su apariencia y en algunos de sus contenidos. No obstante, hay páginas que me siguen pareciendo brillantes, por ejemplo el cómic. Hoy día es impensable hacer una revista de la misma manera. La tecnología ha cambiado y actualmente, con los medios de que se disponen, es relativamente sencillo sacar un periódico o hacer un blog. Por eso, lo más importante no es tanto el producto final como el proceso de elaboración, el trabajo en equipo. A veces, no podemos ser los mejores por nosotros mismos, pero en compañía de otros logramos conseguir las metas que más



anhelamos. Aquel periódico fue el fruto del trabajo de todos los estudiantes, de la unión por sacar adelante un periódico para el instituto.

Los estudiantes de aquella clase de 1990 que participamos en "El Burro Locuaz" seguimos siendo amigos y algunos nos hemos convertido en periodistas. La realización de un periódico es uno de los proyectos más hermosos y motivadores que conozco. Por eso, es una gran noticia que el Quintanilla tenga su propia revista donde se haga periodismo.

ROBERTO ARRIBAS es periodista y exalumno del Instituto Mariano Quintanilla



Arriba, a la izquierda, portada del primer ejemplar impreso de la revista MQ. En el resto de las imágenes, el Editorial y algunos artículos de "El Burro Locuaz".

FOTO INVESTIGACIÓN



Fruto de una labor de investigación, ha llegado hasta la redacción de la revista la fotografía que acompaña estas líneas. Es una imagen ciertamente antigua, como certifican las vestimentas de los protagonistas. ¿Antiguos alumnos?, nos preguntábamos. ¿Por qué si no iban a situarse a la entrada del Instituto? Pues bien, las apariencias engañan.

Los fotografiados eran trabajadores del INP, el antiguo Instituto Nacional de Previsión, que por aquella época compartía la plaza Día Sanz con nuestro centro. Este organismo fue trasladado posteriormente a la Plaza de la Reina doña Juana y, finalmente, al nuevo barrio cercano a la plaza de toros.

¿Que de qué época estamos hablando? Sí, también lo sabemos: el personal del INP aprovechó la escalinata de entrada para inmortalizar su imagen, pues permitía la colocación del grupo, que sobrepasa las ochenta personas. Tal fotografía fue tomada el 27 de febrero de 1949. Desgraciadamente quedan pocos para contarlos, pero a alguno hemos encontrado.



IES Mariano Quintanilla

2º Bachillerato

Curso 2017-2018
Segovia

Foto: Digital Team

Orla de la promoción 2017/2018. Alumnas y alumnos de 2º de Bachillerato.

TRABAJOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA



Sara Álvarez. 1º C.



Paula Ayuso. 1º A.



Yadhira Malvaceda. 1º A.



Sara Álvarez. 1º C.



Estela Dimitrova. 1º A.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- ✓ 28 de octubre de 2017: se emitió por televisión “PreguntaMEH”, concurso de temática científica organizado por la Unidad de Cultura Científica de la UBU, en colaboración con el MEH, RtvcyI y la 8 Tv, dentro de la programación de “CIEN&CIA”, con los alumnos del IES Mariano Quintanilla Darío Sánchez, David Concepción y Rubén Sanz como participantes.
- ✓ 7 de febrero de 2018: en la Olimpiada de Matemáticas, con cerca de 400 participantes, quedaron clasificados para la segunda fase (que se celebró los días 5 y 6 de mayo) los alumnos del IES Mariano Quintanilla: Marta Bartolomé, Pablo de Miguel y Alba Yaiza Rubio.
- ✓ 16 de febrero de 2018: se celebró la IX Olimpiada de Geología en el pabellón Pedro Delgado organizada por AEPECT. Los dos primeros equipos clasificados fueron los formados por alumnos de nuestro centro. El equipo vencedor estaba integrado por: David Concepción, Pablo Álvarez y Pablo del Castillo. El equipo subcampeón lo componían: Adrián Arribas, Ricardo Serrano y Javier Riaza.
- ✓ 28 de febrero de 2018: se presentó oficialmente el I Certamen de relato corto Biblioteca María Zambrano que organiza nuestro Instituto en colaboración con otras instituciones como el Excmo. Ayuntamiento de Segovia y la Fundación María Zambrano.
- ✓ 9 de marzo de 2018: se celebró la IV Olimpiada Agroalimentaria de la UVA. El ganador en el apartado de Tecnología Industrial fue Samuel Andrés Sedgwick, de 2º curso de Bachillerato.
- ✓ 10 de marzo de 2018: se celebró la VII Jornada de puertas abiertas del IES Mariano Quintanilla. En ella se mostró el espacio rehabilitado que se destinará a Museo.
- ✓ 10 de marzo de 2018: Ángela de Miguel, intérprete de viola y Elena Montero, de violín, reciben el I Premio de Agrupaciones de Cámara de Santa Marta de Tormes, en Salamanca.
- ✓ 10 de marzo de 2018: el alumno Marcos Benito Sanz recibe el premio del Certamen de poesía “Huerta de San Lorenzo” en la categoría Juvenil por su poema *El show*.



Reconocimiento de la ciudad de Segovia a su Instituto de Segunda Enseñanza



Desde el año 2006, Segovia forma parte de las Redes Estatal e Internacional de las Ciudades Educadoras. Ello significa que debe reconocer, ejercitar y desarrollar, además de sus funciones tradicionales, una función educadora: es decir, que asume la formación, promoción y desarrollo de todos sus habitantes. Dentro de su trabajo en este área, el pasado 30 de noviembre se entregaron los reconocimientos “Segovia Ciudad Educadora 2017”, que otorgaba el Ayuntamiento de la ciudad con motivo de la celebración del Día Internacional de la Ciudad Educadora. Fueron entregados a cuatro instituciones y tres profesores, elegidos entre las propuestas que hicieron los centros educativos de la capital a la Concejalía de Educación y Juventud.

Entre las instituciones reconocidas se encontraba el Instituto de Segunda Enseñanza de Segovia, el primero de este tipo que hubo en la ciudad, y que estuvo ubicado, desde 1870 hasta 1963, en el edificio que ocupa ahora el IES Mariano Quintanilla. Se trataba de valorar su papel como elemento dinamizador cultural de la ciudad y como parte muy importante en la formación de los segovianos durante muchos años (1845-1969). El reconocimiento fue recogido por la Directora Provincial de Educación, D^a Resurrección Pascual, ya que dicho instituto terminó su actividad en el año 1969. En ese momento se le conocía como Instituto Nacional de Enseñanza Media Mixto “Andrés Laguna” y tenía dos sedes, una en la Plaza de Día Sanz y otra en el Paseo Conde de Sepúlveda. Tras su desaparición, se aprovecharon sus recursos materiales y humanos para crear dos nuevos institutos, uno en cada sede: los institutos Nacionales de Enseñanza Media Femenino y Masculino. Actualmente son los Institutos de Enseñanza Secundaria Mariano Quintanilla y Andrés Laguna, respectivamente.

Para dar una mejor idea de los méritos de Instituto de Segunda Enseñanza de Segovia, se recoge a continuación una parte de la semblanza que se hizo sobre él en el acto de entrega de los reconocimientos:

“Desde un principio el instituto se integró en la vida de la ciudad, ofreciéndose como un complejo de docencia, investigación, documentación, lectura y experimentación. Esto permitió a los segovianos acceder a los conocimientos más actuales, lo que les hacía entender mejor la realidad, a la par que les preparaba para ser personas cultas e instruidas, e incluso les ofrecía algún tipo de iniciación profesional. Para ello se le dotó de grandes recursos materiales (instrumentos de Física y Química, maquetas de maquinaria agrícola, láminas, mapas, colecciones de animales naturalizados, de fósiles, plantas y minerales...), una pequeña parte de los cuales aún se conserva en los institutos Andrés Laguna y Mariano Quintanilla.

También se constituyó en un espacio para la cultura y la ciencia. Así, durante mucho tiempo albergó la Biblioteca Provincial, y el servicio meteorológico. Y la inauguración del curso, en la que un profesor pronunciaba un discurso y se leía la memoria del curso anterior, suponía todo un acontecimiento cultural al que asistían las autoridades de la ciudad, e incluso los reyes de España en 1906. Además, en 1903, un segoviano ilustre, D. Ezequiel González de la Bodega, consideró que el mejor lugar para albergar sus bienes artísticos era el instituto de su ciudad, por lo que se los donó para que se crease un museo allí que permitiese disfrutar a los segovianos de la belleza de las piezas de su colección.”

Carlos del Barrio (profesor de Matemáticas).

CONCURSO

Fotografía parques y jardines



Primer premio

Concurso organizado por el **AMPA Mariano Quintanilla** durante el segundo trimestre del curso, los premiados han sido los siguientes:

- **Primer Premio.** Rodrigo Arévalo González. *"Fuego y Agua"*
- **Segundo Premio.** Esther García Marcos. *"Mariano Quintanilla"*.
- **Tercer premio.** Ángela González Pecharromán. *"El árbol centenario"*.
- **Premio a mejor fotografía de socio del AMPA.** Miguel Cófreces Pozo. *"Navegando"*.



Segundo premio



Premio especial socio AMPA



Tercer premio

