

MOQ

REVISTA DEL INSTITUTO MARIANO QUINTANILLA

UN RELOJ
DE TORRE
RECUPERANDO
EL PATRIMONIO
DEL CENTRO

PÁGINA 6

ENCUENTROS
LITERARIOS
NOS VISITAN
ROSA HUERTAS
Y ANA ALCOLEA

PÁGINA 16

UN PROYECTO
SOBRE PATINES
SOLIDARIDAD
CON PAIPORTA

PÁGINA 28

ESCOMBRARTE
LA ESCULTURA
ENTRA EN EL AULA

PÁGINA 30





MQ

Revista del Instituto Mariano Quintanilla
Plaza de Día Sanz, 4, 40001 Segovia

CONSEJO DE REDACCIÓN

ESTHER MAGANTO
LUCÍA SUÁREZ
MARÍA RODRÍGUEZ

COLABORADORES

Daniela Arranz
Vanessa Arribas
Carlos Barcala
Hugo Bernardo
Natalia Blanco
Jimena Carril
Eneko Cofar
Paula Cuéllar
Gala de Julián
Carlos del Barrio
Marcos Feliz
Estela Fernández
Rosa M^a Fernández
Antonio Freijo
Jorge Gómez
Pilar Leal
Mata Lozano
Natalia Martín
Juan Francisco Martín
Natalia Muñoz
Valeria Pascual
Rocío Ramos
Teddy Ratiu
Mario Sánchez
Antonio Sanz
Sofía Sanz
Cristina Tapia
Raquel Velasco
Loreto Vidaña
José Miguel Villar

AGRADECIMIENTOS

A todos los departamentos didácticos
por su colaboración y apoyo.

Foto Portada **MARTA LOZANO** *Luces de Praga*

Foto Contraportada **LEYRE DE LAS HERAS**

DEPÓSITO LEGAL SG 170-2017

05

EL LEGADO DE LOS MACHADO

Machado vuelve
a las aulas



08

ANICETO MARINAS

Su obra en el instituto



15

LUCHANDO POR LA IGUALDAD

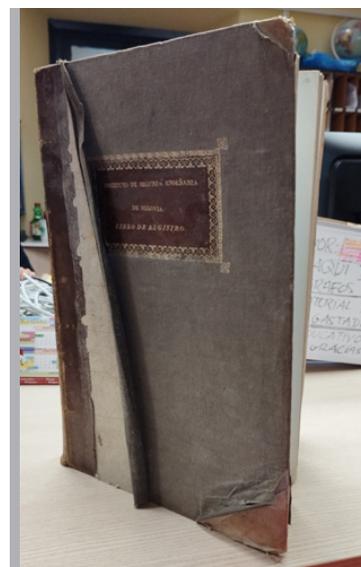
8 de marzo



20

DEL CONTINENTE AL CONTENIDO

Libro de Registro del
alumnado



24

EL LATÍN QUE HABLA EN LAS CARTAS

El latín sigue vivo



ÍNDICE

04

EDITORIAL

05

EL LEGADO de los Machado

06 - 07

HISTORIA del Reloj

08 - 09

ANICETO MARINAS

10 - 11

DÍA de la ciencia

12 - 13

ACTIVIDADES Navideñas

14

CONCIERTO de Navidad

15

MUJERES afganas

16 - 17

ENCUENTRO escritoras

18 - 19

UN CENTENARIO

20 - 21

LIBRO de Registro

22 - 23

ORLA Promoción 2024-2025

24 - 25

CARTAS en Latín

26 - 27

JORNADAS solidarias

28

TEXTO DANA

29

LECTURA en público

30 - 31

ESCOMBRARTE

32 - 33

LIGA Debate

34 - 35

ACTIVIDADES Dpto. Francés

36 - 37

ACTIVIDADES Dpto. Inglés

38 - 39

ACTIVIDADES Educación Física

40

MONÓLOGOS

41

JORNADAS puertas abiertas

42

PRAGA

43

CORRIENTES políticas

34

ACTIVIDADES EN FRANCÉS

Cine, podcast y versos



36

DO YOU SPEAK ENGLISH?

Una mirada en Inglés



40

CONVERSA CON CIENCIA

Monólogos científicos



EDITORIAL

EL PAPEL DE LA REVISTA



Hablar del papel de la revista MQ es tanto como analizar la importancia que esta tiene en el ámbito educativo de nuestro instituto.

La expresión “papel de” proviene del teatro, en el que cada personaje ha de atenerse a un guion que le asigna un rol determinado. Posteriormente, de manera metafórica, se extendió a otros ámbitos para describir la función o la relevancia de algún aspecto determinado.

A lo largo de nueve números nuestra revista MQ ha ido recogiendo el pálpito de la vida del centro: viajes, experiencias, concursos, actividades, reivindicaciones, expresiones artísticas, manifestaciones musicales, textos literarios... Colaboraciones muy variadas que han ido mostrando la vida del instituto Mariano Quintanilla a lo largo de una década. Algunos artículos recogen hechos muy significativos como la declaración de “Instituto Histórico”, el reconocimiento como “Bien de Interés Cultural” del edificio antiguo que nos acoge, la inauguración de la Biblioteca y del Museo, la conmemoración del centenario de la llegada de Antonio Machado al instituto, el conocimiento y la difusión de su legado y del patrimonio material e inmaterial que alberga, los tiempos difíciles de la pandemia...

Gracias a la revista MQ nos conocemos y nos reconocemos, dejamos constancia de nuestras vivencias, tenemos la oportunidad de expresar nuestra mirada sobre los acontecimientos y nos damos a conocer a la comunidad educativa y al resto de la sociedad. Este es el papel de nuestra revista.

Sin embargo, si tomamos el título además de como una frase hecha, como una expresión literal, podremos decir sin temor a confundirnos que nuestra revista ha desempeñado un importante papel gracias a su difusión en papel.

Cierto es que el número 0 fue un número nonnato en lo que a la impresión se refiere, pero el resto de los ejemplares los hemos podido recoger entre nuestras manos, oler las tintas que se emplearon, pasar sus hojas deteniéndonos en los textos, las fotografías y las ilustraciones. No desdeñamos la difusión virtual de la revista MQ a través de la página web del centro; esta permite llegar a otros mundos más distantes, sin embargo, no es comparable con la cálida relación entre el lector y el objeto de lectura que heredamos de la antigua sabiduría china.

Ciertamente, el origen del papel se sitúa en el año 105 d.C., en el que Cai Lun, un funcionario de la corte de la dinastía Han, lo fabricaba a partir de fibras vegetales.

Hasta el año 610 la fabricación de papel se circunscribía a China; en esa fecha un monje coreano lo introdujo en Japón.

En el siglo VIII, tras la Batalla de Talas (751 d.C.), los árabes capturaron a los artesanos chinos para aprender el proceso de fabricación del papel. Posteriormente perfeccionaron la técnica y fundaron fábricas de papel en Bagdad, Damasco y El Cairo.

Fueron los árabes los que lo introdujeron en España en el siglo XI, fundando en Játiva la primera fábrica de papel europea (1056). El primer documento en papel de Europa es una carta de la condesa Adelaida en 1109 a su hijo Roger, futuro rey de Sicilia. Con el paso de los siglos, París, Sicilia, Italia y el Sur de Francia fueron construyendo nuevas fábricas y su uso se generalizó en Europa especialmente tras la invención de la imprenta.

Nuestra revista de papel ha nacido en un tiempo en el que su uso está en retroceso y la difusión de textos pasa principalmente por las redes sociales e Internet. Nosotros seguimos apostando por el uso del papel como medio de comunicación porque supone una experiencia táctil y sensorial que permite una mayor concentración, lo que redundará en una mejor comprensión, produce menor fatiga visual y, empleado con mesura, resulta más sostenible, pues evita la acumulación de residuos electrónicos.

Aquí os dejamos, impresa, la revista MQ9 (que es la décima) y os exhortamos a que os dejéis atrapar por la calidez de su contenido.



EXPOSICIÓN

EL LEGADO DE LOS MACHADO

en el IES Mariano Quintanilla

Nuestro centro educativo tiene la suerte de contar con una muestra que rinde homenaje a los hermanos Antonio y Manuel Machado como grandes figuras del panorama literario español.

La exposición, que podemos visitar hasta el día 30 de abril, contiene varias obras literarias y documentos manuscritos pertenecientes a los citados autores.

El principal objetivo de esta exposición es la difusión de la obra machadiana entre los estudiantes y habitantes de la ciudad, así como acabar con el mito de los hermanos como representantes de las dos Españas a nivel político, ya que refuerza la idea de su admiración mutua y nos muestra su colaboración en diversos proyectos teatrales, como la obra *Julianillo Valcárcel*, escrita por ambos autores y representada en el Teatro Juan Bravo de Segovia, remarcando así las ideas que ambos autores compartían. De manera especial, la búsqueda de una mejor España tomando como base la educación y la cultura como vías de progreso del país.

La vinculación de Antonio Machado con Segovia pasa por hacer mención especial a su etapa como

profesor de Francés y Literatura en nuestro instituto Mariano Quintanilla, así como su importante participación dentro de la vida política y cultural de la ciudad, a través de tertulias con otros intelectuales segovianos y profesores del claustro del instituto —en las que nuestro protagonista prefería escuchar, más que ofrecer sus opiniones— y su pertenencia al partido político “Acción Republicana”, cuyo primer acto público fue un mitin presentado en la ciudad por el poeta. Trayectoria que siguió llevando a cabo hasta su último claustro en el instituto, el 28 de julio de 1931, fecha en la que partió a Madrid tras más de once años.

Desde mi posición de estudiante, os invito a aprovechar esta magnífica oportunidad que nos brinda el IES Mariano Quintanilla para poder acercarnos a estos autores.

por HUGO BERNARDO GARCÍA DE LA PUENTE

¡RELOJ, MARCA LAS HORAS!

Muy al contrario del conocido bolero interpretado por Lucho Gatica a mitad del siglo XX, cuya letra fue compuesta por el mexicano Roberto Cantoral, el reloj del IES Mariano Quintanilla echa a andar después de varias décadas de silencio.

Nuestro reloj *detuvo su camino y dejó de marcar las horas* —del mismo modo que Lucho le pedía a su reloj para hacer de la noche un tiempo eterno y evitar la separación de su amada—; sin embargo, no pudo *detener el tiempo en sus manos*, porque este ha ido transcurriendo mientras generaciones y generaciones han pasado por el instituto.

A partir de ahora, su son acompasado será la música del devenir de nuestro centro educativo. Su mirada y su ritmo acompañarán el crecimiento físico e intelectual de los alumnos, así como las tareas de la comunidad educativa.

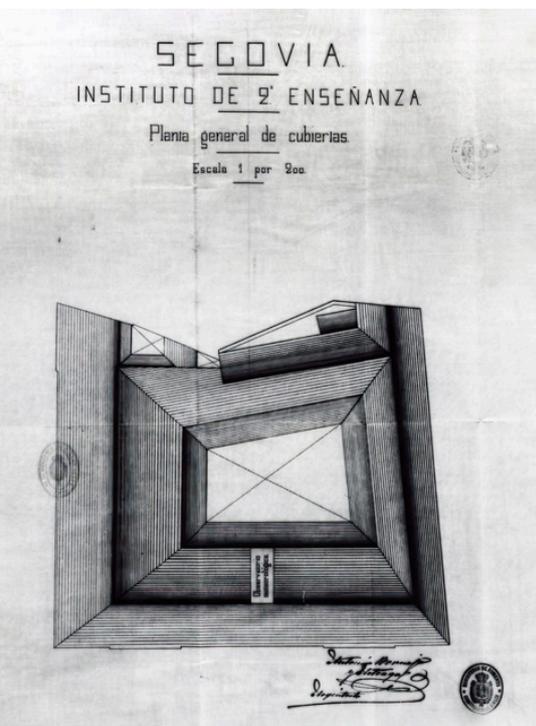


De la edad avanzada del reloj se puede tener noticia, pues fue instalado durante las obras de ampliación del Instituto de Segunda Enseñanza de Segovia entre los años 1883 – 1885. Al menos un par de documentos donde aparece el reloj datan de estas fechas. En concreto, una fotografía de la fachada principal del edificio y un plano firmado por el arquitecto Antonio Bermejo, según se puede observar en las imágenes que acompañan este artículo. Es decir, habría cumplido ya los 150 añitos.

El reloj tiene grabadas las iniciales “JML”, pero no ha sido posible determinar si pertenecen al fabricante o al vendedor. Se trata de un reloj que posee un escape de tipo de pasador —esta pieza es la que mueve la *péndola*—. El mecanismo se corresponde con los que incorporaban los relojes que se construían a finales del siglo XIX, este tipo de dispositivo cambió a principios del siglo XX. Al parecer, la maquinaria es de fabricación española.

La recuperación del reloj ha sido posible gracias a Jesús Gascón, relojero de Salamanca que también ha intervenido en la reparación de otros relojes, como el del IES Zorrilla de Valladolid. Según nos ha explicado, las reparaciones que hoy se hacen de estos relojes antiguos consisten en incorporar un mecanismo electrónico para hacerlo funcionar y las piezas originales suelen exponerse aparte, como piezas de museo.

Nuestro reloj, sin embargo, funciona con su propio mecanismo y continúa situado en el mismo lugar de siempre. El reloj, que preside la fachada del edificio antiguo, se puede clasificar en la tipología “de torre”; en Segovia hay algún otro reloj semejante, como es el caso del que se encuentra en la torre de la iglesia de Los Dolores, de la Granja de San Ildefonso, que fue fabricado en Estrasburgo por la casa Grein, en el taller de los hermanos Un-



geren. Curiosamente su adquisición se efectuó en 1885 —por lo que es coetáneo del nuestro—.

La reparación del reloj no ha requerido la sustitución de piezas, con la excepción de un contrapeso que se había perdido y se ha fabricado expresamente. Otra tarea que ha resultado complicada ha sido el enderezado de un eje de acero, puesto que ha habido que templarlo y destemplantarlo hasta poder colocarlo en el lugar preciso. Según Jesús Gascón, las piezas del reloj se halla-

ban en muy buen estado teniendo en cuenta la antigüedad del mecanismo.

Los ajustes y la comprobación de que la reparación fue correcta se realizaron en el taller, para ello se montó sobre un caballete y se probó con unas pesas más livianas —hay que tener en cuenta que las suyas pesan cerca de los 80 kg—. La parte más dificultosa es la colocación y el ajuste *in situ*; también resulta compleja la labor de mantenimiento, pero este es necesario para conservar la funcionalidad de la maquinaria.

JOSÉ MIGUEL VILLAR BUENO

RELOJEROS DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

En España, en esta época existían varias casas que fabricaban y vendían relojes. Destacan la casa *Roquetas*, de Tarragona, *Murua*, en Vitoria o *Girón*, en Madrid.

También en Madrid, fue muy célebre el relojero Antonio Canseco que, con veinte años, construyó un reloj sin pesas a cuyo mecanismo le dio el nombre de "sistema Canseco". Sus relojerías se situaban en Madrid en las calles Mayor, Mesón de Paredes y en la Plaza del Ángel.

Poseía el "*Privilegio de Invención en España y Francia*", una patente que le permitía montar este tipo de reloj, para lo que adaptaba con su propio método la maquinaria que adquiría a la firma francesa Morbier.

Sus relojes alcanzaron gran fama, como los que se instalaron en la Catedral de Madrid y en el Palacio de Oriente, así como en la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Algunos de sus relojes fueron citados por el escritor Pérez Galdós o el pintor José Gutiérrez Solana, como "el de los *Chinos*", que se situaba junto a la iglesia de San Sebastián, en la relojería del número 10 de la plaza del Ángel. Recibía este nombre porque su mecanismo accionaba unos chinos de madera, con las caras y las manos amarillas, que tenían unas coletas que llegaban hasta los pies.



ANICETO MARINAS

Y EL INSTITUTO

D. Aniceto Marinas García es uno de los escultores europeos más representativos de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Entre sus obras más famosas se encuentran el monumento a Las Cortes de Cádiz, la estatua de Velázquez frente al Museo del Prado, o los relieves de los Amantes de Teruel. En Segovia destacan el monumento a Daoiz y Velarde en los jardines del Alcázar, la estatua de Juan Bravo en la plaza de San Martín y las tallas de la Soledad y de Cristo en su última palabra, ambas en la iglesia de San Millán.

Este ilustre escultor nació en Segovia en 1866 y murió en Madrid en 1953. Su relación con nuestro instituto comenzó tras la muerte de D. Ezequiel González de la Bodega en 1903. Éste había dispuesto en su testamento que se destinasen 40.000 pesetas a la adquisición de estatuas y esculturas con destino al Museo que se había creado en el instituto con su colección de esculturas, antigüedades y curiosidades en 1904. Estas esculturas tenían que ser originales de verdadero mérito artístico y debían imitar “el estilo y perfección de las obras maestras de la antigüedad griega”. La tarea de la compra se la encomendó al claustro de profesores del instituto junto con sus testamentarios y herederos, a los que indicaba que debían consultar con escultores y otras personas entendidas. Y pedía que la Diputación provincial pagase todos los gas-

tos que originase la adquisición y transporte de las obras que se comprasen, para que el dinero que él había dejado se invirtiera íntegramente en las esculturas. Con estas indicaciones los herederos y testamentarios junto con el director del instituto y la Diputación provincial de Segovia, acordaron en junio de 1910 encargar la búsqueda y adquisición de las esculturas a D. Aniceto Marinas. Este aceptó el encargo y presentó al año siguiente cuatro esculturas originales: la Estela, de Ángel Ferrant, el Fauno danzando, de Mateo Larrauri, y dos creaciones suyas, el Ánfora, ejecutada en bronce por D. José Bueno, y la Ninfa de los bosques, en mármol de Carrara. Esta ninfa parece ser la escultura con la que ganó, en 1890, la segunda medalla de la Exposición Nacional de Madrid y la medalla de oro en la Exposición internacional de Múnich, si



bien en aquel momento se presentó con el nombre de Descanso de la modelo. Las esculturas se tasaron en 38.000 pesetas, a las que se sumaron 329 pesetas de gastos de transporte y otros. Al escultor se le entregaron 39.387,30 pesetas, que era lo que quedaba de las 40.000 pesetas tras pagar los impuestos correspondientes a Hacienda. Y se puso como condición que la cantidad sobrante, algo más de 1000 pesetas, las emplease el Sr. Marinas en la adquisición de otra obra artística para el Museo. Por ahora no he encontrado ninguna documentación que acredite que eso se hiciera.

Unos años después, en 1914, se promueve en Segovia la realización de un homenaje a D. Carlos de Lecea y García, cronista e historiador de la ciudad, por su ochenta cumpleaños. El director del instituto en ese momento, D. Lope de la Calle Martín, propone que se haga un retrato del homenajeado para que se ponga en el paraninfo del centro junto al de los ilustres personajes que ya había allí. Poco después el escultor Aniceto Marinas se ofrece a colaborar en el homenaje en lo que se estime oportuno. En noviembre de ese año se forma una comisión organizadora que acuerda que el acto de homenaje tenga lugar en el paraninfo del instituto donde se colocará el busto de D. Carlos de Lecea que se ofrece a realizar D. Aniceto Marinas. El acto se llevó a cabo el 4 de noviembre de 1915.

Hasta aquí la relación documentada. En 2022 el colegio público Fray Juan de la Cruz donó al museo del instituto unos objetos entre los que se encontraba un Cristo crucificado. Según lo que se decía en dicho colegio, el autor de esa talla podría ser D. Aniceto Marinas, extremo que no ha podido certificarse por ahora. De ser así sería una obra más de dicho escultor en nuestro instituto.

Las citadas esculturas pueden verse en la sala de los mármoles del Museo González y en la primera sala del Museo académico. Y una copia del medallón de Carlos de Lecea cuelga de una de las paredes del Salón de Actos.

CARLOS DEL BARRIO



- 1 Ninfa de los bosques
- 2 Cristo procedente del Colegio Fray Juan de la Cruz
- 3 Medallón de Carlos de Lecea hecho por Aniceto Marinas. Fotografía procedente del libro "Historial del homenaje al excelentísimo señor D. Carlos de Lecea", 1916
- 4 Aniceto Marinas fotografiado por Julio Duque
- 5 Ánfora

UNA EXPERIENCIA CIENTÍFICA

Otro año más, se ha realizado la Feria de la Ciencia en el IES Mariano Quintanilla. Como va siendo habitual, el alumnado de Laboratorio de Ciencias 4º ESO ha realizado talleres dirigidos a sus compañeros del 1º ciclo de la ESO durante las dos últimas horas de la jornada lectiva.

Algunos de esos experimentos son:

- FUEGO AZUL CON SULFATO DE COBRE
- CARACTERIZACIÓN DE ELEMENTOS MEDIANTE LLAMA
- CRISTALIZACIÓN
- LÁMPARA DE PLASMA
- INDICADOR NATURAL: LA LOMBARDA

Para los chicos que realizan los experimentos es toda una experiencia, llena de emociones y sentimientos encontrados. De ahí que queramos destacar lo que significa para ellos a través de las palabras de una alumna de 1º de bachillerato que el curso pasado estuvo en la piel de sus compañeros:

Todos los 20 de noviembre de cada año, nuestro instituto deja de ser un centro escolar educativo para dar paso a un laboratorio lleno de magia, reacciones químicas, humo, caras llenas de asombro y otras muchas llenas de satisfacción. Es un día en el que los científicos experimentales somos los alumnos y los profesores se transforman en espectadores, impactados y llenos de orgullo por ver a sus aprendices ejecutar tales experimentos miríficos.

El Día de la Ciencia es una fecha en la que debemos celebrar lo afortunados que somos por disponer de profesores que nos transmiten ese frenesí por la ciencia, y de materiales que hacen posible la elaboración de dichos experimentos.

Este año decidimos llevar a cabo diferentes experimentos; experimentos clásicos que ayer veíamos, con nuestros ojos de primaria, cómo los realizaban los alumnos mayores. Hoy, el tiempo ha pasado, y somos nosotros quienes los hacemos. Y ese cambio de colores en diferentes líquidos cuando vertían agua de lombarda ya no es "magia" sino un indicador del pH. O esa especie de serpiente que parecía explotar, únicamente se trata de una reacción química en la que el bicarbonato sódico y el azúcar entran en combustión y se descomponen en carbonato sódico, vapor de agua y dióxido de carbono.

Además, pudimos indagar otros experimentos con mayor complejidad. Logramos hallar el grosor de un pelo a través de la difracción de la luz y algunas fórmulas matemáticas, también, realizar una electrolisis del agua, es decir, separar los componentes del agua a través de la electricidad.

Se dieron innumerables experimentos que cautivaron a los alumnos de 1º y 2º, quienes los recordarán siempre, pero también hubo sonrisas de felicidad que esbozaron todos los miembros del IES Mariano Quintanilla, porque eso es lo que ocasiona la ciencia.

por ESTELA FERNÁNDEZ y PILAR LEAL





ACTIVIDADES PARA DISFRUTAR DE

LA NAVIDAD

A continuación, incluimos breves notas informativas sobre las acciones más relevantes en los días previos a las vacaciones de Navidad.

MERCADILLO SOLIDARIO

El mercadillo se desarrolló durante los días 16 y 17 de diciembre en el Patio de Cristales. Previamente, pudimos donar comida y cosas que ya no utilizábamos para recaudar dinero en favor de los afectados por la Dana: bizcochos, libros, galletas, perfumes, pulseras, etc.

Se lograron recaudar 733 euros que han sido donados a la Fundación Felisa.

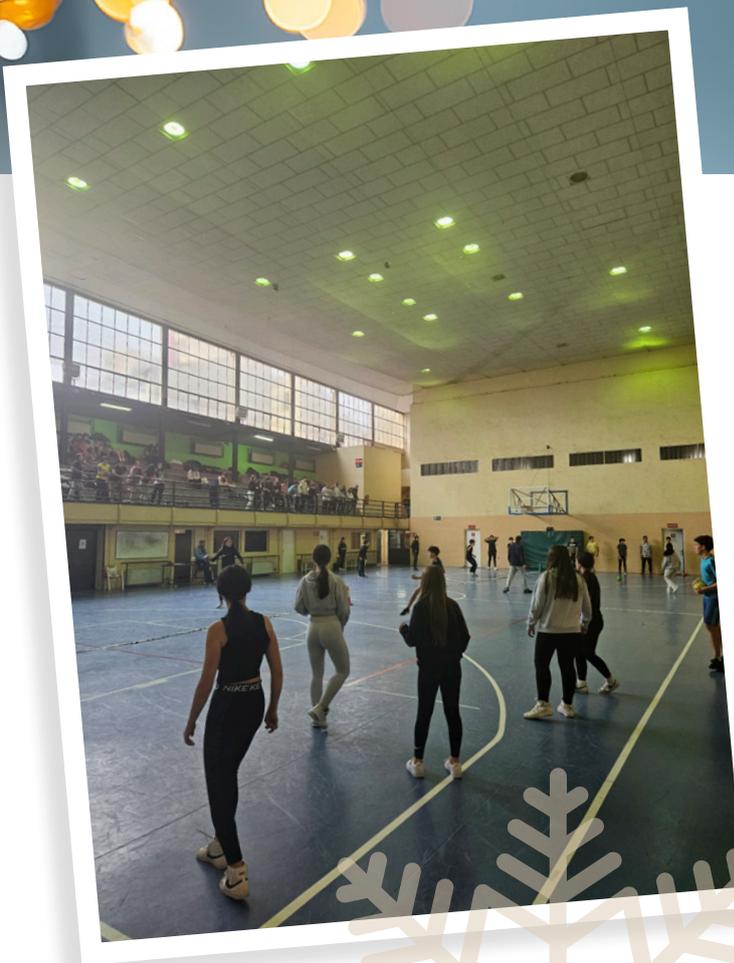
COMPETICIONES DEPORTIVAS

El jueves 19 de diciembre, y en el Pabellón Enrique Serichol, nos reunimos todos los cursos de 1º de la ESO. A lo largo de la mañana y, organizados por equipos, jugamos al datchball y al tres en raya. El equipo ganador pudo competir finalmente contra el equipo de profesores.

RUTA DE BELENES

El último día lectivo del trimestre, el 20 de diciembre, los alumnos de 1º de la ESO recorrimos algunos de los Belenes de Segovia capital: por ejemplo, los instalados en el Palacio Episcopal y en el Torreón de Lozoya -sobre belenes del mundo-, y los montados en La Alhóndiga -belén tradicional- y en el Patio de la Diputación Provincial (con piezas de Playmobil).

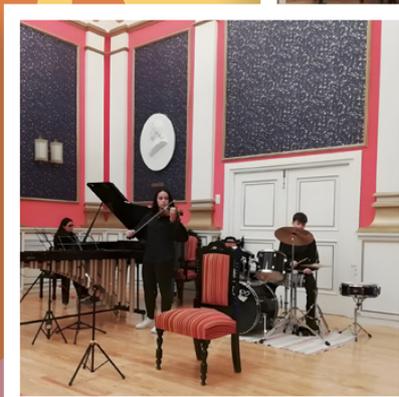
por 1º E. DANIELA ARRANZ, VALERIA PASCUAL Y NATALIA MARTÍN / 1º C. PAULA CUÉLLAR.





CONCIERTO DE NAVIDAD

Un año más, como cada cierre del primer trimestre, alumnos del IES Mariano Quintanilla han deleitado a profesores y alumnado con la interpretación de diferentes piezas musicales con distintos instrumentos. Este año también tuvimos la oportunidad de contar con la colaboración de padres y exalumnos.



8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



“LUCHANDO HASTA EL FINAL POR UNA IGUALDAD REAL”

Desde el IES Mariano Quintanilla se quiere mostrar la relevancia del papel que tienen los centros educativos y los docentes en la promoción de la igualdad de género para construir una sociedad más justa y equitativa.

Somos un pilar fundamental no solo para el aprendizaje académico, sino también, el lugar donde fortalecer valores y actitudes que marquen el desarrollo personal del alumnado.

Con estas infografías repartidas por todo el centro, se desea poner de manifiesto la importancia de recordar la dificultad que supone lograr derechos, pero, también, lo fácil que es perderlos. Debemos recordar que en muchas otras partes del mundo cada día sufren desigualdad, maltrato y vejaciones miles de mujeres y niñas, por el simple hecho de ser “mujeres”.

No podemos obviar la falta de derechos fundamentales sobre la mujer. Por ello, desde nuestro centro se trabaja la implementación de actividades que fomenten la igualdad, valorando la importancia que ello conlleva. Esto permite a los estudiantes reflexionar sobre las desigualdades existentes en la sociedad actual para que sean partícipes de los cambios que se deben llevar a cabo para que la igualdad efectiva entre mujeres y hombres sea

real, alzando la voz por todas aquellas mujeres y niñas que hoy son invisibles para una gran parte de la sociedad a nivel mundial.

Se debe lograr un mundo en el que cada individuo sea tratado con dignidad, y donde las oportunidades no dependan de un género o del lugar donde se nace.

Finalmente, el impulso de la igualdad en los centros escolares no es solo una necesidad educativa, sino un compromiso ético que transforma vidas y abre caminos hacia una sociedad inclusiva y libre de cualquier discriminación. Es un esfuerzo colectivo que requiere la colaboración de toda la comunidad educativa, docentes, alumnado y familias.

“Luchemos porque todas las personas puedan alcanzar sus sueños independientemente de su procedencia o de sus cromosomas”.

Coordinadora de Igualdad: ROSA FERNÁNDEZ ALONSO



2 de marzo del 2023

Afganistán

IES Mariano Quintanilla con las mujeres

En nuestras mentes mujeres y niñas de Afganistán

La pérdida de derechos de las mujeres y las niñas afganas desde agosto de 2021, cuando los talibanes se hicieron con el poder en Afganistán, es algo que no podemos obviar. Hoy más que nunca, debemos de ser conscientes que en otras partes del mundo, muchas mujeres se enfrentan cada día a la falta de derechos y libertades, además de sufrir constantes ataques a los derechos humanos.

Se enfrentan a todo tipo de restricciones en su vida cotidiana: la mayoría no pueden trabajar, las niñas tienen prohibido ir a la escuela, las mayores a la universidad, y sufren graves restricciones de sus derechos a la libertad de movimiento, de reunión y de expresión, incluida su elección de ropa.

Por si esto fuese poco, la violencia de género sobre ellas y cada día va en aumento, siendo humilladas, vejadas y degradadas al más oscuro destino. En lo referente a la vida social, están excluidas de poder pública, de la participación política y de los órganos de poder donde se toman decisiones que las afectan directamente.

Muchas de miles de mujeres como yo, con formación y trabajos buenas hasta 2021 se han convertido en amas de casa, presas e invisibles en sus hogares.

¿Por qué no puedo ser médica o ingeniera y solo ama de casa, y ya no tengo respuesta para ella.

¿Por qué no puedo ser médica o ingeniera y solo ama de casa, y ya no tengo respuesta para ella.

Luchemos porque no caigan en el olvido

Cada día hay mujeres que sufren en sus casas, son arrestadas, golpeadas o casadas a la fuerza, pero el mundo se queda en silencio.

No podemos ser cómplices del sufrimiento de millones de mujeres. Todos y todas tenemos la existencia de desigualdad, mundo en el que no permitamos la existencia de desigualdad, falta de derechos y explotación hacia las mujeres, por el mero hecho de haber nacido con 2 cromosomas X.

Todas y todos somos iguales y precisamente por ello nadie debería sentirse por encima de otros.

“La lucha debe comenzar en las aulas a través de la educación. Por ello, los y las docentes tienen la responsabilidad de trabajar para combatir esta desigualdad en las aulas, debe ser parte de su compromiso con el alumnado. Fomentando que los y las estudiantes sean conscientes de que queda mucho por lo que hacer. Los derechos no deben ser un privilegio de unos pocos, sino una realidad para todos. No los perdamos”.

Nuevas leyes en contra de los derechos de las mujeres

Repas no debe ser fina, corta ni ajustada

Se debe cubrir toda la cara

Cuerpo debe cubrirse todo el cuerpo y el rostro debe estar oculto con los que no está embarazada por seguir o matrimonio

Niños no pueden ser escuchados en público

“No seas partícipe de este dolor, haz que tu voz se escuche, por aquellas que han perdido la suya”

un_mundo_mejor_es_posible

http://iesmarianoquintanilla.com

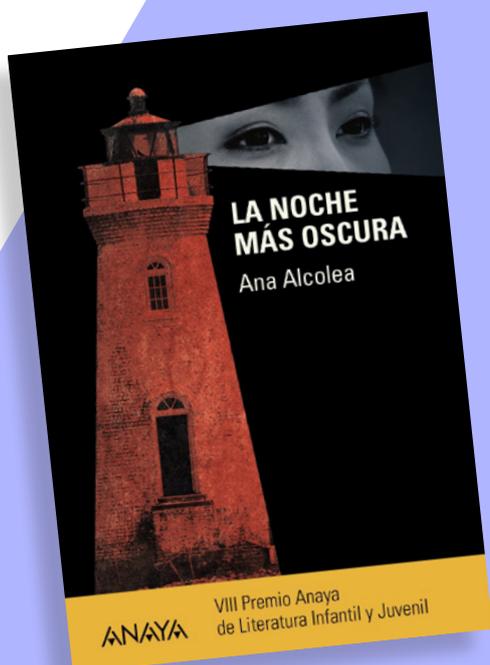


ENCUENTROS LITERARIOS

LOS DÍAS 24 Y 28 DE FEBRERO LOS ALUMNOS DE 2º, 3º Y 4º DE LA ESO TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE CONOCER E INTERCAMBIAR IMPRESIONES CON DOS DE LAS ESCRITORAS MÁS DESTACADAS HOY DEL PANORAMA DE LA LITERATURA JUVENIL: **ROSA HUERTAS Y ANA ALCOLEA.**

Los alumnos de 2º de la ESO han leído la novela *La noche más oscura* de Ana Alcolea, novela con la que ganó el VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, que adentra a nuestros alumnos en un mundo de misterios que tiene como marco espacio temporal Noruega durante la Segunda Guerra Mundial. Hasta que no llegamos a la última página, no entendemos el título del libro, ya que “la noche más oscura” es una frase clave y para entenderla deberás leer la novela ¿Quieres adentrarte en la aventura de la lectura y descubrir qué se oculta en la noche más oscura?

Los alumnos de 4º pudieron intercambiar con Rosa Huertas sus impresiones sobre la primera novela para adultos, *Lazos de tinta* (2023) que retrata el Madrid del SXIX a través de los ojos de Manuela, su protagonista, y la primera sociedad secreta de literatas entre las que se encuentra Gertrudis Gómez de Avellaneda.



ENCUENTRO LITERARIO CON ROSA HUERTAS

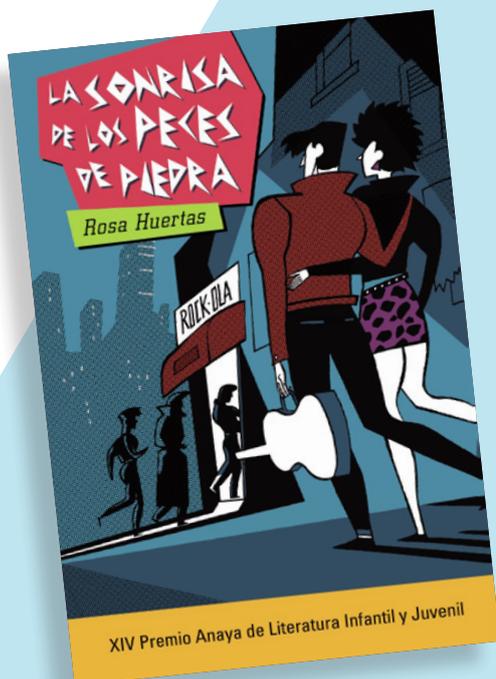
El alumnado de 3º de la ESO tuvo la oportunidad de participar en un encuentro literario con Rosa Huertas, autora de libros como *La sonrisa de los peces de piedra* y *Tuerto, maldito y enamorado*, leídos durante el curso por los estudiantes.

En la charla, la autora abordó temas como el Madrid de los años 80, la movida madrileña, las relaciones familiares, la muerte y la literatura española. Se mencionaron también poemas inspiradores como la rima LXXXIII de Bécquer, que invita a reflexionar sobre el tiempo y la muerte.

Rosa Huertas compartió su experiencia personal durante la movida madrileña, describiéndola como un tiempo de liberación tras la dictadura, donde la gente vivía intensamente el presente, sin pensar en el futuro. No obstante, también advirtió sobre los peligros de vivir de forma desenfrenada, como el consumo de sustancias, que dejó un impacto negativo en muchas vidas.

En cuanto a su libro *La sonrisa de los peces de piedra*, Huertas narró la historia de Jaime, quien busca a su padre y su identidad a través del descubrimiento de su madre. La trama se enreda con la relación de Jaime y Ángela, una posible hermana, mientras se descubren cartas que su madre dejó explicando su vida antes de tenerlo. La novela está ambientada en Madrid, cerca de la fuente de los peces de piedra, obra de Pedro de Ribera, que simboliza la lucha por encontrar luz y esperanza. La autora explicó que la sonrisa de los peces depende de cómo los mires, enseñando a los estudiantes que, a pesar de las dificultades, siempre es importante encontrar razones para sonreír. Esta reflexión caló hondo en los alumnos, quienes quedaron inspirados por la charla y la lectura.

GALA DE JULIÁN



LA VERSATILIDAD DE CARMEN MARTÍN GAITE



La escritora Carmen Martín Gaité (Salamanca 1925 – Madrid 2000) se mostró ante los lectores como una firma claramente versátil. De mente abierta y espíritu viajero, su residencia en distintas ciudades del mundo impregnó para siempre su literatura, reflejando en sus obras tanto vivencias como una desbordante fantasía: *Entre visillos* mostró su Salamanca natal, pero también vivió en Coimbra, Cannes o Roma antes de sortear experiencias al otro lado del charco, donde no solo escribió *Caperucita en Manhattan*, también el poemario *Todo es un cuento roto en Nueva York*.

Al cumplirse el centenario de su nacimiento, ¿por qué no homenajear su figura descubriendo algunos de sus numerosos libros y textos? Siendo capaz de cultivar la poesía, los artículos periodísticos, el cuento, la novela o el ensayo, a lo largo de una dilatada carrera de cinco décadas reflexionó constantemente y desde una mirada claramente femenina -que no feminista- sobre el proceso creativo del narrador. No obstante, en su análisis minucioso de lo cotidiano, nunca dejó de lado ni las ansias ni las preocupaciones vitales de todo ser humano: la niñez, el amor, la soledad...

Como actriz de teatro en sus años de juventud, periodista colaboradora en distintos medios de comunicación, traductora y crítica literaria para varias publicaciones, o guionista de algunas series de televisión, la figura de Carmen Martín Gaité se adivina, por tanto, al tiempo que interesante, atractiva y versátil. Y he aquí su impronta y su distintivo legado.

Desde nuestro instituto, y a modo de homenaje a la escritora, los alumnos de 4º de la ESO se desplazaron hasta Madrid el pasado mes de febrero, para ver en directo y en el Teatro de la Abadía, la puesta en escena de la novela *Caperucita en Manhattan*. Todo un placer para los sentidos y la imaginación.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



¿POR QUÉ LEER A ANA MARÍA MATUTE?

Ana María Matute, con su voz profunda y emotiva, logró representar los rincones más oscuros del alma humana mientras iluminaba el corazón de sus lectores gracias a su poesía y sensibilidad.

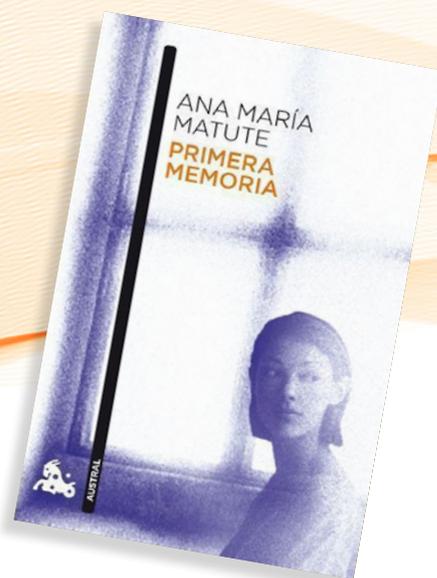
Dejó una huella imborrable en la literatura, cine, televisión y narrativa contemporánea. Su retrato de la infancia, posguerra y lucha contra la injusticia resuena en innumerables obras. Y... ¿qué mejor momento para explorar sobre ella, que en su centenario? (1925-2014). A pesar de ello, la incógnita persiste: ¿por qué seguir leyendo a Matute hoy?

Sin embargo, la respuesta a esta pregunta es sencilla: Matute es relevante porque la naturaleza humana no ha cambiado. El mundo es distinto al de la España de la posguerra, pero las personas siguen enfrentadas al dolor, soledad... temas latentes que siguen definiendo nuestra realidad.

Tomemos *Primera memoria*. A simple vista, se podría pensar que poco se tiene en común con Matia (la protagonista), una niña atrapada en una isla durante la Guerra Civil. Pero se lee entre líneas, la novela no habla sobre el conflicto histórico únicamente; habla de la pérdida de la inocencia, el desengaño sobre la crueldad del mundo, traición... Estos temas, entre muchos otros, perduran en la actualidad y están presentes en muchas de sus obras, es por ello por lo que sus obras seguirán hablándonos aun pasados 100 años de su nacimiento.



por ROCÍO RAMOS



DEL CONTINENTE AL CONTENIDO.

LIBRO DE REGISTRO DEL ALUMNADO (1845-1855)

El Archivo Histórico del actual IES Mariano Quintanilla conserva entre sus fondos un libro fundamental para rescatar datos sobre el alumnado y las materias impartidas en los primeros diez años de funcionamiento del Instituto de Segunda Enseñanza de Segovia (1845-1855). La consulta del mismo, titulado Libro de Registro, no solo ha permitido su acercamiento al contenido, también al continente, puesto que ha resultado necesario el proceso de restauración tanto de la cubierta como del lomo.

RESTAURANDO EL "CONTINENTE"

Desde hace ya varios años, en nuestro centro existe un grupo permanente de trabajo cuyo objetivo es la protección del patrimonio procedente del legado de don Ezequiel González y de diversos fondos bibliográficos. A través de diferentes actuaciones de conservación preventiva y restauración, cada curso se avanza en el mantenimiento de las colecciones. El curso pasado se actuó sobre el estuche de la medalla conmemorativa del siglo XIX, y también sobre el velador neoclásico con tapa de mármol de la sala de profesores, cuyo nuevo uso permite disponer "El Misterio" en Navidades, y a lo largo del año académico ofrece un espacio expositivo en la entrada.

Este año, una de las piezas restauradas ha sido el Libro de Registro (1845-1855). A pesar de su buen estado de conservación como consecuencia del mantenimiento realizado, se ha considerado necesaria una actuación reintegradora de la tela de la cubierta y la protección del cuero del lomo.

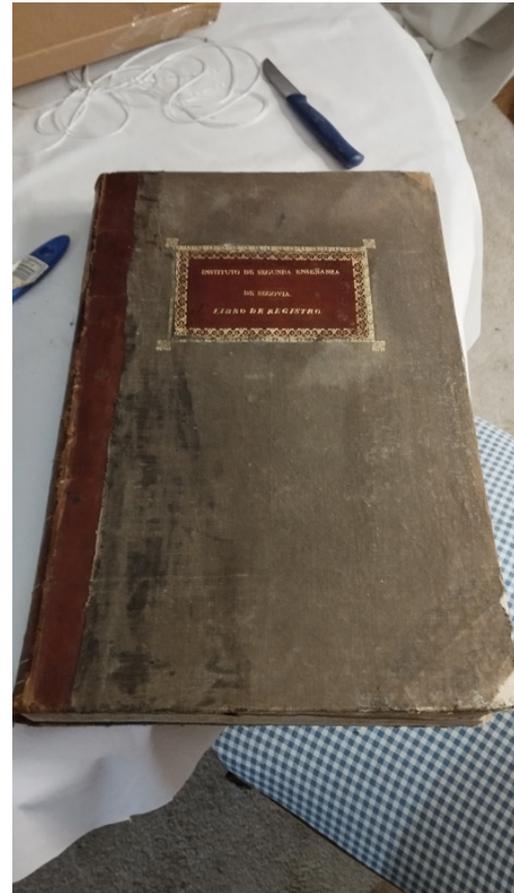
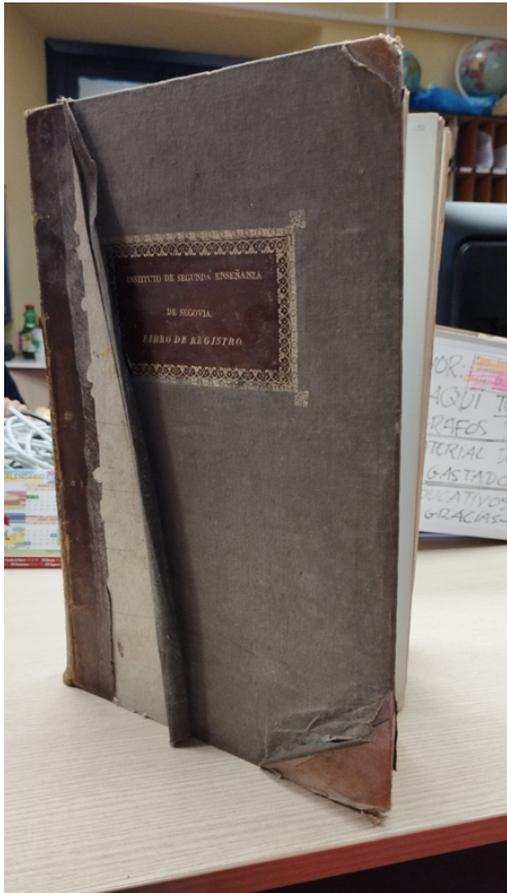
Inicialmente se procedió a retirar el polvo, tanto del interior como del exterior, con una brocha de cerda natural, cepillando suavemente y evitando cualquier daño al papel y las cuerdas empleadas en la encuadernación. Tras ello, y con el uso de isopos ligeramente humedecidos en amoniaco -NH₃-, se eliminaron las manchas de humedad limpiando delicadamente cada mancha, tanto de la tela como del cuero. Para nutrir este material, pre-

sente en la cubierta y el lomo, se aplicó crema limpiadora frotando suavemente en círculos con una tela de algodón, permitiendo hidratar y, por lo tanto, proteger, el delicado material.

Una vez limpia y seca toda la superficie se procedió a estirar la tela de la cubierta aplicando calor seco, para, posteriormente, quedar pegada con cola de carpintero. A su vez, las esquinas, bastante deterioradas, fueron reforzadas al integrar y pegar papel que permitiera ajustar el forro del libro -con un plástico especial denominado poliéster (Mylan)-. De esta forma, la camisa resultante evita el desgaste y permite el manejo del libro, protegiendo, por tanto, tanto el continente como el contenido.

BUCEANDO EN EL "CONTENIDO"

La inauguración del Instituto de Segunda Enseñanza de Segovia, con sede en la Casa de los Condes de los Villares -a los pies de la hoy desaparecida Puerta de San Juan-, tuvo lugar el 2 de noviembre de 1845. Con un alumnado exclusivamente masculino, aquel año, y consultando las páginas del Libro de Registro, se comprueba que cursaron estudios en sus aulas 67 alumnos, sumándose 30 más en 1846, 22 en 1847, 7 en 1848, 16 en 1849 y 38 en 1850; estas desiguales cifras de matriculados siguieron aumentando en el lustro siguiente, con 19 alumnos en 1851, otros 17 en 1852, 28 en 1853, 40 en 1854 y 20 más en 1855.



De izquierda a derecha:
estado inicial de la portada,
proceso, portada final.

El total de 304 alumnos registrados en este primer decenio revelan un importante movimiento migratorio de familias y estudiantes en la España del momento, puesto que entre los lugares de origen del alumnado se contabilizan numerosas poblaciones segovianas y otras provincias españolas como Madrid, Burgos, Ávila, Valladolid, Logroño, Santander, Valencia, Ciudad Real, Jaén o Sevilla.

Entre los nombres de estudiantes segovianos reconocibles destacan los hermanos de Lecea y García, donde figura Carlos (1845), quien fuera posteriormente ilustre historiador y escritor; Luis de Contreras y Tomé (1851), VII Marqués de Lozoya; o Bernardo Maeso (1852), reconocido fotógrafo que trabajó y vivió en distintas ciudades de nuestro país.

Pero, ¿en qué materias se formó el alumnado? De acuerdo a la reforma educativa que se llevó a cabo a través del Plan Pidal de 1845, en las materias impartidas en segunda enseñanza -hoy enseñanza secundaria-, se distinguían las enmarcadas en la enseñanza elemental -hasta quinto curso - y la de ampliación -sexto año-.

De esta forma, a lo largo de su formación, los estudiantes recibieron clases de profesorado, también masculino, especializado en Lengua Castellana, Retórica y Poética, Latín, Griego, Lengua Francesa, Matemáticas, Aritmética, Geometría y Trigonometría, Física, Química, Geografía e Historia, además de Psicología y Lógica, y Principios de Moral y Religión -también denominada Doctrina Cristiana-.

El listado de los 304 alumnos del Libro de Registro se inicia con Juan Arial, natural de Segovia y matriculado en cuarto curso en 1845-46. Se despidió del centro en diciembre de 1847, habiendo recibido clases de *Elementos de Retórica y Poética*, *Elementos de Física* y *nociones de Química, Historia Natural y Lengua francesa*, correspondientes a quinto curso.

por LORETO VIDAÑA y ESTHER MAGANTO.
Profesoras IES Mariano Quintanilla

I.E.S. Mariano



Vanessa
ARRIBAS TEJEDOR



María Teresa
DOMÍNGUEZ AURENSANZ



Marta
LOZANO VELASCO



Laura
MANJARRES GOBERNADO



Rubén
MARTÍN MANSO



Santiago
COLL MARTÍN



Mª Esther
RUIZ MINGUEZ



Juan A.
SANZ



María
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ



Mª Jesús
RUIZ LERONES



Nieves
SÁENZ DE ORMIJANA
VALDÉS



Berta
SAN ISIDRO
SAN CRISTÓBAL



Antonio
SANZ DE FRUTOS

2º Bach



Pablo
ABADÍA IGLESIAS



Pelayo
ALONSO AVIAL



Hugo
ARRIBAS MUÑOZ



Manuel
ASEÑO VELASCO



Celia
BENITO SOBLECHERO



Jimena
BERBEL GÓMEZ



Karolina
CHMIEL WILK



Estefanía
CORREA ESPINOZA



Jesús
COSTA NOGALES



Lara
COULLAUT-VALERA QUINN



Aitor
CRUZ ÁLVAREZ



Ángela
DE LAS HERAS BERGAS



Inés
GÓMEZ BONILLA



Hugo
GONZÁLEZ FERNÁNDEZ



Irene
GUTIÉRREZ PÉREZ



Jesús Rodrigo
HERNANGÓMEZ MAROTO



David
HERRANZ SUÁREZ



Raúl
HIGUERA CABELLO



Klaudia
JAMROG PECKO



Carla
JIMÉNEZ MORENO



Marina
MORENO COLLADO



Sergio
MORENO ESCORIAL



Adriana
MORENO FUENTES



Juan
MUÑOZ PARADIZO



Lluvia
NIETO FERNÁNDEZ



Victor Alfonso
NOGALES GÓMEZ



Andrea
RUIZ MARTÍNEZ



Snejina Lyubomirova
SABEVA



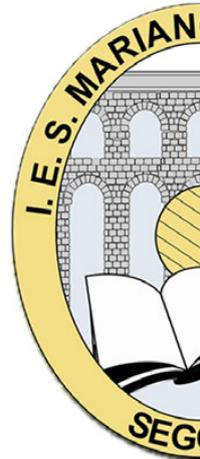
Gabriel
SACRISTÁN FUENTES



Millán
SÁNCHEZ GÓMEZ



Ana Lucía
SÁNCHEZ SERPA



Curso 20 Seg

o Quintanilla



Antonio GARCÍA



María del Pilar GÓMEZ TORREGO



Víctor Manuel SÁNCHEZ CASADO



María Jesús MERINO DONCEL



Ana María MERINO HERNANZ



Diana PÉREZ BRUNICARDI



Ángel POSTIGO HIGUERA



Francisco REVENGA DE LA RICA

illerato



Cristina TAPIA GARCÍA



María José TUTOR MANSINO



Sara VALLEJO JIMÉNEZ



Raquel VELASCO SEBASTIÁN



Fátima WELL GÓMEZ



Ángela BLANCO VELÁZQUEZ



Sergio CALLE BAUTISTA



Víctor CALVO DE PABLOS



Eva CÁRDABA FERNÁNDEZ



Jimena CARRIL NÚÑEZ



Yeray CASTÁN HERRERO



Alicia FERNÁNDEZ HERNANDO



Santiago FERNÁNDEZ SANZ



Javier GARCÍA ARROYO



Hugo GARCÍA BARBUDO



Ávaro GARCÍA GARCÍA



Patricia GARCÍA HERRERA



Jun LI



Lara MAGANTO NÚÑEZ



Carla MARTÍN ARMENDÁRIZ



Inés MARTÍN BENITO



Mario MARTÍN CLEMENTE



Ángel MARUGÁN ARNAZ



Carla MERENCIANO BENITO



Samuel MORALES BLACK



Luisa OLAVE LANDINEZ



Estela OLMOs ESCRIBANO



David PACHECO VEGAS



Iván PÉREZ FERNÁNDEZ



Guillermo PRAT ASTILLERO



Nicolás RUIZ COLLADO



Sofía SANZ CHULLUNCUY



Jaber SERHANI BELARBI



Paula SERRANO PRIETO



Óscar TARDÓN SAN JUAN



Miguel VIDA HERRERO



2024-2025

ovia

Arte Digital Fran



QUID AGIS?

EL LATÍN QUE HABLA EN LAS CARTAS

¿Quién dijo que el latín estaba muerto? En un mundo dominado por los mensajes instantáneos y las redes sociales, cientos de adolescentes están redescubriendo la magia de la escritura a mano gracias al proyecto "Commercium Epistularum", una iniciativa que conecta a estudiantes de toda España (y más allá) mediante cartas escritas en latín. Este proyecto pionero reúne a más de 2.000 alumnos de secundaria y bachillerato de 95 centros educativos, incluso uno en Suiza, para intercambiar cartas manuscritas en latín.

La idea es simple pero poderosa: usar el latín como un idioma funcional y comunicativo, igual que cualquier lengua moderna, mientras se fomenta la creatividad y el aprendizaje significativo. Los objetivos principales son desarrollar habilidades de escritura en latín, valorar la palabra escrita como medio de comunicación, y facilitar el intercambio cultural entre alumnos de diferentes centros.

Los coordinadores del proyecto emparejan centros educativos para realizar los intercambios. Sin ir más lejos, alumnos de Latín de 4º D, están carteándose con el IES "Abdera" de Adra, en Almería. Los "discipuli" comienzan con una postal introductoria (*photocartula*) y avanzan hacia cartas más elaboradas que describen su vida, intereses y hasta celebraciones como el Año Nuevo Romano. Las cartas pueden incluir toques creativos como papel teñido, bordes quemados o diseños personalizados para simular pergaminos antiguos.

Escribir cartas en latín no solo es divertido, sino que también ofrece un aprendizaje significativo. Al aplicar lo aprendido en clase de manera práctica, los alumnos mejoran su vocabulario y gramática, haciendo del

aprendizaje un proceso dinámico. Además, recibir algo físico, hecho con dedicación, crea una experiencia emocional única que refuerza la conexión humana.

La correspondencia escolar no es nueva; técnicas pedagógicas como las propuestas por Freinet ya destacaban la importancia de escribir textos libres para fomentar la autonomía y creatividad de los estudiantes. Sin embargo, este proyecto lleva esa idea al siguiente nivel al incorporar el latín como herramienta comunicativa.

Si eres estudiante o profesor de latín, esta es tu oportunidad para formar parte de un movimiento que demuestra que el latín no solo es historia, sino también comunicación viva. Como dicen algunos participantes: "Non scholae sed vitae discimus" (No aprendemos para la escuela, sino para la vida). Así que prepara tu *stilus* (bolígrafo) y tu mejor caligrafía porque el latín está esperando por ti... ¡en tu buzón!

¿Te atreves a leerlo en latín?

por ANTONIO FREIJO



In

Lyceum

Quomodo te habes?

CARPE

DIEM!

Ubi habitas?

Vale!!!

proximum!

Mariano Quintanilla

VI JORNADA DEPORTIVA Y SOLIDARIA

DEL IES MARIANO QUINTANILLA

Un año más, y con este ya van SEIS, nos disponemos a vivir una de esas efemérides que dan personalidad y construyen la comunidad de nuestro querido Quintanilla.

Como en cualquier familia, tenemos nuestras diferencias... ¡Benditas diferencias! que nos enriquecen y ayudan a crecer cuando las sabemos aprovechar como oportunidades para conseguir un bien común: mejores personas en una sociedad mejor.

¡No somos islas! Vamos juntos, aprendemos juntos, sufrimos juntos, reímos juntos, crecemos juntos... Como diría nuestro gran poeta León Felipe:

“Voy con las riendas tensas y refrenando el vuelo, porque no es lo que importa llegar solo ni pronto, sino con todos y a tiempo.”

Por esto, una de las asignaturas más importantes en nuestro camino escolar es la solidaridad. Nada de lo que le pasa al compañero de aula o de otro país nos puede ser indiferente. Lo venimos expresando en cada una de las Jornadas Deportivas y Solidarias que hemos celebrado: Ucrania, Siria y Turquía, Cáritas, Banco de Alimentos...



Si echamos la vista atrás en este curso, cuya carrera va poco a poco llegando a su meta, no podemos olvidar aquellos días terribles de finales de octubre. Estábamos cogiendo ritmo en el curso cuando a todos nos conmocionó el paso de la DANA por Valencia. Todos aprendimos y especialmente nuestros compatriotas de aquellas tierras, el significado trágico de esa palabra. El agua y su fuerza arrasó con bienes materiales y vidas humanas. Se llevó sueños y proyectos, pero no pudo llevarse la esperanza ni los ríos de solidaridad que fluyeron de todas partes. ¡¡No os olvidéis de nosotros!! Nos rogaban una y otra vez en informativos, reportajes y entrevistas...

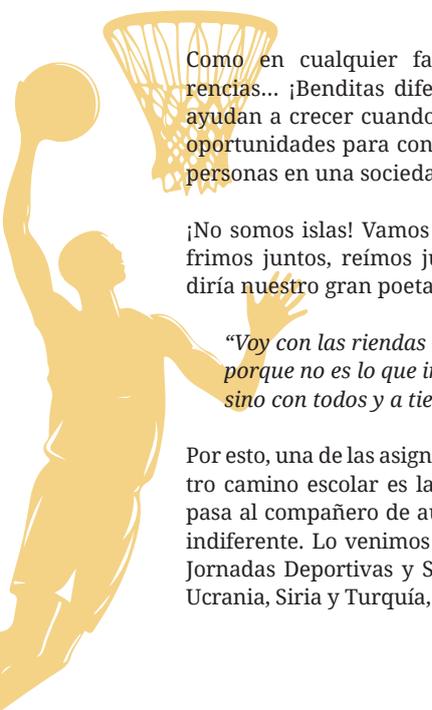
¡¡¡ Valencianos, NO OS OLVIDAMOS!!! Esta Jornada que celebramos es una prueba de ello. Hemos preguntado y sabemos que siguen siendo muchas e importantes las ayudas necesarias para recuperar aquel desastre.

Hemos contactado con el Club de Patinaje Artístico de Paiporta, un “rostro concreto” entre tantas agrupaciones de gente como nosotros, chicos y chicas que han sufrido el zarpazo de la Dana. Hoy queremos enviarles un gran abrazo de cercanía, apoyo y cariño de toda la comunidad del Mariano Quintanilla. También la recaudación económica que hagamos en esta Jornada.

En el Quintanilla creemos que el deporte, cuando es auténtico y noble, lleva de la mano la experiencia solidaria. Es dar lo mejor de uno mismo para ganar todos. Es una gran metáfora de la vida.

Vivamos con entusiasmo y auténtico espíritu deportivo este acontecimiento de hoy.

por **MARCOS FELIZ** y **NATALIA BLANCO**





GRACIAS,

IES Mariano Quintanilla de Segovia

El pasado 10 de abril tuvo lugar la VI carrera solidaria que el Departamento de Educación Física y el Mariano Quintanilla organizan en sus jornadas solidarias. Este año el dinero recaudado, que ha sido de 655 euros, ha ido destinado al Club de patinaje artístico de Paiporta, una de las zonas más afectadas por la Dana de Valencia del pasado 29 de octubre de 2024.

El Club de patinaje artístico de Paiporta os agradece de todo corazón la aportación que habéis hecho a nuestro Club. Es muy satisfactorio saber que esa generación a la que alguien llamó de manera despectiva, la generación de cristal, salta como un resorte y responde de manera sobrecogedora a las desgracias.

Antes del 29 de octubre, seguramente, muy pocos sabían situar en el mapa nuestro pueblo, ni siquiera la comarca. Por desgracia, fuimos noticia durante unos cuantos días; hoy en día, ya no salimos en los medios, apenas se habla de nosotros, de nuestras necesidades, que son muchísimas.

Esta es nuestra historia y vosotros habéis contribuido a que sigamos adelante. Gracias.

El pasado 29 de octubre todos los pueblos que forman la comarca de l'horta Sud sufrieron los devastadores efectos del paso de la Dana. Uno de los pueblos más afectados fue Paiporta; el agua llegó a toda la superficie del municipio arrasando con todo, llevándose muchísimas vidas. Hubo enormes pérdidas, muchos se quedaron sin vivienda, negocios, espacios municipales... Quedó un pueblo en ruinas, un pueblo desolado de color marrón.

El Club de patinaje artístico al que pertenecemos, brutalmente afectado, quedó huérfano de pistas para entrenar, de material deportivo, de equipaciones y de la posibilidad de poder trasladarnos a otras pistas de pueblos no afectados, ya que las familias se habían quedado sin vehículos.

Estábamos a comienzo de la temporada y la vimos perdida por completo, pero no podíamos dejar que todo el esfuerzo de tantísimos años y la ilusión de las niñas se fuesen al traste. La perseverancia ha sido nuestro lema estos meses de dura lucha contra las adversidades de todo tipo. Desde nuestras redes sociales apelamos a la empatía de la gente que respondió de manera inmediata. Es por ello por lo que gracias a las iniciativas de los clubs de patinaje de toda España, fundaciones, asociaciones, voluntarios e institutos de secundaria como el vuestro, podemos decir que, poco a poco, estamos remontando y estamos seguros de que saldremos de la precaria situación en la que nos encontramos.

Eternamente agradecidos al IES Mariano Quintanilla.

CLUB DE PATINAJE ARTÍSTICO DE PAIPORTA





La población valenciana está muy afectada por esta diabólica Dana, ya que ha causado innumerables daños a infinidad de establecimientos. Esto ha desembocado en un gran número de problemas a nivel social y económico y, además, en un impacto en el sector de la hostelería. Es por ello por lo que quiero dedicar unas palabras a alguien de mi edad que haya sufrido esta catástrofe.

Tú y todos vosotros habéis perdido lo más importante que hay en esta vida, la familia. Esa gente que siempre está ahí para arrojarte en todo momento; sea fácil o difícil. Expresar las emociones que despiertan este tipo de acontecimientos es una sensación muy profunda: es ahogar un grito en un vaso de agua, es que el dolor te desgarrar pero no tengas boca para hablar, es una sensación en la que piensas que en la vida hay que vagar sin rumbo sufriendo los sollozos de un alma que en otro mundo recluida no puede brillar.

Sí, la vida es un grano de arena en este mundo. Nadie podrá llegar a comprenderlo, pero no es consuelo. Toda la vida se queda reducida a trozos. Trozos de tus sueños rotos que habrás de recoger. Trozos separados que tendrás que juntar. Trozos de una vida que deberás olvidar, porque si no quedarán como brillos en la inmensidad del mar.

A continuación, voy a compartir contigo una cita de la primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes:

“Sábete, Sancho, que todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas, porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien esté ya cerca”.

La intensidad de estas palabras es muy real y refleja exactamente lo que os está ocurriendo en Valencia, pero en poco tiempo toda esta tragedia se irá como ha venido y es posible que volváis a encontrar la normalidad en vuestros quehaceres. Es un deseo de caridad que comparte toda España.

La vida es definitivamente como el mar. A veces las olas son grandes y hay tempestad, pero todo lo que se ha alborotado, ha de serenar.

Mi instituto ha organizado una carrera solidaria para recoger dinero y poder aportar nuestro grano de arena en la mejora de vuestras condiciones. Espero que os sirva de ayuda. Nunca olvidéis que después de cada tormenta, siempre llega la calma.

por JORGE GÓMEZ

CONCURSO DE LECTURA

EN PÚBLICO

Un año más los alumnos de tercero de la ESO, acompañados por sus profesoras de Lengua castellana y Literatura, Asela Gutiérrez y Nuria Ruiz, representaron al IES Mariano Quintanilla en el IX Certamen de lectura en público celebrado en Valladolid.

Los libros son nuestra mayor fuente de conocimiento, cientos de palabras, letras, miles de combinaciones que nos transportan a lugares imposibles, a menudo fantaseamos con un mundo distinto, y la lectura nos puede transportar a él.

Por eso, desde el IES Mariano Quintanilla apostamos por la literatura.

El pasado 28 de abril del 2025 parte de nuestro alumnado de tercero de la ESO se transportó a Valladolid, concretamente a la sala cultural Miguel Delibes para vivir en carne propia el IX certamen de lectura en público organizado por la Junta de Castilla y León.

Nervios y mucho talento era lo que se podía presenciar en esa sala; nueve centros de toda la provincia compitiendo por la mejor lectura, siendo calificadas la fluidez, la entonación y la expresión oral. Nuestro alumnado en concreto leyó un fragmento del relato "Laberinto de Mar" escrito por una de nuestras escritoras Nacionales, Noemí Sabugal.

Una experiencia inolvidable conviviendo con escritores talentosos que sin duda alguna han inspirado a los participantes a continuar su pasión por la lectura, porque como bien escuchamos varias veces:

"La lectura nos abre las puertas a cualquier lugar, nos aporta conocimiento, raciocinio, creatividad y libertad"

por GALA DE JULIÁN



ESCOMBRARTE

EN EL IES MARIANO QUINTANILLA

El viernes 7 de febrero de este curso se inauguró la exposición de la selección de 18 obras de la XIII del concurso de escultura contemporánea Escombrarte.



La inauguración consistió en una presentación para alumnos y profesores en el salón de actos, a la que asistieron el director Juan Antonio Sanz, Florinda Callejo (profesora de lengua emérita que impulsó el grupo de conservación y puesta en valor del legado bibliográfico del centro), Reyes Lobo, Raquel Velasco, como portavoz del grupo de patrimonio artístico (encargado de clasificar, conservar y relacionar el legado artístico del instituto con diferentes asignaturas y con arte contemporáneo).

A continuación, se hizo un recorrido por las obras de la edición 2024 del concurso, dispuestas sobre peanas de madera, en el patio de cristales del instituto, y las 3 participantes del centro en la exposición, la profesora de francés Margarita Elena –participante en esta edición–, y las alumnas participantes en la edición de hace 2 años: Yana Tunkina, Daniela Maeso y Mara Prieto. Mara y Daniela explicaron el significado de sus obras a un grupo de alumnos de 4º de la ESO.

Para los que no conocéis *Escombrarte*, es un concurso de escultura contemporánea que se desarrolla en Segovia. Las esculturas deben estar realizadas a partir de elementos de reciclaje y de derribo. Este concurso nació hace más de una década de la mano de Reyes Lobo, exalumna del centro y directora del centro de reciclaje AR de los Huertos y tiene como objetivo concienciar a la sociedad y a la comunidad escolar sobre el cuidado del medioambiente y el cumplimiento de los objetivos 2030 de desarrollo sostenible, marcados por la Unión Europea. Reyes ha apostado durante estos años, con mucho empeño y esfuerzo personal, por la fusión entre Arte y educación medioambiental. Su formación como docente ha resultado en una colaboración con centros educativos, mediante talleres y abriendo el concurso a la participación escolar, en la que este centro es pionero.

La idea de exponer la obra finalista de los concursos de Escombrarte en institutos surgió en el



curso 2022-23 de la mano de la profesora del IES Andrés Laguna, Eva María Sanz Lotero, quien se propuso realizar un proyecto desde la asignatura de Historia del Arte, implicando a los alumnos en todos los pasos de la organización y gestión de una exposición, y en la explicación de las obras para las visitas de escolares de otros centros.

Desde allí hemos traído la exposición a nuestro centro, para que disfrutemos de la obra y el mensaje de estas creaciones de arte contemporáneo, en diálogo con las obras de arte que ya disfrutamos cotidianamente en los espacios de nuestro centro, y que pertenecen a la colección de arte y curiosidades que Ezequiel González donó a nuestro centro a principios del siglo pasado.

En nuestro centro, la iniciativa se gestó desde la colaboración de Reyes Lobo y Raquel Velasco, profesora de plástica y dibujo técnico en el instituto. Esta colaboración ha dado como resultado, aparte de la exposición anual, la creación de una pionera sección escolar del concurso en la que participan alumnos de nuestro centro por segundo año. También se ha iniciado la cesión de obras de *Escombrarte* por 10 años, tanto para otras instituciones como para centros escolares para el uso y disfrute de la comunidad escolar. En nuestro caso tenemos varias obras cedidas dispuestas frente a la hilera de bustos de bronce de jefatura y en un patio exterior que pretendemos convertir en un museo de escultura al aire libre. Esta iniciativa, apoyada por los equipos de profesores y dirección que trabajamos en el mantenimiento y uso didáctico del legado histórico, científico, literario y artístico de nuestro centro, se enmarca en un proyecto EFA para el que hemos sido seleccionados en Castilla y León junto con otros centros, y que se basa en el diseño de propuestas didácticas de metodologías activas para la utilización flexible de espacios del instituto.

por RAQUEL VELASCO



LA LIGA-DEBATE SIGUE ABIERTA, ¿HASTA DÓNDE LLEGAREMOS?



El pasado 10 de abril finalizó en las Cortes de Castilla y León, en Valladolid la magnífica actuación del grupo representante del IES Mariano Quintanilla en la Liga-Debate.



Por segundo año consecutivo, nuestro instituto ha participado en la Liga-Debate organizada por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León. En esta ocasión, el tema a debatir ha sido: *¿Favorece la sociedad actual el conformismo de la juventud?*, una cuestión que ha generado intensas reflexiones y argumentaciones por parte del alumnado de 1º de Bachillerato.

La actividad, plenamente integrada en el currículo, permite al profesorado de Filosofía y de Lengua Castellana

y Literatura trabajar y evaluar las competencias orales del alumnado. La primera fase se desarrolla en el aula, donde todos los estudiantes debaten en grupos. De estos debates iniciales se seleccionan cuatro representantes por clase que pasan a la fase de centro.

Esta segunda fase tiene lugar en el salón de actos del instituto, convertido por un día en espacio de pensamiento crítico y oratoria. Los equipos defienden posturas asignadas por sorteo, ante un jurado compuesto por docentes de los departamentos implicados, mientras sus compañeros asisten como público y animan desde las butacas.

Los debates, estructurados en presentación, refutaciones y conclusiones, permiten a los oradores mostrar sus habilidades dialécticas en un formato dinámico y exigente. De esta fase salen elegidos los ocho estudiantes que representarán al centro en la fase provincial.

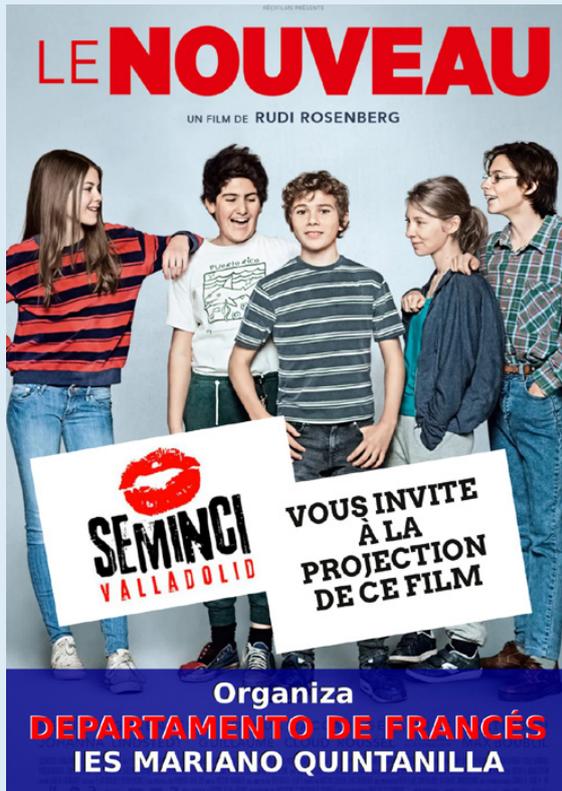
Tras superar esta etapa, el equipo del IES Mariano Quintanilla participó nuevamente en la fase autonómica, celebrada el pasado 10 de abril en la sede de las Cortes de Castilla y León, en Valladolid. Allí, los equipos de las nueve provincias se dividen en tres grupos para debatir entre sí, debiendo defender ambas posturas del tema propuesto.

Nuestro centro se enfrentó a los equipos de las provincias de Soria y León, quienes finalmente lograron el pase a la semifinal. Aunque en esta ocasión no conseguimos avanzar más allá de la fase de grupos, la experiencia fue, una vez más, una oportunidad excepcional para aprender, compartir y crecer en competencias comunicativas y pensamiento crítico.

por LUCÍA SUÁREZ

INTERVIEW LE NOUVEAU

Salut, lecteurs du magazine MQ!
Nous sommes des élèves de 4^{ème} année ESO (LV1 français). En novembre, on a vu le film français "Le Nouveau" où l'on fait réfléchir à propos du harcèlement scolaire (bullying).



On a décidé de faire une interview à des étudiants qui viennent de le voir:

Bonjour! Veux-tu répondre à quelques questions à propos du film?
Ouais, je veux bien !

Parfait! Quel est l'argument du film?
Le film parle d'un garçon (Benoît) qui arrive nouveau au collège, il est timide et il a des difficultés pour se faire des amis.

Où se passe l'action du film?
À Paris, en France.

Où avez-vous vu ce film?
Le département de français a demandé à l'organisation de la SEMINCI le partage du film pour le voir en classe.

Quel est le message du film?
Le message c'est que, à la fin, on va trouver des amis mais malheureusement, il y a toujours des personnes qui ne respectent pas les différences et deviennent cruelles.



C'est la première fois que vous faites cette activité?
Non, les dernières années on a vu d'autres films en Français au salon de actos du lycée mais, cette année, on a vu le film en classe parce que l'écran a été changé et il est trop petit.

Est-ce que vous avez aimé le film?
Oui, on a beaucoup aimé ! C'est une bonne manière d'apprendre français. Le film nous a fait réfléchir et il est très amusant.

Est-ce qu'il était difficile de comprendre?
Non, on a vu le film avec des sous-titres en espagnol.

Qu'est-ce que vous pensez du bullying ou harcèlement scolaire?
On pense que c'est un problème très important et nous devons lutter contre le bullying dans les établissements scolaires.

Maintenant, parlons des personnages. Quel est ton personnage préféré?
C'est l'oncle Greg, bien sûr. Il est très amusant et branché.

Qu'est-ce que tu penses de Charles et de ses amis?
Ce sont des connards comme on entend dans le film: ils se comportent très mal avec les autres élèves.

En ce qui concerne les relations amoureuses dans ce film... Qu'est que tu penses de la relation entre Constantin et Aglaé?
À mon avis, c'est une relation inattendue et un peu enfantine.

On a presque fini, à ton avis, quelle est l'attitude des professeurs dans le film?
Le professeur d'informatique corrige le comportement de Charles, mais seulement pendant sa classe. Le professeur principal, pendant la séance où on choisit le délégué, se moque des blagues que les garçons font à propos d'Aglaé -personnage handicapé- et du nouveau. Je crois que, comme professeurs, ils sont très irresponsables.

Ok, merci pour ton opinion! Au revoir et bonne journée!
Au revoir!

ULKE ARRANZ, NAIA BARKER, ENEKO COFAR, CARMEN DIMAS,
MARLIN A. GARCÉS ET LUNA E. MUÑOZ

AMENTO DE FRANCÉS

PODCAST

Los alumnos de 4ºESO que estudian francés primer idioma han elaborado dos PODCAST para presentar a dos personajes emblemáticos del patrimonio inmaterial de nuestro centro: Ezequiel González y María Zambrano. Podréis acceder a ellos a través de los QR



MARÍA
ZAMBRANO



EZEQUIEL
GONZÁLEZ



DESCUBRIENDO LA POESÍA



Nosotros, los alumnos de 1º A, hemos realizado una actividad en clase de Francés que resultó ser bastante interesante para estar basada en un ejercicio del libro.

Está muy bien elaborada para haberlo hecho nosotros sin haber aún estudiado el tema. Nos encantaría volver a hacer otras actividades similares, porque no siempre hay que seguir todo lo que pone en el libro.

Nos parece fascinante, ya que nos ayuda a aprender y a estudiar de una forma diferente. Nos gusta que lo hayamos hecho con lo nuevo que hemos aprendido.

Invita a leerlo porque nos parece sencillo (no la poesía que era algo que estábamos viendo en ese momento) sino para el lector, pero, a la vez, esa simpleza lo hace más atractivo. Lo bonito no siempre está en lo recargado y complicado.

Es una idea muy original contrastar lo aprendido con la práctica. Y además de una forma tan bella como es la lírica. Es una manera muy interesante de realizar actividades de aplicación y es sorprendente el poder que puede llegar a alcanzar la actitud de la gente que trabaja en grupo.

ALUMNOS DE 1ºA

TU VAS OU TU VIENS?

Je vais à l'hôpital tous les week-ends.
C'est vrai ou c'est faux?
C'est faux! C'est faux!

Ma famille et moi allons au supermarché.
Est-ce que je viens ou je vais?
C'est vrai, c'est vrai. Je vais, je vais.

Je vais à la bibliothèque les dimanches.
À la bibliothèque? À la bibliothèque?
C'est vrai! Tous les dimanches.

Je vais à Madrid. C'est vrai ou c'est faux?
Tu vas à Madrid?
Non. À Madrid? C'est faux!

Je vais au parc.
Au parc, au parc?
Oui, je vais, je vais.
Au parc.

Je vais au centre-ville avec mes amis.
Est-ce que tu vas avec tes amis?
Ils sont mignons, ils sont mimis.

Je vais à l'entraînement avec mes parents.
Est-ce que tu vas avec tes parents?
Avec mes parents? Non, non, non.

Je vais à la montagne.
Tu vas ou tu viens?
Oui, oui, oui.
Je vais et je viens.

LES ÉLÈVES DE 1ºESO - A (FRANÇAIS PREMIÈRE LANGUE)

ACTIVIDADES DE PAR



STEPPING UP: MY THANKSGIVING SPEECH JOURNEY

When I first found out I'd be giving a Thanksgiving presentation in front of half our school, my heart jumped. Excited? Definitely. Panicked? Maybe a tiny bit. Public speaking isn't something you practice every day, and the idea of standing in front of such a big audience made me nervous, mostly because I was scared of messing up.

As the days got closer, something changed. I realised this wasn't just about speaking, it was about teaching something meaningful, something we could all connect to: being grateful. Thinking that made going into the exposition feel a little less terrifying and a lot more inspiring.

Standing there, looking at all of the faces, I felt nervous, but also excited at the same time. As I spoke about what Thanksgiving means, I saw nods, smiles, and even a few thoughtful looks. At that moment, my nerves "melted" away. I wasn't just talking at people, I was talking with them. And, after a few presentations, talking about it almost felt natural.

Afterwards, the applause felt amazing. It reminded me that sometimes stepping out of your comfort zone leads to the best moments. Giving those talks wasn't just about a speech, it was about celebrating gratitude together. And honestly? I'd want to do it again if I was asked to.

TEDDY RAȚIU

CHRISTMAS IN SPAIN

Christmas in Spain is very joyful, because there are many lights and all the people from Segovia and other parts of the world come to see the lights. It is common to eat roasted piglet in Segovia or lamb on December 25th. The Three Wise Men parade is incredible. There are lots of children and older people with Christmas outfits who give candy to children.

This year on Christmas day I was with my family and friends. On December 24th I met my friends to see a charity concert. Then, I went to have dinner at my grandmother's house. The other days I had lunch and dinner with my family and the 31st I ate the grapes. On January 6th I went to see the parade with my parents and some of my parents' friends and I enjoyed it.

JULIA MARTÍN MARTÍNEZ (1º D)



WHY DO I WANT TO GO TO IRELAND?

There are many reasons why I want to go to Ireland, but the most significant is because I want to listen to the Irish accent and learn more English. Other reasons are because I want to know Dublin and in the future I want to come back to Ireland. It's also a break from exams and homework. It will be fun and a new experience to learn different things!

VEGA TEJEDOR REGUERA (2º A)

IRELAND

Ireland is known as a normal country with normal people, but, if you look closer to this beautiful country known as the Emerald Island too because of its green views, you will realize that it is very different from what you think. Ireland is known for its traditions, music, pubs, culture, people and history. That's why I want to go to Ireland in order to see things that you can't see from your home. Different monuments, different cultures, different people. All of that is Ireland.

PAULA VERDÚ PAREDES (2º A)



TAMENTO DE INGLÉS



WHEN WORDS COME ALIVE: DISCOVERING THE MAGIC OF THEATER

On March 20th, second of Bachillerato went to Madrid to see a play called "Historia de Una Escalera", written by Antonio Buero Vallejo.

I was one of those students, and before entering the theatre, I was expecting to fall asleep. To my surprise, I enjoyed the play more than any of the movies I'd seen recently. I can't explain how captivated I was by those actors, not to mention that seeing theatre has become one of my favorite pastimes.

I'm a big fan of reading and I'd always liked to imagine the story inside my head. Well, that was difficult with theatre. I read the book before seeing the play and I have to say it was dull. I couldn't catch the storyline at all. However, the play was superb.

It feels like you are watching a movie, but the work behind it is, in my opinion, much greater. Acting in front of a crowd, without forgetting the lines and being capable of showing all the emotions the writer had inside his mind while writing the play, is admirable.

I recommend everyone who has the opportunity to see this play, because it has changed my perspective on what I know as art.

SOFÍA SANZ CHULLUNCUY 2º BACH W



TINY HERO, HUGE MISSION — THE WITCHES WILL SURPRISE YOU!

Do you still think that reading is boring? This is because you still haven't found the book for you. My recommendation this year is 'The Witches' by Roald Dahl, a wonderful novel set in Norway, that tells the story of a young boy who discovers that real witches exist and they hate children.

After the boy's parents die, he lives with his kind and clever grandmother, who teaches him how to recognize witches. Both of them go on holiday and discover a group of witches that have an evil plan to turn all children into mice. Our protagonists will fight them but that's not all, because there is a great plot twist that will blow your mind.

This book is exciting, funny, and full of imagination. Roald Dahl's writing is simple but creative, and the story moves quickly. This novel has inspired several films, some of them worth seeing, yet the book is undoubtedly more gripping.

I highly recommend the story to those, of any age, who want to start reading in English and like adventure as well as magic. It is a classic you don't want to miss.

JIMENA CARRIL NÚÑEZ 2º BACH W





VIVIENDO EL DEPORTE

EN EL MARIANO QUINTANILLA

Como todos los cursos, el Departamento de Educación Física prepara diferentes actividades físicas dirigidas a todo el alumnado del centro.





Desde 1º de la ESO a 1º de bachillerato, niveles en los que se imparte la asignatura de Educación Física, los profesores del departamento organizan diferentes salidas extraescolares en las que los alumnos y alumnas del centro pudieron vivir el

deporte de otra manera. Entre las actividades más destacadas se encuentran: las piraguas y la salida a la nieve con bachillerato; jornadas deportivas de Navidad y la visita al Urban Planet con 1º y 2º de la ESO.



CONVERSA CON CIENCIA

¿Te has planteado alguna vez cómo actúa tu cerebro ante las adicciones? o ¿ Si puedes clonar a tu mascota? Las curiosidades relacionadas con la ciencia son infinitas y qué mejor manera de aprender que a través del monólogo científico: un formato sencillo y dinámico con el que comunicar novedades científicas en tan solo 3 minutos de “exposición” o, mejor dicho, ¡actuación!

EL MONÓLOGO CIENTÍFICO

El monólogo científico acerca la ciencia al público general intentando hacerla divertida y amena. En este contexto llegó al IES Mariano Quintanilla la tercera edición del concurso de monólogos y diálogos científicos “**Conversa con Ciencia**”, que constituía una oportunidad para poner en práctica habilidades escénicas tales como la expresión oral, la interpretación y la creatividad. Además, la preparación de las obras requirió de un trabajo previo de búsqueda y filtrado de información fiable, análisis de datos, uso de recursos digitales y práctica de otras lenguas.

FASE FINAL PROVINCIAL DE “CONVERSA CON CIENCIA”

El concurso “Conversa con Ciencia” nació como recurso para trabajar la divulgación científica en el aula con alumnos de 4º y 1º Bachillerato que cursan la asignatura de Cultura Científica. La edición de este año se pudo disfrutar el **26 de febrero en el Salón de Actos del IES Mariano Quintanilla**, en una final con participación abierta a los institutos de la provincia.

El formato del concurso permite elegir entre dos modalidades: monólogo o diálogo científico. En ambas se premia a la obra más original, dinámica, rigurosa y con mejor interpretación. En esta ocasión el jurado encargado de la tarea de calificación de las obras es-

tuvo compuesto por profesores del IES MQ: Álvaro Pérez Mulas (profesor de EPVyA), Marta Vailez de Abajo, (profesora de ByG) y Mario Sánchez Hernández (profesor de Economía).

La alta participación y la calidad de las obras definió la jornada, coordinada por Cristina Tapia, profesora de ByG del mismo centro, donde también el profesorado implicado en el seminario de “*Uso de monólogo científico como recurso en el aula*” dio ejemplo actuando sobre el escenario. Andrés Benito, profesor de FyQ, y los anteriormente citados Marta y Mario, nos deslumbraron con sus historias de “cacas”, “daltonismo” y “economía aplicada a los exámenes”.

PREMIOS

La obra “*Como ponerse cachalote en un mes*”, de Iván Aparicio, fue valorada como mejor monólogo por su originalidad. El segundo premio recayó en “*La creatina y yo, una relación de calidad*”, de Daniel Pérez, por su rigurosidad científica. Ambos alumnos de 4º ESO del IES MQ. El premio al mejor diálogo científico fue para Adam Zayan y Adam El Atmani, por su divertidísima actuación sobre “*El fantanilo*”, alumnos del IES Andrés Laguna.

¡A por la cuarta edición de “Conversa con Ciencia”!

por CRISTINA TAPIA



JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

EN EL MARIANO QUINTANILLA

El sábado 22 de marzo, varios alumnos de 1º de la ESO nos vestimos con la camiseta verde del IES Mariano Quintanilla para enseñar nuestro instituto a los futuros alumnos.

Durante la visita, Claudia, Gonzalo, Lou, Paula, Blanca, Sergio, Martina, Manuela y Candela hicimos de guías para las familias; primero fuimos al salón de actos donde Sofía interpretó una pieza al piano, luego visitamos el museo del instituto donde tres alumnos de cuarto explicaron las distintas salas y exposiciones. A continuación, visitamos el laboratorio de química, allí, dos alumnos de la asignatura de Laboratorio hicieron varios experimentos, como, por ejemplo, con una bola de plasma encendieron una cerilla gracias a la chispa que generaba. También hicieron un volcán con acetona y un reactivo químico.

Después de ver varias aulas y explicar a los chicos y chicas cómo es la vida en el instituto, recorrimos la parte nueva del centro donde les enseñamos el laboratorio de física y el laboratorio de idiomas. En el recorrido por el centro, pasamos por el patio de cristales donde hay una exposición de alumnos de plástica y la pirámide Sierspinsky elaborada por el departamento de Matemáticas.

Luego regresamos al Aula Machado para responder a algunas de las preguntas que tanto padres como alumnos nos hicieron; entre las más destacadas están las cuestiones acerca del programa de Francés, los intercambios, nuestra propia experiencia, etc.

Los alumnos de sexto de primaria salieron con la sensación de que el año que viene les encantaría venir al Mariano Quintanilla y se llevaron un recuerdo de este día: un llavero del instituto.

por GONZALO BARTOLOMÉ y CLAUDIA SANZ

DESCUBRIENDO

LA CAPITAL CHECA

Este año los alumnos de 4º de la ESO han viajado a Praga como destino de su viaje de fin de etapa; allí no solo han podido disfrutar de la enorme riqueza cultural que la ciudad ofrece a sus visitantes, sino también de la diversidad de experiencias que estos viajes ofrecen a los alumnos.

Esta primavera de 2025 decenas de alumnos de 4º se embarcaron en un viaje a la capital checa, Praga. El viaje duró 5 días, del 31 de marzo al 4 de abril; el primer día cogimos el vuelo de Madrid hasta Praga y nos alojamos en el hotel, más tarde ese día nos dejaron tiempo libre por la ciudad.

El segundo día, después de desayunar en el hotel, fuimos a la ciudad y nos hicieron un tour guiado por el centro. Visitamos lugares emblemáticos de la ciudad como el puente de Carlos, el barrio judío, la torre del Reloj Astronómico, etc. Después, por la tarde, hicimos una yincana donde tuvimos que movernos a través de la ciudad completando misiones.

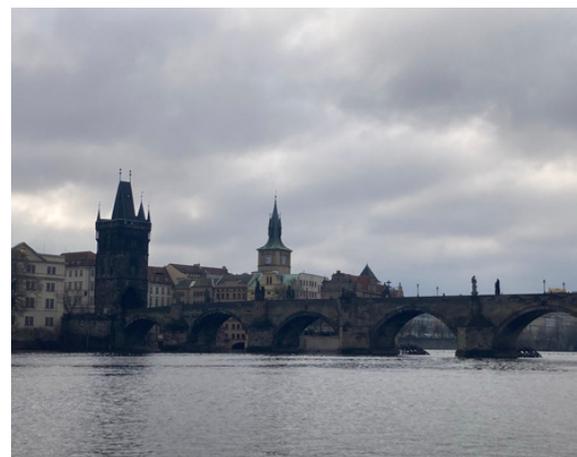
El tercer día visitamos la Praga Santa, conocimos dos de los monumentos más importantes de todo el país, el Castillo de Praga y la Gran Catedral de San

Vito, ambos siendo lugares magníficos y preciosos; ese día también visitamos el Museo Nacional de Mecánica, donde aprendimos sobre vehículos, fotografía, minería entre otras cosas fascinantes.

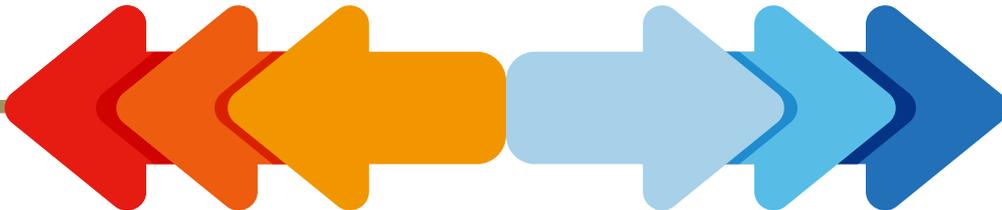
El último día, antes de regresar a Segovia, fuimos por la mañana a Karlovy Vary, una ciudad alejada de Praga donde contemplamos su hermosa arquitectura y emblemáticas aguas termales. Experimentamos su costumbre de beber agua cargada de hierro, y saboreamos sus tradicionales obleas. Tras esta visita, nos despedimos de la capital checa y cogimos el vuelo de vuelta a Segovia.

En conclusión, este fue un viaje espectacular que el instituto debería repetir más años.

CARLOS BARCALA



GUÍA COMPLETA A LAS CORRIENTES POLÍTICAS



La **política** es la forma en que las sociedades organizan el poder, deciden las normas que rigen la convivencia y gestionan los recursos. Implica la toma de decisiones colectivas, ya sea a nivel local, nacional o global. También es una herramienta para debatir, acordar o disputar cómo debe ser una sociedad justa, libre o próspera.

Las **corrientes políticas o ideologías** son el conjunto de ideas que organizan la sociedad, la economía, la cultura y el poder.

Estas ideas varían según:

- Su visión sobre la igualdad o la libertad.
- El rol que ocupa el Estado.
- La cantidad de poder de los ciudadanos o las instituciones.
- La cantidad de intervención sobre la economía o en la vida privada.

Las ideologías se pueden ubicar en un eje político, que no solo distingue entre izquierda y derecha, sino también entre libertad individual y autoridad estatal. Es obvio que una visión política no se puede ubicar exactamente en ese plano, por ello también existe otro eje, o miles más. El eje que considero importante añadir es la visión del gobierno/las personas sobre la tecnología, dividiéndose así en anarcoprimitivismo y anarcotranshumanismo, si están en contra y a favor del desarrollo tecnológico respectivamente.

Comencemos explicando brevemente que evalúa cada eje:

EJE ECONÓMICO (IZQUIERDA-DERECHA):

- **Izquierda:** Favorece la intervención del Estado en la economía, la redistribución de la riqueza y políticas sociales igualitarias.
- **Derecha:** Promueve el libre mercado, la propiedad privada y una menor intervención gubernamental.

EJE SOCIAL (AUTORITARISMO-LIBERTARISMO): Este eje mide las actitudes hacia la autoridad y las libertades individuales.

- **Autoritarismo:** Apoya una estructura social jerárquica y la imposición de normas estrictas.
- **Libertarismo:** Defiende las libertades individuales y una menor intervención del Estado en asuntos personales.

Para finalizar explicaré brevemente la postura de las ideologías del compás político más radicales, ilustrado con una tabla:

- **Izquierda autoritaria:** ideologías que combinan una economía planificada con un control social estricto.
- **Izquierda libertaria:** corrientes que promueven la igualdad económica junto con amplias libertades individuales.
- **Derecha autoritaria:** posturas que apoyan el libre mercado, pero con un control social extremo.
- **Derecha libertaria:** corrientes que defienden tanto el libre mercado como las libertades individuales.

IZQUIERDA LIBERAL

Anarquismo

Sociedad sin Estado ni jerarquías, con cooperación y apoyo mutuo.

IZQUIERDA MODERADA

Socialdemocracia

Capitalismo con políticas sociales y redistribución.

IZQUIERDA AUTORITARIA

Comunismo autoritario

Abolición de la propiedad privada, poder estatal absoluto.

IZQUIERDA EXTREMISTA

Estalinismo / Maoísmo

Dictadura del proletariado, represión política.

DERECHA LIBERAL

Libertarianismo

Máxima libertad personal y económica, Estado casi inexistente.

DERECHA MODERADA

Conservadurismo liberal

Defiende tradiciones, pero acepta el libre mercado.

DERECHA AUTORITARIA

Nacionalismo autoritario

Defensa extrema del país, militarismo, rechazo al extranjero.

DERECHA EXTREMISTA

Fascismo / Nazismo

Estado totalitario, ultranacionalismo, racismo.

