

MQ

REVISTA DEL INSTITUTO MARIANO QUINTANILLA

JARDÍN BOTÁNICO LABORATORIO VIVO Y AULA ABIERTA

PÁGINA 6

275 AÑOS EDUCANDO UN ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE

PÁGINA 8

LOS COMUNEROS MEDIO SIGLO DESPUÉS

PÁGINA 14

CON DIPLOMACIA LA EXALUMNA TERESA OLOMBRADA CUMPLE SU SUEÑO

PÁGINA 47



MQ

Revista del Instituto Mariano Quintanilla
Plaza de Día Sanz, 4, 40001 Segovia

CONSEJO DE REDACCIÓN

ALEJANDRA PLAZA
MARÍA RODRÍGUEZ

COLABORADORES

Daniela Arranz	Leonor González
Vanesa Arribas	Adriana Herranz
Celia Asenjo	Laura Herranz
Ana B. Puente	Clara Ituero
Nahia Barker	María Jesús Ruiz
Andrés Benito	Marta Lozano
Cristina Bermejo	Laura Manjarrés
Matilde Blanco	Rubén Manso
Paula Cuéllar	Mateo Martín
Daniela de Pedro	Natalia Martín
Gala de Julián	Nerea Martínez
Leyre de las Heras	Máriam Matesanz
Carlos del Barrio	Candela Muñoz
César del Arco	Teresa Olombrada
Carmen Dimas	Valeria Pascual
Juan Francisco Martín	Diana Pérez
Anaís García	Nieves Saenz
Marco García	Mario Sánchez
Mónica García Barriuso	Yago Valverde
Jorge Gómez	José Miguel Villar

AGRADECIMIENTOS

A todos los departamentos didácticos
por su colaboración y apoyo.

Foto Portada **VANESA ARRIBAS** (*Castillo y jardines de Malahide*)
Foto Contraportada **CARMEN DIMAS** (*La expansión de la locura*)

DEPÓSITO LEGAL SG 170-2017

05

BIBLIOTECA
FLORINDA CALLEJO

Un espacio más
accesible



11

LA CIENCIA VIAJA

Visita al Cern



20

AGATHA CHRISTIE

Un asesino
anda suelto

22

LA UNIÓN EUROPEA

Encuentro
en Salamanca



26

FILOSOFÍA

Razonando
sobre la locura



30

**JORNADAS DEPORTIVAS
SOLIDARIAS**

Deporte, compromiso
y solidaridad

35

**ACTIVIDADES
EN FRANCÉS**

La société des
scientifiques
espagnols



44

**HOMENAJE A
LOS NÚMEROS**

Matemáticas
y esperanza

ÍNDICE

04

EDITORIAL

05

LA BIBLIOTECA

Florinda Callejo

06 - 07

UN JARDÍN botánico

08 - 09

275 AÑOS

educando en este lugar

10

DÍA de la ciencia

11

UN DÍA en el CERN

12 - 13

ACTIVIDADES

Navideñas

14

LOS COMUNEROS

15

INCENDIOS

en Castilla y León

16 - 17

8M

18 - 19

ENCUENTROS

literarios

20 - 21

AGATHA CHRISTIE

22 - 23

CONOCIENDO la UE

24 - 25

ORLA

26 - 27

EVASIÓN

de la realidad

28 - 29

INGENIO

y estructuras

30 - 31

JORNADAS

deportivas solidarias

32

CONCURSO LECTURA

y liga debate

33

VIAJE a Praga

34 - 37

ACTIVIDADES

Dpto. Francés

38 - 39

ACTIVIDADES

Dpto. Inglés

40 - 41

ACTIVIDADES

Dpto. Latín

42 - 43

ACTIVIDADES

Educación Física

44 - 45

ACTIVIDADES

Matemáticas

46

LA SOMBRA

de Castilla

47

TERESA OLOMBRADA

diplomática

EDITORIAL

Decía Séneca, el filósofo estoico nacido en Córdoba, en sus Epístolas: *Infinita est velocitas temporis, quae magis apparet respicientibus*. “Infinita es la velocidad del tiempo, sobre todo cuando miramos atrás”.

También nuestra literatura en lengua española recogió los tópicos clásicos relativos a la fugacidad de la vida y el inexorable paso del tiempo y podrían ser múltiples las citas de escritores que los expresaron y aún los enuncian en sus obras. Sin embargo, lejos de ser un ejercicio retórico o un tratado de oratoria, estas líneas pretenden adentrarse en la experiencia propia como profesor.

No es posible dejar de observar la tarea docente como una actividad apasionante. Acabado ya el periodo activo como profesor, queda la memoria del latido cotidiano en la interacción con los alumnos y con los compañeros. El recuerdo recupera la visión del instituto como un ser con vida propia que se transforma curso tras curso, aunque conservando su esencia. No se olvidan la intensidad del trabajo, los sinsabores del día a día, el agobio por mantener el ritmo y el nivel de la enseñanza, pero la remembranza también recupera momentos mágicos; el éxito de los alumnos se percibe, en parte, como propio y la amistad con los compañeros permanece acomodada en un espacio preeminente del corazón.

Es un riesgo relegar estas experiencias y archivarlas en un álbum de imágenes y vivencias. Como si todo lo pasado perteneciera a otra vida de la que nos vamos alejando, como si hubiésemos perecido en ella. La añoranza, la melancolía, el tedio, la sensación de inutilidad, acechantes, pueden invadir el ánimo. Los antidotos contra tales toxinas son la actividad, la certeza de sentirse útil, la posibilidad de colaborar, de participar en nuevos proyectos, la ilusión por seguir construyendo espacios y tiempos en los que la cultura y el aprendizaje moldeen nuestra condición humana. Por tales motivos, una vez jubilados, muchos profesores nos embarcamos en proyectos y actividades que no tuvimos ocasión de realizar durante nuestro intenso periodo laboral o a los que dedicábamos un tiempo tasado.

Además, la satisfacción aumenta cuando alguno de estos proyectos vitales mantiene una conexión directa con el trabajo desempeñado durante tantos años. Poder cooperar en la vida académica, aunque sea de modo tangencial, partiendo de la experiencia propia supone un reconocimiento personal y, probablemente, un modo de aprovechar recursos humanos.

Estas ventajas están implícitas en el Programa de Profesores Honoríficos Colaboradores que convoca anualmente la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Como suele ocurrir en la nominación de los programas oficiales, el título adolece de cierta pomposidad. Entre todas las palabras que lo enuncian, la última parece la más destacable: “Colaborador”. Quizás sea la más sencilla, sin embargo su significación es profunda. El colaborador es quien labora, esto es «trabaja» con alguien; lo que supone considerar al profesor colaborador como una persona activa que acompaña en algunas tareas. De este modo, es posible participar en la transformación del centro educativo sin dejar de escuchar su latido constante, percibiendo su actividad cotidiana y contribuyendo modestamente en el desarrollo de sus proyectos.

Cuando la labor se desempeña en un espacio que se ha dedicado a la docencia desde hace 275 años y en un instituto como el nuestro, con más de 180 años a sus espaldas, se adquiere la percepción de participar en el devenir de su historia.

Con la certeza del pensamiento de Séneca con el que iniciábamos estas líneas en lo referente al veloz paso del tiempo y con la consciencia de que, como afirmaba Heráclito «Todo fluye», sentirse un agente más de los cambios, después de tantos años dedicados a la docencia, constituye una ilusionante satisfacción.



LA BIBLIOTECA FLORINDA CALLEJO

LUCIRÁ NUEVA CARA DESDE FINALES DE AÑO

La biblioteca que alberga los libros más antiguos del instituto ha ampliado ligeramente su espacio y actualmente se trabaja en una ordenación temática de los volúmenes de acuerdo con la Clasificación Decimal Universal (CDU).

El Grupo de Patrimonio Bibliográfico del centro trabaja desde el pasado verano en la reforma y reorganización de un espacio cuya reinauguración está prevista para el mes de diciembre del presente año, coincidiendo con la celebración del 275 aniversario del edificio que ocupa el instituto como centro educativo.

La reforma que se está llevando a cabo en la Biblioteca Antigua Florinda Callejo va viento en popa. El pasado verano se realizó la obra que ha permitido ampliar su espacio, lo que supuso la retirada de los más de 3.200 volúmenes que allí se conservan. Después de la obra, ya desde septiembre, el Grupo de Patrimonio Bibliográfico del centro, del que forman parte un total de ocho profesores, de los cuales dos son eméritos, se ha centrado en la reorganización de las estanterías, así como en la preparación del material que servirá

para proteger las obras que presentan un ligero grado de deterioro.

Después, ya pasadas las vacaciones de Semana Santa, comenzó la labor de ordenación de los fondos por materias. Es esta una tarea que busca no solo asegurar su correcta organización, sino también revisar los nuevos ejemplares que han ido apareciendo y a los que inicialmente se les había dado la signatura final. El objetivo es hacer de este archivo bibliográfico un espacio mucho más accesible, una tarea que se alargará hasta, al menos, el primer trimestre del curso 26-27. Así, la reinauguración de la biblioteca está prevista para el mes de diciembre del año en curso, coincidiendo con la celebración del 275 aniversario del uso del edificio como centro educativo.

por ANA B. PUENTE SORRIBAS



UN JARDÍN BOTÁNICO

PARA EL IES MARIANO QUINTANILLA

En los últimos años hemos visto cómo los patios de los centros educativos de todo el mundo están levantando asfalto para dejar espacio a las plantas. Esta corriente renovadora responde a la necesidad del alumnado de entrar en contacto con el medio natural, lo que tiene probados beneficios en su bienestar.

También obedece a la necesidad de adaptación de los espacios a la crisis climática, que hace necesaria la existencia de sombras y el frescor que el verde acompaña; asimismo, es indudable el interés pedagógico que el medio natural posee en una sociedad cada vez más alejada de la naturaleza.

En este escenario, nuestro instituto es un centro privilegiado, pues cuenta con un hermoso patio ajardinado con árboles centenarios y más de 30 especies ya plantadas. Este patio nació con vocación de jardín botánico para apoyar los estudios de la cátedra de agricultura que se instaló en el centro cuando se convirtió en el *Instituto Segoviano de Segunda Enseñanza* en 1845, y sucesivas remodelaciones han tratado de mantener este uso didáctico. No obstante, actualmente el patio presenta una vegetación degradada y las intervenciones interpretativas han desaparecido prácticamente por completo. Aunque nuestro jardín sigue siendo un espacio hermoso, en un entorno privilegiado a la sombra del acueducto, su potencial no está plenamente aprovechado.

Es por esto por lo que desde el grupo de patrimonio científico hemos planteado devolver al patio del IES Mariano Quintanilla su uso didáctico y educativo, transformándolo en un jardín botánico escolar abierto a toda la comunidad y a la ciudad. Un espacio para que todos podamos disfrutar y aprender.

¿Y SI TRANSFORMAMOS NUESTRO JARDÍN EN UN JARDÍN BOTÁNICO?

“Un jardín botánico es una institución que mantiene colecciones documentadas de plantas vivas con el propósito de realizar investigación científica, conservación, exhibición y educación” (Wyse Jackson 1999).

Transformar el jardín en un jardín botánico va más allá de etiquetar las especies vegetales presentes. Requiere un cambio en la percepción que todos tenemos del jardín en la que los especímenes plantados dejan de ser meras plantas ornamentales para convertirse en una colección viva de plantas. Es decir, implica incluir el jardín dentro de los espacios museísticos con los que ya cuenta nuestro instituto



Parterre Evolutivo del jardín
Botánico M. Quintanilla

y registrar y caracterizar cada espécimen de igual manera que se hace con las piezas de un museo.

En esta transición, lo meramente paisajístico pasa a tener valor patrimonial y el espacio se convierte en un espacio científico y pedagógico reconocido oficialmente.

¿CÓMO LO HACEMOS?

Para llevar a cabo esta transformación, es importante planificar cuidadosamente las intervenciones que han de efectuarse en la parte ajardinada del patio. Pretendemos rejuvenecer la vegetación y aumentar la biodiversidad, eligiendo especies que puedan aguantar las difíciles condiciones climáticas de Segovia y distribuyéndolas según la temática de cada parterre.

Para ello hemos planificado transformar los parterres ya existentes en parterres con una temática diferente cada uno:

Parterre de histórico: En el que se pretende añadir, a las especies ya presentes, especies con interés histórico, por ejemplo, por haber tenido importancia literaria o económica.

Parterre etnobotánico: En este, la intención es incluir especies con interés etnobotánico, que se hayan utilizado en la provincia por ser fuente de alimento o de fibra textil, por su uso medicinal, sus propiedades tintóreas, etc.

Parterre evolutivo: En él se incluirán especies que nos permitan aprender sobre la evolución de las plantas y que representen los distintos grupos taxonómicos.

En paralelo a estas modificaciones que llenarían de verdor y de flores el jardín, debemos trabajar en la catalogación de todos los individuos plantados, su correcta identificación e interpretación y el desarrollo de la documentación necesaria para este cambio.

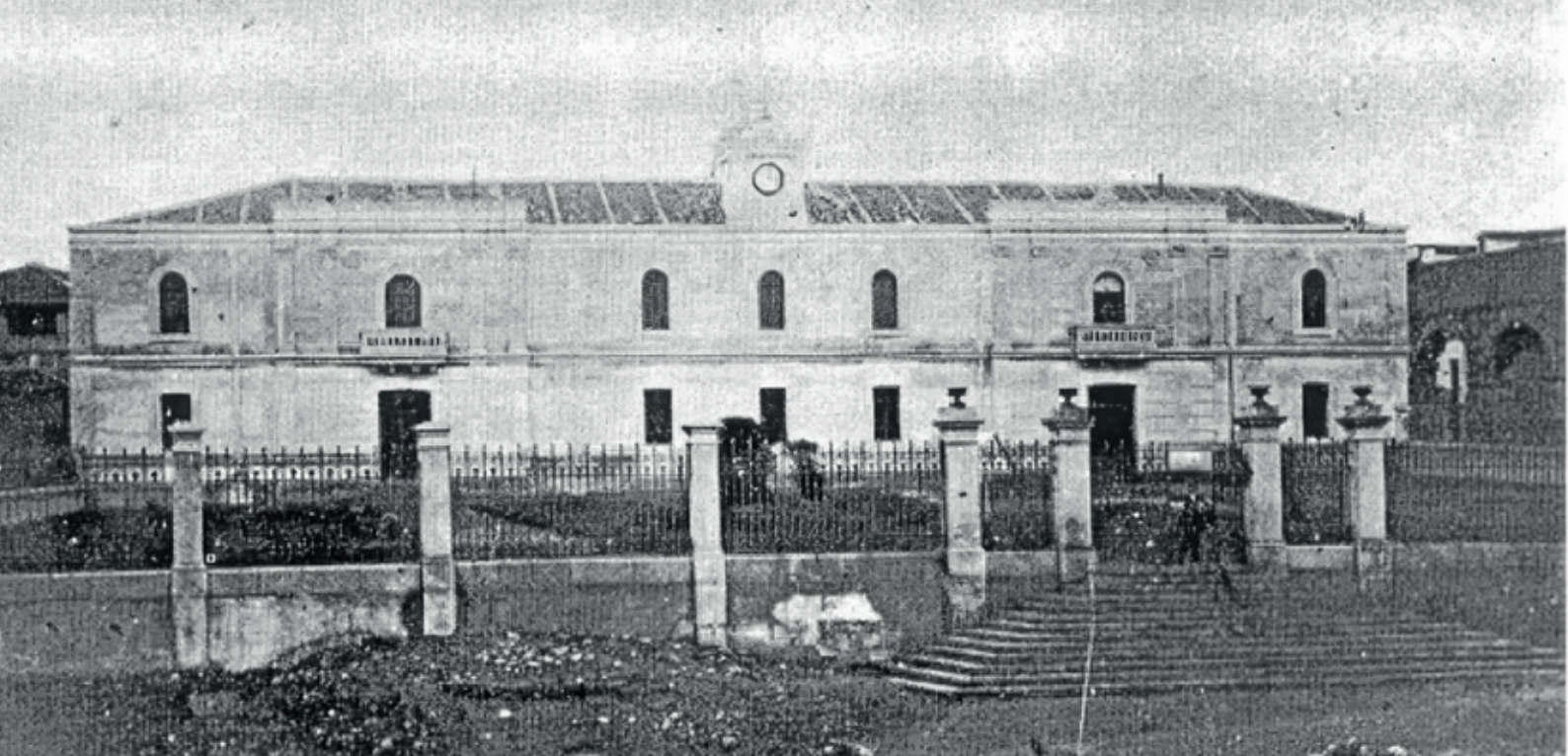
¿POR QUÉ UN JARDÍN BOTÁNICO?

Con la transformación pretendemos, no solo renovar y rejuvenecer la vegetación del jardín, sino crear un espacio educativo polivalente, un laboratorio vivo y un aula abierta donde la ciencia, la historia y la naturaleza converjan. Un entorno que sirva de germen para nuevos proyectos educativos y donde la naturaleza se convierta en la mejor herramienta de aprendizaje.

El proyecto es una invitación a toda la comunidad del Quintanilla a descubrir la riqueza natural que nos rodea y formar parte de este cambio. No solo estamos plantando especies; estamos cultivando un legado científico y un espacio de encuentro que marcará la experiencia de todos los que pasamos por estas aulas.

Es hora de que nuestro jardín deje de ser un lugar de paso para convertirse, junto con el resto de los espacios museísticos, en el orgullo de nuestro instituto.

por CÉSAR DEL ARCO GARCÍA y MÓNICA GARCÍA BARRIUSO



275

AÑOS EDUCANDO EN ESTE LUGAR

El Instituto de Segunda Enseñanza de Segovia, origen de los institutos Mariano Quintanilla y Andrés Laguna, comenzó su andadura en nuestra ciudad el 2 de noviembre de 1845, en una parte de la conocida como Casa de las Cadenas, en la calle San Juan. Allí estuvo durante veinticinco años, tras los cuales se trasladó a una nueva ubicación en la plaza de Día Sanz.



En ese momento allí ya existía un edificio, que había sido conocido como colegio San Diego, perteneciente al Patronato de las Fundaciones de Ochoa de Hondategui. El motivo del cambio estaba en la insatisfacción del profesorado con el edificio de la calle San Juan, en el que no querían invertir dinero ni el Ayuntamiento ni la Diputación, por no ser de su propiedad. Precisamente sería la Diputación, cuando en 1868 pasó a administrar la Fundación de Ochoa de Hondategui, la que transfirió dicha Fundación al instituto, y éste decidió su traslado al Colegio San Diego dos años más tarde.

El colegio San Diego y la contigua escuela de primeras letras Santa Bárbara habían sido creados por disposición testamentaria de D. Diego Ochoa de Hondategui después de su fallecimiento, en 1751, y estaban dirigidas por el Patronato que se había creado por entonces para administrar las fundaciones que había establecido el referido D. Diego. Éste había sido un importante empresario de la industria de los paños, que había fallecido sin hijos y que había vivido en una casa que estuvo situada en el lugar que ocupa en la actualidad el IES Ezequiel González. El colegio funcionaba como un internado donde residían niños pobres de los barrios del Salvador, San Justo y Santa Eulalia, y la escuela era el lugar donde recibían una educación que les sirviera para poder optar a un futuro mejor. Durante el siglo XVIII la escuela y el colegio funcionaron bien, pero la desamortización de Godoy en 1798 primero y la guerra de la independencia (1808-1814) después, dejaron a las Fundaciones de D. Diego en una situación muy precaria. El colegio cerró (abrirla de forma muy puntual y en algún momento sería usado como Escuela Normal de Maestros) y la escuela funcionaba a temporadas, según la disponibilidad económica de cada momento. Esta situación se prolongó hasta que, como se ha dicho al principio, en 1870 se trasladó el instituto al antiguo colegio San Diego.

Si bien el lugar era el mismo en el que se encuentra parte del actual Instituto Mariano Quintanilla, el edificio no lo era. Entre 1883 y 1885 se construyó el edificio actual del IES Mariano Quintanilla, por una parte, incorporando los inmuebles de los colegios San Diego y Santa Bárbara, que se encontraban en la zona más cercana al Acueducto en la calle Almira y, por otra, ampliándose por fincas colindantes



que se habían comprado en la década de los setenta. Parte de las obras se pagó con dinero procedente de la Fundación de D. Diego.

Hasta 1969 fue el único instituto en la ciudad. Como nota curiosa, en 1924 quiso ponerse al instituto el nombre de “Ochoa Ondátegui”, pero la administración, por razones que ignoro, no lo aceptó.

En 1963 se construyó el edificio del actual IES Andrés Laguna, y el instituto pasó a tener dos sedes, la principal que se ubicó en el edificio de la calle Conde Sepúlveda, y una sección delegada femenina, donde estudiaban las chicas el bachillerato elemental, en la plaza de Día Sanz. Esta situación terminó en 1969 cuando se extinguió el antiguo instituto con sus dos sedes y se crearon dos institutos independientes, uno masculino, el Andrés Laguna, y otro femenino en la plaza del Día Sanz, todavía sin un nombre específico. Se le dará el nombre de Mariano Quintanilla en 1978. Y volverá a ser mixto a partir del curso 1983/84.

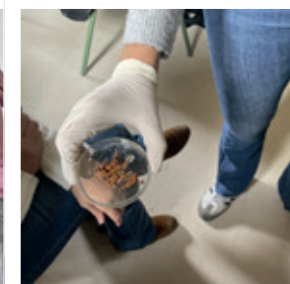
Por esta época, el edificio tenía ya cien años y se hacían necesarias intervenciones que volvieran a ponerlo en buenas condiciones. Con esta idea, en el período 1984-86 se construyó junto a él el aulario de la calle Ochoa Ondátegui y, a continuación, hasta 1988, se hicieron importantes obras en el edificio antiguo que le dieron su aspecto actual. En este año se instaló también en el edificio la Escuela Oficial de Idiomas que realiza su actividad docente por las tardes.

Así, durante 275 años, en este lugar a la sombra del Acueducto, emblema de nuestra ciudad, una buena parte de los niños y jóvenes de Segovia recibieron una educación, primero como escuela de primeras letras y después como instituto de secundaria. Y la tarea continúa.

por CARLOS DEL BARRIO

- 1 El instituto recién construido. Hacia 1890
- 2 Medallón de D. Diego Ochoa de Hondategui
- 3 Retrato de D. Epifanio Ralero, Director del instituto cuando se construyó el edificio actual.

DÍA DE LA CIENCIA



El pasado mes de octubre, un año más, la ciencia invadió las aulas del IES Mariano Quintanilla de una manera diferente, alumnos de 4º de ESO se convirtieron, por un día, en científicos para mostrar a sus compañeros de 1º y 2º de ESO diferentes experimentos.

Este curso el IES Mariano Quintanilla se sumó a la celebración de la Semana de la Ciencia organizando, el día 13 de octubre, el Día de la Ciencia con la participación de los departamentos de Ciencias y de Física y Química.

En esa fecha el alumnado de la asignatura Laboratorio de Ciencias de 4º de ESO realizó diversos experimentos para disfrute de sus compañeros de 1º y 2º de ESO, incluyendo varias demostraciones tales como: el proceso de fermentación bacteriana, la realización de un fluido no newtoniano, pasta de dientes de elefante, lámpara de lava, sangre falsa o incluso las esferificaciones de aceituna ideadas por el cocinero Ferrán Adriá.

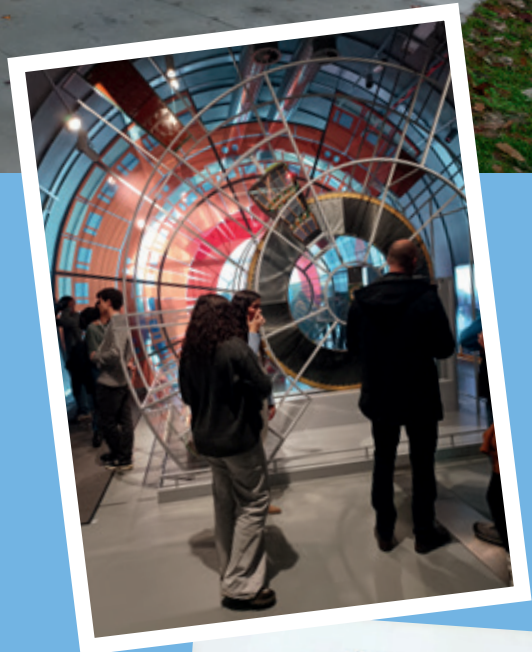
De este modo, tanto unos como otros tuvieron la oportunidad de acercarse al mundo de la ciencia y la experimentación de una manera lúdica. Las actividades llevadas a cabo permiten comprobar que la ciencia no consiste solo en experimentos hipercomplejos de laboratorio de alta seguridad, sino que nos rodea, que está presente en nuestra vida cotidiana.

Teniendo en cuenta la ilusión y el interés mostrados por todos, esperamos haber despertado alguna vocación científica. ¡El tiempo lo dirá!

por ANAÍS GARCÍA RODRÍGUEZ



VISITA AL CERN (GINEBRA)



UN VIAJE CIENTÍFICO Y CULTURAL AL INTERIOR DE EUROPA PERMITIÓ A UN GRUPO DE ALUMNOS DE BACHILLERATO CONOCER ASPECTOS MUY RELEVANTES DE LA CIENCIA Y DE LA CULTURA EN SUIZA Y FRANCIA.

El CERN es el mayor laboratorio de partículas físicas del mundo. Destaca la inmensidad de sus instalaciones (como el túnel del LHC a 100m bajo tierra) y el gran número de científicos internacionales que allí trabajan. Entre sus descubrimientos clave está el Bosón de Higgs (2012).

El viaje lo realizó alumnado de Bachillerato y resultó una experiencia inolvidable. Durante esta excursión se compaginaron las actividades científicas del CERN con visitas culturales, como la ONU o Annecy, conocida como la Venecia francesa.

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA



ACTIVIDADES

CONCIERTO DE NAVIDAD



Los alumnos del IES Mariano Quintanilla nos deleitaron con un concierto para finalizar el primer trimestre. Como cada año, nuestros músicos mostraron su gran dominio en las piezas interpretadas y en los diferentes instrumentos musicales. Así, lograron conmovir a los asistentes, alumnos y profesores, quienes pudieron acudir en dos pases.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS



NAVIDEÑAS

UN MERCADILLO LLENO DE SOLIDARIDAD



Un año más, entre las plantas y los carteles, nuestro patio de cristales se transformó en un mercado, donde los productos vendidos se convierten en una oportunidad para colaborar con asociaciones que se ocupan de atender a los más desfavorecidos.

¿Y si te dijese que comprando un rico dulce o una simple pulsera de cuentas eres contribuyente de la ayuda de quienes más lo necesitan? Parece una tarea difícil, pero el mercadillo solidario celebrado entre los días 16 y 17 de diciembre en nuestro instituto hizo posible lo imposible. Y es que reunió a muchos jóvenes en el patio de cristales al cargo de varios puestos de venta. Se trataba de recaudar dinero, pero también de hacer disfrutar a los compradores de productos originales y artesanales.

En total contábamos con cuatro mesas, una de ellas plagada de libros de todos los géneros. Eran lecturas interesantes para los lectores más empedernidos y para aquellos que prefieren lecturas más ligeras. Joyería hecha a mano y varios juguetes se exponían

en la mesa de al lado. Era una genial idea que podía servir tanto para darnos un capricho, como para regalar unos pendientes o un amigable peluche a tus familiares o amigos. La guinda del pastel fue, sin duda, el puesto de repostería, en el que vendieron numerosos y variados postres como brownies, bizcochos, galletitas... Cualquiera de ellos servía para endulzarnos el día y darle un poco de marcha al cerebro para resistir las clases más duras.

Ahora sí... ¿cuál era el objetivo de esta iniciativa? El dinero recaudado fue a parar a manos de la Fundación Accem, una ONG que trabaja con personas en situación de vulnerabilidad, especialmente, refugiados, migrantes y personas sin hogar con problemas socioeconómicos. Además de acogida y atención, proporcionan ayuda en el mundo laboral y defienden fielmente sus necesidades.

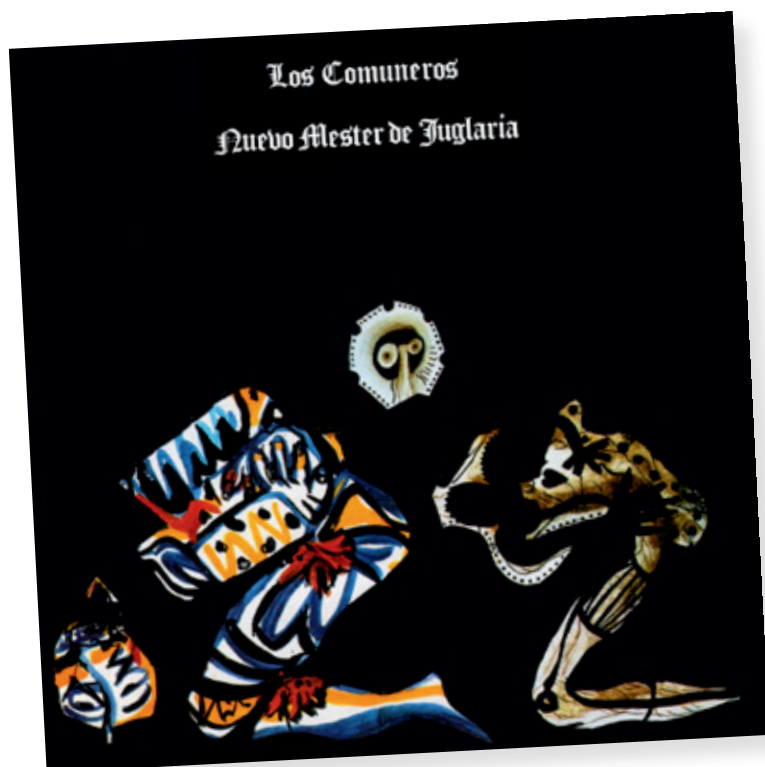
¿Quién sabe? Quizás la compra de esa piruleta o ese nuevo libro ayudó más de lo que creías.

por CANDELA MUÑOZ MARTÍN

NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

50 AÑOS DE UN ÁLBUM PARA EL RECUERDO

Hablar del Nuevo Mester de Juglaría es hablar de la columna vertebral del folk castellano. Fundado en Segovia en 1969, este grupo no solo rescató tonadas del olvido, sino que devolvió al pueblo una identidad musical que parecía diluirse en la modernidad. Son embajadores de Segovia y del folclore castellano a nivel internacional.



Este año 2026 marca un hito fundamental en su discografía: el 50º aniversario del estreno de "Los Comuneros", álbum publicado originalmente en marzo de 1976, y que se estrenó un año después en la "Plaza de Medina del Campo" de Segovia, junto a la estatua de Juan Bravo, del escultor Aniceto Marinas.

Es un himno de libertad. El disco, basado en el poema épico de Luis López Álvarez de 1972 (con prólogo de Vicente Aleixandre, nada menos), narra con maestría la rebelión de las Comunidades de Castilla contra el absolutismo de Carlos I en el siglo XVI. A través de romances, jotas y el inconfundible sonido de la dulzaina y el tambor, el Mester logró convertir un episodio histórico en un símbolo de resistencia y libertad que aún, hoy, resuena.

Narra cronológicamente la rebelión, incluyendo hechos como la quema de Medina del Campo y el sitio de Segovia, usando formas tradicionales de romance y jota.



Canciones como el "Canto de Esperanza" han trascendido lo puramente musical para convertirse en auténticos himnos populares, imprescindibles cada 23 de abril en la campa de Villalar. La fuerza de temas como "La Batalla de Villalar" o "Muerte de Padilla, Bravo y Maldonado" reside en su capacidad para humanizar a los héroes de la historia y acercar sus ideales al presente.

"Nos identificamos desde el principio con la historia y el encanto del texto de Luis López Álvarez, que fue capaz de construir en pleno siglo XX un cantar de gesta, un romance narrativo con todas las esencias de la tradición, que tiene todo el aspecto de un romance tradicional en el que se contaba una historia que la enseñanza oficial nos había hurtado, sobre la que había pasado de puntillas y que daba muchas pistas de lo que había sido realmente un episodio muy importante de nuestra historia", comentaron los miembros del Nuevo Mester de Juglaría en mayo de 2022.

Tras más de cinco décadas sobre los escenarios y miles de conciertos a sus espaldas, los miembros actuales (Fernando Ortiz, Llanos Monreal, Rafael San Frutos, Francisco García y Chuchi Martín) continúan demostrando que el folk es una materia viva. "Los Comuneros" sigue siendo su trabajo más emblemático, una obra que supo captar el espíritu de una época y que, medio siglo después, mantiene intacta su vigencia y su emoción. El grupo Nuevo Mester de Juglaría fue distinguido como Premio Castilla y León de las Artes 2025.

por GUILLERMO MARTÍN ROZAS



LOS INCENDIOS DEL VERANO

EN CASTILLA Y LEÓN

Las consecuencias de los incendios sucedidos durante el verano pasado nos llega muy cerca, ya que han afectado a tierras que pertenecen a nuestra comunidad autónoma de Castilla y León.

En este artículo pretendo repasar y analizar cuál es la situación y cómo se recomponen las localidades afectadas, que tan cerca están de la tierra segoviana en la que se encuentra nuestro instituto.

León se dejó casi 30.000 hectáreas de superficie arbolada en los incendios; es la provincia más devastada seguida de Zamora. Además, en la comunidad de Castilla y León, se vieron damnificadas provincias como Zamora, Ávila, Burgos, Palencia, Salamanca, Valladolid y Segovia. Aun así, cabe recalcar que la zona oeste de nuestra extensa comunidad autónoma (León, Zamora y Salamanca) se ha visto particularmente afectada con, aproximadamente, 110.000 de las 140.000 hectáreas que han asolado a Castilla y León.

El problema de los incendios no es nuevo, por ejemplo, ya encontramos referencias en el filósofo Séneca, en las *Epístolas morales a Lucilio*, como se puede percibir en la cita que sigue: “Un solo día puede derribar las cosas más elevadas; una sola hora puede reducir a cenizas las ciudades más prósperas”.

Los habitantes de algunos pueblos se quejan de que las fuerzas de orden público les habían echado de sus casas para protegerles, pero desgraciadamente no habían podido hacer nada por evitar los daños materiales, de tal modo que, al volver, habían visto sus hogares y espacios vitales completamente arrasados por las llamas. Por ello, sintieron un dolor y sufrimiento insoportables.

En la localidad berciana de Oencia, un mes después del devastador incendio, los bomberos voluntarios se dedicaron a levantar muros y paredes de manera altruista. Tan solo deseaban ayudar a sus vecinos, hecho que nos muestra valores que nos animan a confiar en la bondad y la generosidad de los seres humanos. A pesar de que la comunidad de Castilla y León ha padecido una catastrófica racha de incendios, hemos podido constatar que, en momentos de dificultad, las personas somos capaces de sacar lo mejor de nosotros mismos para ayudar a los demás.

por JORGE GÓMEZ OREJANA



ISABEL MORENO

VISITA EL QUINTANILLA

Durante la semana del 8M la meteoróloga y divulgadora Isabel Moreno visitó nuestro instituto y tuvimos la oportunidad de entrevistarla y reflexionar con ella sobre el papel de las mujeres en la divulgación científica.

¿Sientes que hay mucha desproporción entre el número de mujeres y hombres que se dedican a la ciencia?

En nuestro campo, porque al final tú y yo estudiamos lo mismo, no hay tanta diferencia entre los hombres y mujeres que estamos dentro del mundo de la climatología, pero a la hora de poner los micrófonos, de ver quién tiene exposición cuando se les pregunta como expertos, sí que hay una desproporción clarísima. Por tanto, en esta área es muchísimo más fácil encontrar referentes masculinos que femeninos, cuando realmente dentro del sector no hay una diferencia tan grande. Entonces, ¿cómo es posible que después, cuando sales a la calle, te encuentres que quienes tienen el altavoz son más hombres que mujeres? ¿Dónde cambia eso? En realidad, en la investigación está equilibrado, sobre todo, en nuestra materia. El problema está a la hora de visibilizar a las personas que son referentes en este tema.

¿Qué mensaje les transmitirías a las alumnas para estudiar carreras de ciencias?

Que no hay ninguna limitación mental, que se sientan capaces de estudiar lo que les guste. Hay un momento en el que no hay nada que supere al trabajo, ni siquiera el talento. Puedes tener mucho talento para una cosa, pero si no trabajas lo suficiente, no vas a poder llegar a lo que tú crees que se te da bien. Si tienes talento en una cosa y, encima trabajas para fomentar ese talento, te comes el mundo. Que estudien lo que les dé la gana, que trabajen muchísimo. Deben tener en cuenta que tal y como están las cosas ahora, van a tener que trabajar muchísimo, más que sus compañeros que son hombres. Y que no solamente trabajen para llegar al sitio al que quieren llegar, sino que también trabajen para que las niñas que vengan dentro de unos años no tengan que esforzarse tantísimo como nos tenemos que estar esforzando nosotras para llegar al mismo lugar que nuestros compañeros. También quiero animar a los hombres a que estudien carreras que típicamente consideramos “de mujeres” o carreras en las que hay más mujeres que hombres. Al final, necesitamos igualdad en todos los campos de la sociedad. Es completamente injusto perder la mitad de la población en algunos sectores. En el caso de las mujeres, te encuentras con techos de cristal que cuando estás en la adolescencia no ves.

FRAGMENTO DE LA ENTREVISTA REALIZADA por ANDRÉS BENITO PLATÓN



TRUCOS PARA LIGAR EN 2026

—Profe, ¿cómo hay que tratar a las chicas?
—Bueno... a las chicas hay que tratarlas bien

—Ya, ¿pero eso que significa?
—Vamos a ver, eso significa, sobre todo, respetarlas

—¿Pero, respetarlas... en qué sentido?
—En todos los sentidos. Primero hay que escucharlas y dejarlas hablar. Es muy importante que las animemos a expresarse y a decidir por sí mismas, no dar por hecho que sabemos lo que quieren, ¡las chicas no necesitan portavoces ni nadie que las represente!
También, respetarlas en las cosas que quieran o no quieran hacer, sin presiones, y pudiendo decidir sabiendo todas las consecuencias, sin mentiras. Pregúntale a esa chica si algo le apetece o no. Tal vez la respuesta sea no. Quizás te diga que sí hoy, pero mañana no quiera, respétalo.

—¿Alguna cosa más?
—En esta era digital recuerda que lo que ves en las pantallas no es un reflejo de la vida real. El porno no es reflejo de la realidad de las relaciones, las redes sociales, solo son imágenes un instante perfecto que alguien quiere mostrarte. Los videojuegos solo buscan secuestrar tu atención. La vida real lleva otros ritmos, es lenta y está llena de cosas imprevistas y de dificultades. En general, las cosas que más merecen la pena llevan tiempo, dedicación y esfuerzo.
Además, párales los pies a tus amigos si comparten imágenes inapropiadas o tienen algún plan que implique engañar o forzar a alguna chica.



—Y los chicos... ¿cómo deberíamos esperar que nos traten?

—Bueno, eso me lo podrías decir tú...

—Estoy un poco perdido, demasiada información sobre lo que se espera de nosotros...

—Ya, no me parece nada fácil ser adolescente en el siglo XXI, pero creo que es muy importante que no os sintáis forzados a haceros los fuertes, que podáis hablar de vuestros sentimientos con quien queráis y mostrar, por qué no, vuestras inseguridades. Creo que eso os dará mucha libertad y tranquilidad. ¿Seguimos con la clase?

Inspirada en una conversación real.

por CLARA ITUERO HERRERO

COORDINADORA DE IGUALDAD Y ACTIVIDADES SOLIDARIAS

JOURNÉE DE LA FEMME

Con motivo de la celebración de la Journée de la femme (día de la mujer) el pasado 8 de marzo, el departamento de francés, tras haber trabajado la biografía de varias mujeres francófonas, ha propuesto a sus alumnos de 1º y 2º de ESO la elaboración de unos marcapiñas para el recuerdo



ENCUENTRO CON LA ESCRITORA

ANA ALCOLEA

El pasado jueves 26 de febrero del 2026, los alumnos de 2ºESO tuvimos el gran honor de recibir en nuestro instituto a la escritora Ana Alcolea.

Ana Alcolea nació en Zaragoza el 3 de marzo de 1962. Es licenciada en Filología Hispánica y Filología Inglesa, y durante años ejerció como profesora de secundaria, lo que explica su gran conexión con el público joven. En 2001 publicó su primer libro juvenil, *El medallón perdido*, y en 2009 publicó un libro para adultos titulado *Bajo el león de San Marcos*. Su gran talento literario ha sido distinguido con numerosos premios, como el Cervantes Chico en 2016 y el Premio de las Letras Aragonesas en 2019.

El encuentro que tuvimos con ella trató sobre *La noche más oscura*, libro galardonado con el VIII Premio Anaya que hemos leído durante el segundo trimestre en 2ºESO.

Antes de comenzar la charla en el salón de actos del instituto, nuestros compañeros Jara y Jorge realizaron una breve presentación de la escritora. Después, la autora nos comentó en qué se había inspirado para escribir el libro. Nos contó que su marido era noruego y que pasan largas temporadas allí. En el verano de 2011, visitando un viejo faro con amigos, empezó a anotar curiosidades en su libreta que dieron vida a la trama. Ana tan solo tardó seis semanas en escribir esta novela donde se entrelazan dos historias: las vacaciones de Mercedes y Valeria junto a Lars y Williams, y la realidad de la ocupación nazi en Noruega.

Tras una ronda de preguntas muy interesantes sobre su vida como escritora, Ana Alcolea tuvo la generosidad de dedicarnos los libros personalmente ¡Nunca olvidaremos este día! Agradecemos al Departamento de Lengua y a la propia Ana Alcolea que nos regalara esta maravillosa experiencia literaria.

por VALERIA PASCUAL y NATALIA MARTÍN



Ana Alcolea es una reconocida escritora española. El 26 de febrero de este mismo año vino a darnos una charla sobre su primer libro, publicado en 2001, *El medallón perdido*. Durante el encuentro, nos habló de en qué se había inspirado para escribir este libro, así como del proceso que había seguido para su creación.

La novela trata sobre un chico que decide viajar con su tío a África durante un verano para conocer más a fondo las raíces y la vida de su difunto padre, que fallece en un accidente de helicóptero. En África, el chico afronta muchas aventuras y muchas experiencias vitales que le hacen reflexionar. Ana Alcolea nos contó que para escribir esta historia se inspiró en sus primos y en todas las aventuras que les ocurrieron viviendo en el continente africano. También nos habló sobre varios rituales y tradiciones que aparecen en el libro. Nos explicó en qué personajes se había inspirado para crear a cada uno de los de la novela. Cuando concluyó la charla, nos firmó los libros. Fue una experiencia muy interesante para nosotros.

por MATILDE BLANCO GÓMEZ

VISITA DE LA ESCRITORA ROSA HUERTAS

Este curso escolar, los alumnos del IES Mariano Quintanilla de tercero de ESO pudimos disfrutar de la visita de Rosa Huertas, que vino para que pudiéramos aprender un poquito más acerca de su libro *La Sonrisa De Los Peces De Piedra*.

Al principio de esa charla, la autora comenzó a hablar del proceso creativo que tuvo el libro, de cómo se le ocurrió empezar a escribirlo y cómo muchas cosas las contaba desde una experiencia personal.

Primero, empezó describiéndonos bastantes datos sobre su modo de preparar la novela. Por ejemplo, que la escribió en verano, ya que es profesora y, durante el curso, no podía dedicarle tiempo. Esto nos pareció muy curioso, porque pensábamos que la tarea de escribir sería aburrida, sin embargo, nos explicó a la perfección como para ella es una forma de desconectar y de pasárselo bien creando esas historias. Mas tarde, también nos aclaró muchas dudas acerca del proceso creativo del libro y el trabajo que hay detrás.

Además, Rosa Huertas explicó que, para crear los escenarios de esta historia, tomó como referencia

lugares reales que ella misma frecuentaba cuando era joven, como, por ejemplo, la conocida fuente de los peces de piedra. Todo ello aporta un mayor realismo a la obra y permite a los lectores conectar mejor con la historia.

La escritora nos contó que este libro fue reconocido con el XIV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil en el año 2017, lo que demuestra su calidad y explica el gran éxito de la novela.

Agradecemos a la autora que haya venido a hablarnos sobre su obra, porque gracias a su explicación, hemos podido comprender mejor la historia y verla desde otra perspectiva.

por CRISTINA BERMEJO DE LA RUBIA y DANIELA DE PEDRO





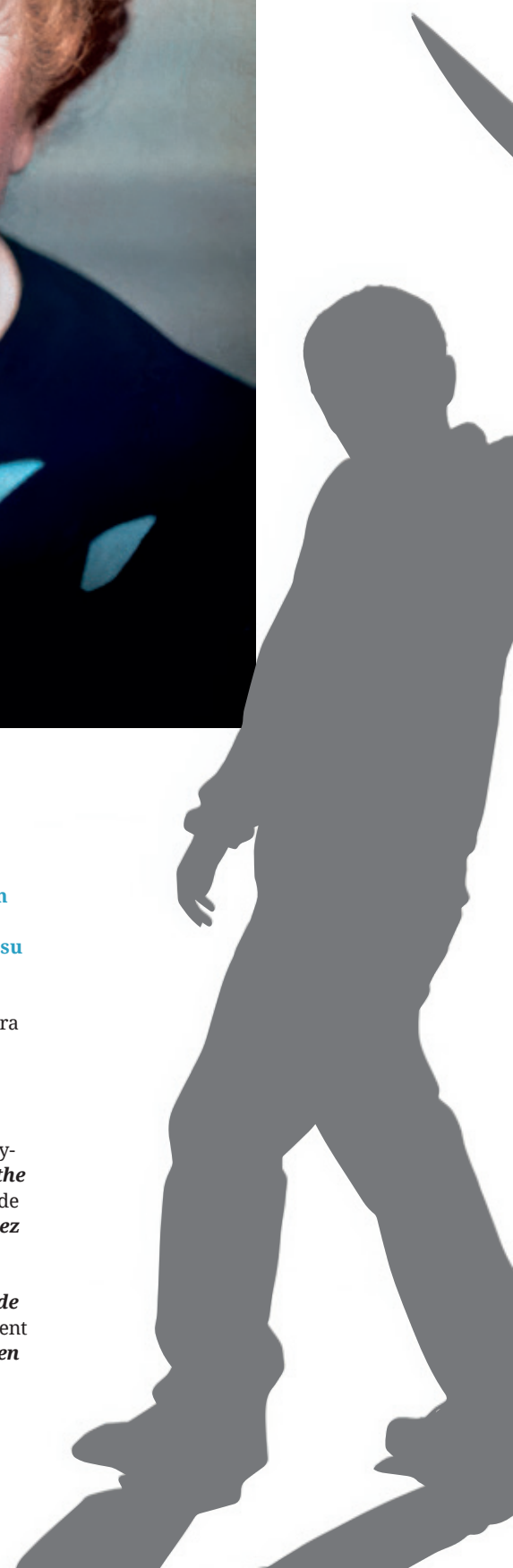
La reina del crimen

“La reina del crimen” ha llegado a los pupitres de 1º de la ESO en la tercera evaluación de este curso con *La ratonera*, una de las muchas obras que esta escritora británica escribió a lo largo de su amplia carrera.

Agatha Christie, considerada como “la reina del crimen”, fue una escritora británica famosa por sus novelas de misterio y detectives. Nació el 15 de septiembre de 1890 en Inglaterra y, desde pequeña, inventaba historias con amigos imaginarios que ella misma creaba.

Vivió en El Cairo y, a su vuelta a Inglaterra, bajo el seudónimo de Monosyllaba, escribió su primera novela romántica, a la que tituló *Snow Upon the Desert*. Agatha Christie escribió 74 novelas, 154 relatos cortos, 20 obras de teatro, 3 poemas y 2 autobiografías. Una de sus obras más famosas es *Diez negritos*, una de las novelas de misterio más vendidas del mundo.

En 1916, Agatha escribió su primera novela policíaca: *El misterioso caso de Styles*. En 1928, Agatha viajó a Estambul y de allí a Bagdad a bordo del Orient Express. Este viaje le inspiró una de sus novelas más famosas: *Asesinato en el Orient Express*.



También destacó la obra de *La ratonera*, en la que ocho desconocidos quedan atrapados por la nieve en una mansión, mientras un asesino anda suelto y su próximo objetivo es la casa en la que están atrapados. Esta obra es la que los alumnos de 1º de la ESO hemos leído en la tercera evaluación.

Murió en 1976, pero sus libros siguen leyéndose en todo el mundo y han sido llevados al cine, la televisión y el teatro.

por MARCO GARCÍA AGUILAR



LA RATONERA

La Ratonera, una obra de teatro escrita por Agatha Christie ha triunfado desde 1952. Pero ¿de qué trata esta obra si lleva teniendo éxito 74 años?

Pues bien, en esta obra llena de misterio y suspense nos situamos en la década de 1950, poco después de la Segunda Guerra Mundial.

Es un frío invierno en el campo inglés donde está situada Monkswell Manor, la casa de huéspedes que pertenece a Mollie y Giles Ralston. Se escucha la radio, en la que están contando el asesinato de la señora Maureen Lyon, que ha sucedido esta misma tarde. La policía investiga a los sospechosos que se sitúan por los alrededores de la casa. Mientras tanto, Mollie y Giles reciben a los huéspedes: Christopher Wren, la

señora Boyle, el comandante Metcalf, la señorita Casewell y el señor Paravicini.

Sin embargo, algo inesperado ocurre. En las notas de los sospechosos hay 2 direcciones. La primera, el 24 de Culver Street, la casa de la señora Lyon. Y la segunda, Monkswell Manor. En la primera ya ha sucedido un crimen. ¿Sucederá otro crimen en esa casa? ¿Significa que el asesino está en la casita de huéspedes? ¿O podrían ser las dos?

por MÁRIAM MATESANZ MARTÍN



CONOCIENDO LA UNIÓN EUROPEA

El 21 de febrero de 2026, cinco alumnos de primero de bachillerato participamos en la olimpiada sobre la Unión Europea.



La actividad estaba propuesta y organizada por el Equipo Europa, una asociación encargada de difundir información sobre diversos temas que afectan a los países pertenecientes a la UE y que anima a los jóvenes a mantenerse informados sobre estos diferentes temas políticos.

La olimpiada tuvo lugar en la Universidad de Salamanca, en dos de sus aulas magnas, donde realizamos dos pruebas. La primera consistía en escribir un ensayo con relación a la UE y España. Y la segunda fue realizar una versión del parlamento europeo, en la que todos los alumnos participantes pertenecíamos a un partido político y debíamos defender y debatir las diferentes ideas que nos habían propuesto según la visión de nuestro partido político.



Fue un día muy divertido, que además nos permitió aprender sobre la UE, visitar Salamanca y conocer gente del resto de provincias de Castilla y León. Sin duda, si tuviera la oportunidad, lo repetiría.

por LEYRE DE LAS HERAS

IES Mariano



Vanessa
ARRIBAS TEJEDOR



Ana
DE SANTOS CASTRO



María Teresa
DOMÍNGUEZ AURENSANZ



Margarita
ELENA GARCÍA



Mónica
GARCÍA BARRUSO



Laura
GARCÍA PÉREZ



Santiago
COLL MARTÍN



M^{ra} Esther
RUÍZ MINGUEZ



Juan
SANZ



Ana María
MERINO HERNANZ



José Luis
PÉREZ REGUEIRO



Ángel
POSTIGO HIGUERA



María
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ



M^{ra} Jesús
RUÍZ LERONES

2º Bach



Marcos
ACOSTA RODRÍGUEZ



Nicolás
AGEJAS HEREDERO



Daniela
BERMEJO HERRERO



Hugo
BLANCO GARCÍA



Irene
BLANCO GÓMEZ



Jimena
BLANCO ALONSO



Eloy
CARRAL YAGÜE



Héctor
DE PABLOS CANALES



Eiza
DE PABLOS VICTORIA



Darío
DE SANTOS MARTÍN



Inés
DUQUE SERRANO



Sandra
ESCOBAR MAYO



Estela
FERNÁNDEZ RIVERO



Irene
FRAILE LÁZARO



David
FUENTES DÍEZ



Hugo Bernardo
GARCÍA DE LA PUENTE



Álvaro
GARCÍA



Carla
IGLESIAS CAÑAS



Valentina
IVANOVA VLADISLAVOVA



Cora
LAGO POSTIGO



Nicolás
LÓPEZ GARCÍA



Iba
LÓRENZO MARTÍN



Daniela
MAESO DÍEZ



Diego
MAGANTO NUÑEZ



Iba
MANTEIGA CAMPOERRO



Alonso
MARÍA MANSO



Nicolás
MORENO GÓMEZ



Sandra
MUÑOZ DE LAS HERAS



Héctor
NIETO DE JULIÁN



Jorge
OLIVA DELGADO



Alba
ORGAZ HERRÁEZ



Inés
OSUNA MORENO



Iba
OUGUEDA



Cibe
PANDO OYA



David
PUENTE COSTA



Rocío
RAMAG MERENCIANO



Daniel
REGUERA PEÑALOSA



Mario
RINCÓN RINCÓN



Tania Soranyi
RODER RIOS



Paloma Constanza
RUÍZ SERRANO



Mónica del Carmen
SALCEDO LLORENTE



Aitana
SANTOS MAGAÑA



Curso 20
Seg

o Quintanilla



Antonio GARCIA, María del Pilar GÓMEZ TORREGO, Víctor Manuel SÁNCHEZ CASADO, Anaís GARCÍA RODRÍGUEZ, Clara ITUERO HERRERO, Laura MANJARRÉS GOBERNADO, Rubén MARTÍN MANSO, Juan Francisco MARTÍN PINELA, María MERINO DONCEL

illerato



Neves SÁENZ DE ORMUJANA VALDÉS, María José TUTOR MANGINO, Sara VALLEJO JIMÉNEZ, Raquel VELASCO SEBASTIÁN, Fatma WELL GÓMEZ



Pablo CASTILLO SÁNCHEZ, Paula COLINAS MARTÍN, Nicolás DE BLAS NIKOLOV, Carla DE LA MATA VERDAG, Rosa DE LA RUBIA APPIANZ, Mariam DE LUCAS SANZ, Diego DE LUCIO ESTERAN



Antonio MARTÍN, Santos GARCÍA RUIZ, Ana GIL ÁLVAREZ, Bruno GIL CEREZO, Sofía GÓMEZ GÓMEZ, Nerea GONZÁLEZ GÓMEZ, Abigail HEREDIA ZAMBRANA, Cristina HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Amalia Electra HERNÁNDEZ MENES, Ana HERRERO SACRISTÁN



Miriam MARTÍN CECILIA, Manuel MARTÍN ENCINAS, Alonso MARTÍN FERNÁNDEZ, Mariel MARTÍN GARCÍA, Carmen MARTÍNEZ LÓPEZ, María MARTÍNEZ LÓPEZ, Marta MARTÍNEZ LÓPEZ, Joaquín MELÉNDEZ VERA, Sergio MOLINERO BARTOLOME



Claudia María PARRA BERZAL, Marcos PASTOR SANZ, Emma PÉREZ MANRIQUE, María PLAZA ESCALANTE, Lucía Inés POLO GÓMEZ, Eduardo PONCE GARCÍA, Sofía POZA LÁZARO, Marc PRIETO MARTÍN



Lope SANZ ACÉBES, Alicia SANZ CHALLUNCUY, Alba SANZ ISABEL, Alejandra SASTRE FLOJERO, Samuel SUBTIL SUBTIL, Gabriela VALVERDE SANZ, Pablo VELASCO MARTÍN, Héctor VELASCO SUBTIL

2025-2026

ovia

Arte Digital Fran



¿Debemos
ser ligeros
con un gran
peso de
autoexigencia?



LA EVASIÓN DE LA REALIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

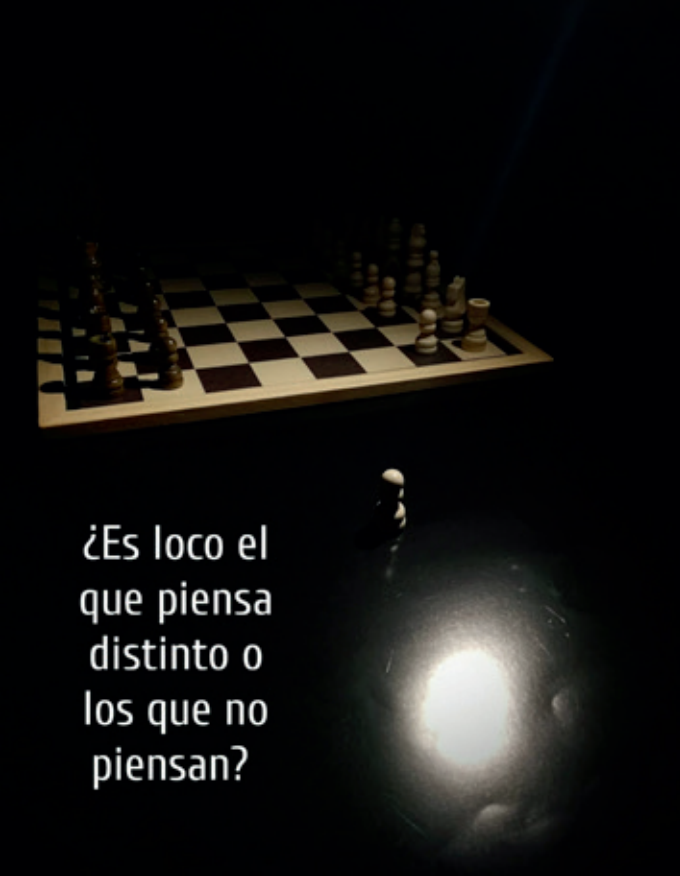
En el año 1605, Miguel de Cervantes publicó la primera parte de su novela más famosa, *Don Quijote de la Mancha*. En ella cuenta la vida de un hidalgo humilde de la Mancha que utiliza las novelas de caballerías como medio de escape de su vida común y repetitiva.

Tan aficionado es a estas novelas que le acaban consumiendo, empieza a percibir el mundo de otra forma y a desarrollar su propia narrativa de todo lo que le rodea. Pero esta forma de evadir la realidad, de huir de la vida cotidiana, no se restringe únicamente a la ficción, ni a una época pasada. En un mundo donde nos hemos convertido en engranajes de un sistema que nos aliena, es frecuente el deseo de escapar a través de la imaginación o de las apariencias, buscando refugio en identidades inventadas, en sueños que rompen con la rutina o en ficciones que nos ayudan a afrontar el día a día.

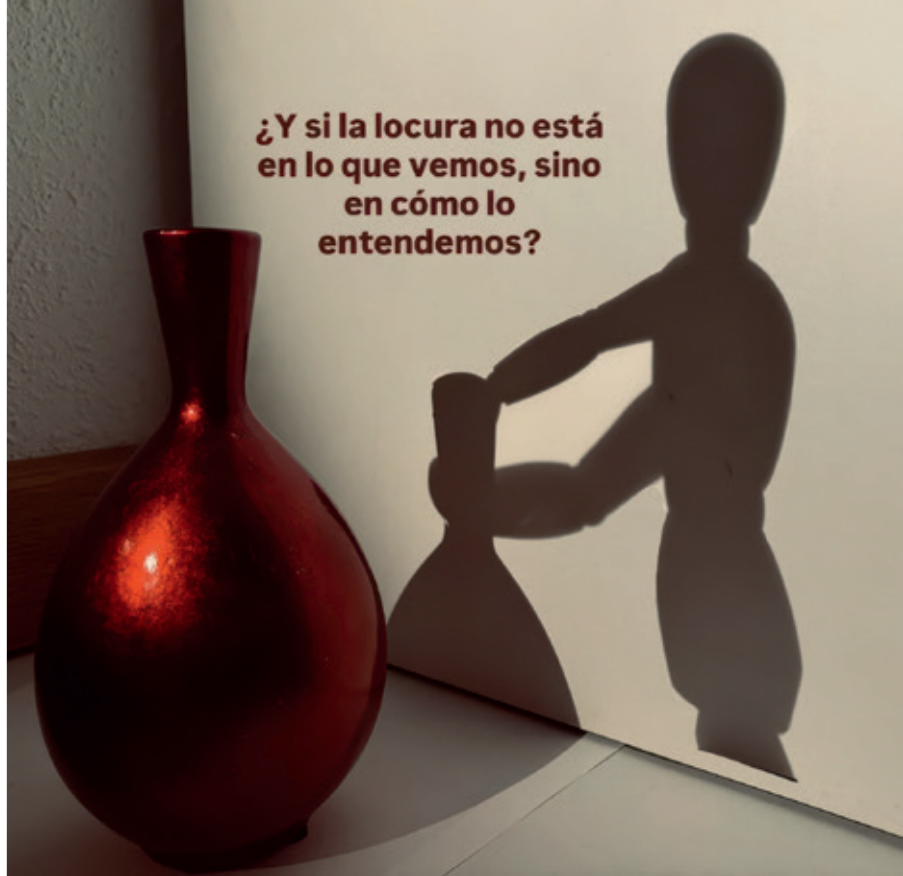
Cuando don Quijote sale de su aldea con su caballo Rocinante y su escudero Sancho, todo el mundo le denomina como loco y allá donde vaya se burlan de él o intentan llevarle de vuelta a su aldea y fuera de su mundo imaginario. Desde fuera, cualquier tipo de desviación de la normalidad o cualquier irracionalidad puede ser vista como una absurdez, como una locura. Sin embargo, para don Quijote, sus aventuras son una necesidad para él, son su motivación para seguir adelante.

Hace un par de semanas se hizo viral en redes sociales un fragmento corto de un documental sobre la Antártida de Werner Herzog, 'Encounters at the end of the world'. En el fragmento viral se ve cómo un pingüino se queda estático de repente y no sigue su camino con los otros pingüinos para llegar a las zonas de alimentación, finalmente empieza a dirigirse hacia unas montañas, en un trayecto que inevitablemente lo conducirá a la muerte.

Desde un punto de vista biológico, este comportamiento carece de sentido, y en el documental se explica que el animal podría sufrir algún tipo de alteración. Sin embargo, en redes sociales este fragmento se ha reinterpretado de forma simbólica, dando lugar a la figura del "pingüino nihilista", visto como un icono de libertad que desafía la rutina para perseguir su propio camino. Esta reinterpretación, aunque ignora la realidad del animal, demuestra un deseo humano actual, escapar de lo cotidiano y buscar una vida que nos llene más. Incluso sabiendo que esa interpretación es ficticia, resulta atractiva porque conecta con una necesidad emocional compartida.



¿Es loco el que piensa distinto o los que no piensan?



¿Y si la locura no está en lo que vemos, sino en cómo lo entendemos?



¿Estamos a salvo de la locura?



La filósofa María Zambrano, en su obra *Hacia un saber del alma*, nos introduce al concepto de “razón poética”, una forma de conocimiento que integra emoción, experiencia y pensamiento, que se enfrenta a la razón instrumental, centrada en la utilidad y la lógica. Desde esta perspectiva, la imaginación no es un error, sino una parte clave de la vida humana en toda su complejidad.

El conflicto entre la razón instrumental y poética se ve reflejado en *Don Quijote*. Claramente, las aventuras del Quijote no tienen ningún fin utilitario y son vistas como una pérdida de tiempo absurda por los demás. Pero para Don Quijote son lo que le otorgan un sentido a su vida. Mientras vive en su mundo de fantasía él es más feliz y está más satisfecho con su vida.

En la película dirigida por Robert Zemeckis en el año 1994, *Forrest Gump*, el protagonista Forrest también interpreta la realidad de manera distinta debido a su discapacidad intelectual. Sin embargo, esto le permiti-

te afrontar las dificultades con una simplicidad y una resiliencia que otros personajes no poseen. Mientras algunos quedan atrapados en el dolor o la frustración, él continúa avanzando, mostrando que no siempre una comprensión más “realista” conduce a una vida mejor.

La imaginación, la idealización, la reinterpretación de la realidad o incluso la locura pueden servir entonces como fugas alienantes y pueden ayudarnos a abordar situaciones difíciles o simplemente a sentir más ilusión en nuestro día a día, siempre y cuando sea de forma comedida y no necesariamente a tan gran escala como el *Quijote*. Se plantea, por lo tanto, la siguiente cuestión: ¿Es bueno vivir en una mentira o en una realidad alterada si esto nos lleva a la felicidad? ¿O esto nos conduce a la desesperación si nuestra realidad propia se cae?

por NAHIA BARKER LÓPEZ



INGENIO Y ESTRUCTURAS

*NUESTROS ALUMNOS DESAFÍAN
LA GRAVEDAD EN LA OLIMPIADA
DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES*

El pasado 25 de marzo, el edificio InDUVa de la Escuela de Ingenierías Industriales de la UVA se convirtió en un laboratorio de innovación y destreza técnica.

En este escenario, nueve alumnos de nuestro centro, organizados en tres equipos de tres integrantes cada uno, representaron a nuestra institución en la fase local de la IV Olimpiada de Ingenierías Industriales.

MGM: Mario Agujas, Miguel Rascón y Mateo Torrejón
SAVIANOS: Ulke Arranz, Eneko Cofar e Ignacio Torres
LLMOX3: Leyre De Las Heras, María Ortega y Lola Peraita

El desafío de este año, titulado "Reto UVA 2026", no era sencillo: los participantes debían diseñar y construir un

pórtico grúa (una estructura de puente) capaz de elevar una carga mediante un sistema electromecánico.

UN RETO DE PRECISIÓN Y RESISTENCIA

La competición puso a prueba no solo los conocimientos teóricos de física y tecnología de nuestros alumnos, sino también su capacidad de trabajo bajo presión. Tras semanas de diseño previo y ensayos en el centro, el día de la prueba los equipos dispusieron de un tiempo limitado para ensamblar sus prototipos utilizando materiales

básicos como madera, cuerdas y un motor eléctrico con reductora.

El jurado evaluó tres aspectos críticos que definen la excelencia en la ingeniería:

- 1. Eficiencia del diseño:** La relación entre el peso de la propia estructura y la carga soportada.
- 2. Velocidad de elevación:** La rapidez con la que el sistema motorizado lograba elevar el peso.
- 3. Carga máxima:** La resistencia límite de la estructura antes del fallo.

MÁS QUE UNA COMPETICIÓN

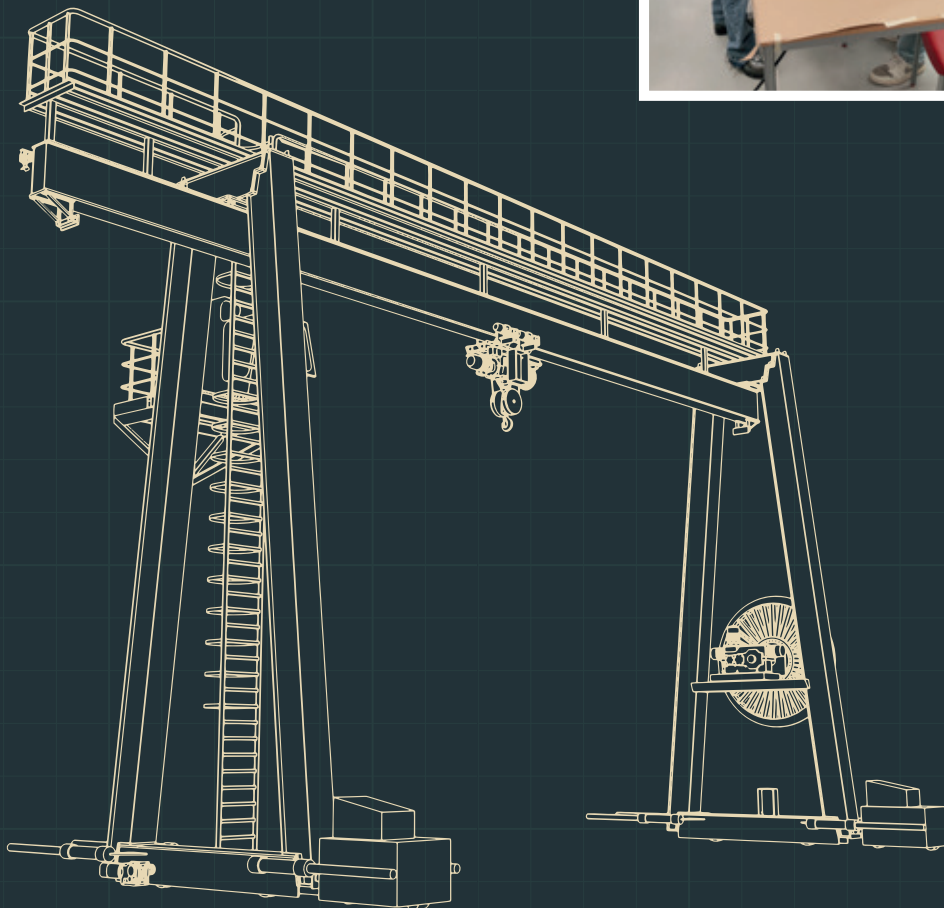
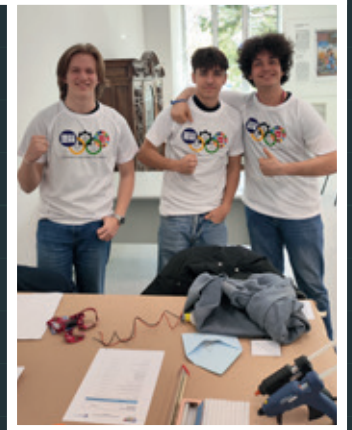
Más allá de los resultados técnicos, la participación de estos nueve jóvenes subraya el compromiso de nuestro centro con las disciplinas STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

Durante la jornada, los alumnos no solo construyeron puentes de madera, sino también vínculos con estudiantes de otros 17 centros, compartiendo soluciones creativas a problemas complejos. Para la construcción de estas estructuras, tuvieron que aplicar conceptos funda-

mentales de triangulación y esfuerzos mecánicos, principios que permiten que estructuras ligeras soporten grandes pesos. La experiencia culminó con la presentación de un vídeo explicativo donde cada equipo detalló su proceso de diseño, desde los primeros bocetos hasta las pruebas finales.

Desde el centro, queremos felicitar a nuestros nueve representantes por su entusiasmo, su capacidad de sacrificio y por demostrar que la ingeniería es, ante todo, una herramienta para convertir las ideas en realidades tangibles.

por RUBÉN MARTÍN MANSO



VII JORNADA DEPORTIVA SOLIDARIA

*INSTITUTO MARIANO QUINTANILLA.
275 AÑOS DE HISTORIA.*



Nos reunimos para celebrar algo más que una actividad deportiva. La 7ª Jornada de Deporte Solidario del Instituto Mariano Quintanilla es la expresión viva de lo que somos y de lo que queremos ser como sociedad.



Y este año tiene un significado aún más especial, porque coincide con la conmemoración del 275 aniversario del espacio que ocupa nuestro centro como lugar dedicado a la enseñanza. El IES Mariano Quintanilla es una institución que ha sido testigo de generaciones de estudiantes, docentes y familias que han construido, día a día, una historia de aprendizaje, esfuerzo y humanidad.

El deporte tiene un lenguaje universal. No importa la edad, el origen o las circunstancias personales. Es el idioma del esfuerzo compartido, del respeto por las reglas, de la superación personal y colectiva. Y cuando a ese deporte le añadimos un propósito solidario, ese lenguaje se convierte en una herramienta de transformación social.

La solidaridad, por su parte, es uno de los valores más poderosos que podemos cultivar en la educación. Significa mirar más allá de nosotros mismos, comprender que vivimos en comunidad y reconocer que nuestras acciones pueden mejorar la vida de otras personas. No se trata solo de ayudar, sino de comprometernos con la realidad que nos rodea y asumir que todos tenemos algo que aportar. Y así lo venimos expresando año tras año en las anteriores jornadas deportivas solidarias, colaborando con Cáritas, Ucrania, Siria y Turquía, Banco de alimentos, Valencia y este año lo hacemos con las Hermanitas de los Pobres.

La unión entre deporte y solidaridad es, por tanto, una combinación extraordinaria. El deporte nos enseña que los logros importantes no llegan sin esfuerzo, y la solidaridad nos recuerda que ese esfuerzo cobra ma-

yor sentido cuando beneficia a otros. Hoy, en esta jornada, cada carrera, cada partido, tiene un valor que va más allá de la competición: representa un gesto de generosidad, una muestra de empatía y una apuesta por un mundo más justo.

La educación no puede limitarse únicamente a los contenidos académicos. La verdadera educación es integral: forma personas, no solo estudiantes. Y formar personas implica enseñar conocimientos, sí, pero también valores. Valores como el respeto, la cooperación, la responsabilidad y la solidaridad.

Hoy, además de disfrutar del deporte, tenemos la oportunidad de reflexionar, sobre la importancia de ayudar, sobre la necesidad de construir una sociedad más equitativa y sobre el poder que tienen nuestras acciones, por pequeñas que parezcan. Porque la solidaridad no se mide en grandes gestos, sino en la suma de muchas pequeñas acciones realizadas con compromiso y corazón.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA





CONCURSO DE LECTURA EN PÚBLICO Y LIGA DEBATE



Como cada año, tanto los alumnos de tercero de la ESO como los de 1º de Bachillerato, han participado en los respectivos certámenes para mostrar sus grandes habilidades lingüísticas.



Los alumnos de tercero de la ESO asistieron con su profesora de Lengua y Literatura, Alejandra Plaza, para representar al IES Mariana Quintanilla en el X Certamen de lectura en público. Este tuvo lugar en la Biblioteca Pública de Segovia el 12 de marzo de 2026. Nuestros representantes, nerviosos, lograron subir a la tribuna y mostrar su gran talento a pesar de las dificultades encontradas, relacionadas con el léxico anglosajón, ya que leyeron *El librero* de Roald Dahl. El resultado final fue muy favorable pues ganamos el premio individual y, aunque no conseguimos pasar la fase provincial, hemos adquirido una experiencia enriquecedora que servirá para los próximos años.



Otro de los certámenes insignia de nuestro instituto es la Liga Debate. Este curso, la fase provincial se realizó en la Biblioteca Pública el día tres de marzo de 2026. Los participantes de 1º de Bachillerato acudieron, como lo vienen haciendo desde hace bastantes años, a este gran proyecto organizado por la Consejería de Educación. Durante el curso se preparan junto a Diana Pérez, profesora de Filosofía, y María Rodríguez, profesora de Lengua, para lograr una gran capacidad en la oratoria y en el pensamiento crítico. Este año debatieron sobre el siguiente tema: ¿Las redes sociales reflejan mejor las ideas y tendencias sociales que el parlamento? Nuestros representantes sacaron lo mejor de sí mismos y no hubo duda de que lo hicieron extraordinariamente.

por ALEJANDRA PLAZA RODRÍGUEZ



UN VIAJE INOLVIDABLE

AL INTERIOR DE EUROPA

El viaje a Praga pone el broche final a cuatro intensos cursos en la ESO.

En medio del caos del curso escolar necesitamos algún momento de desconexión, ¡qué mejor manera que tomar un avión y viajar a casi 2000 km de distancia!

El pasado 9 de abril de 2026, los alumnos de 4º nos embarcamos en una travesía que no olvidaremos jamás: el viaje de fin de curso con destino a Praga.

El vuelo de Madrid a la capital checa se nos hizo corto y, nada más llegar, nos establecimos en el hotel, para después ir a dar unas vueltas por el centro, donde pudimos conocer el emblemático reloj astronómico y el barrio judío.

Al día siguiente, tras el inesperado encuentro con alumnos de otros institutos de Segovia, acudimos con nuestra guía al castillo y a la catedral. Después de comer, tuvimos el honor de asistir a la EUSPA (European Union Agency for the Space Programme), la agencia espacial europea. Finalmente, visitamos el Museo Técnico Nacional.

El tiempo pasó velozmente y llegamos a la mitad del viaje. Era el día más cansado y completo. El 11 de abril, una vez más, recorrimos el centro con nuestra guía, visitando el Puente de San Carlos, la torre de libros y la plaza mayor de la ciudad. La agenda de por la tarde incluía el

Museo Nacional y, posteriormente, la realización de una yincana en la que se puso a prueba nuestra creatividad y resistencia. Terminamos el día con caminata y visita al observatorio, desde donde disfrutamos de una vista panorámica de la ciudad y las mejores imágenes del cielo nocturno.

El cuarto día realizamos una excursión a Karlovy Vary, un pueblo de cuento, con unas termas y una historia digna de mención. Regresamos a Praga dispuestos a hacer algunas compras para llevar recuerdos a las familias.

Habíamos andado muchos kilómetros a lo largo de las jornadas y se percibía el cansancio. El día trece nos despedimos de Praga con mucha pena, pero muy agradecidos de poder haber vivido esta experiencia todos juntos.

No solo hemos visitado una ciudad maravillosa, sino también, hemos estrechado lazos, hemos abierto nuevas miras gracias al aprendizaje fuera de las aulas, hemos probado nuevas comidas... En definitiva, hemos disfrutado mucho de nuevas experiencias que atesoraremos para siempre.

por GALA DE JULIÁN

CINÉMA EN FRANÇAIS : ON ADORE ÇA !

Pour la cinquième année consécutive, le département de français a proposé la projection de deux films partagés par la SEMINCI de Valladolid.

Cette année les élèves de ESO qui étudient le français ont profité du visionnement d'un film d'animation franco-belge intitulé *SIROCCO*. Le film a été projeté en ouverture du Festival international du film d'animation d'Annecy en 2023, où il a obtenu le Prix du public. En plus, les élèves de Bachelierato ont pu réfléchir à des problèmes environnementaux et sociaux grâce au film *L'HORIZON* réalisé par Émilie Carpentier et sorti en 2021.



LOS CONCURSOS DE CARTELES PARA CIGARRILLOS PARIS

En octobre, nous sommes allés visiter l'exposition *Los concursos de carteles para Cigarrillos Paris* à la Tour Lozoya, dans le cadre de notre cours. Cette activité nous a permis d'améliorer la compréhension et l'expression en français par l'analyse d'affiches publicitaires anciennes, de comprendre l'Art Nouveau, et elle nous a aussi permis d'observer à quel point ce mouvement artistique était une forme d'expression très intéressante.

Nous avons vraiment aimé leur originalité et leur expressivité. Nous avons l'impression de nous transporter au début du XXe siècle.

On aimerait organiser plus de sorties de ce genre.

LES ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE DE BACHILLERATO, FRANÇAIS DEUXIÈME LANGUE

LE JARDIN DE MONET

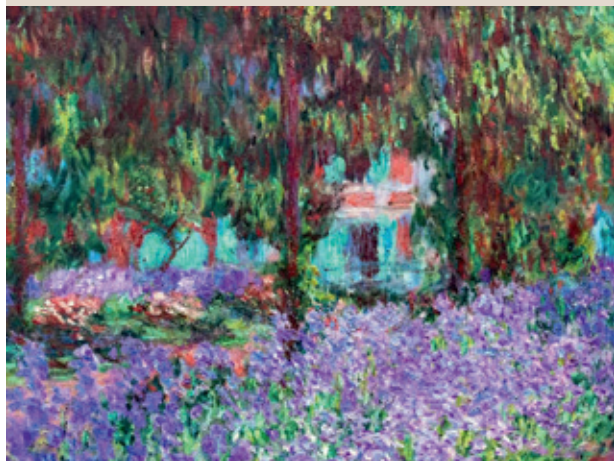
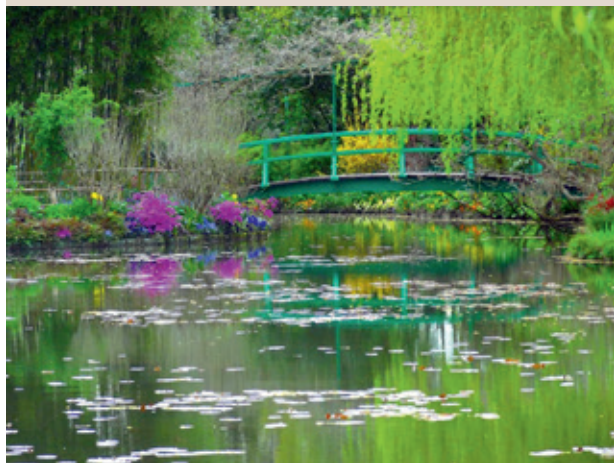
Nous avons choisi ce sujet car, en 2026, c'est le centenaire de Monet. C'est une excellente manière de lui rendre hommage.

Ce type de projet est très intéressant, facile et original mais il faut travailler beaucoup: il faut chercher douze fleurs différentes pour faire une fiche avec les caractéristiques des plantes et créer un jardin.

On peut découvrir la vie de Monet, ses œuvres, sa maison et son jardin à Giverny, et des informations botaniques. En plus, nous connaissons le patrimoine de France.

D'une autre part, nous espérons que certaines de nos plantes seront sélectionnées pour récupérer le jardin botanique de notre lycée.

LES ÉLÈVES DE 2E ESO, FRANÇAIS PREMIÈRE LANGUE



LA SOCIÉTÉ DES SCIENTIFIQUES ESPAGNOLS

En février, nous avons eu une expérience enrichissante: nous avons eu un entretien par visioconférence avec Ma Ángeles Morcillo, membre de la Société Des Scientifiques Espagnols en France, et qui fait partie de sa commission de recherche et genre.

Nous lui avons posé des questions en relation à la carrière professionnelle et académique.

Cette activité nous a permis de connaître son travail, ses recherches, et de comprendre l'importance des langues.

Elle nous a transmis l'idée de choisir ce qu'on aime pour les études de supérieures plutôt que de se laisser influencer par les modes ou la société.

LES ÉLÈVES DE 2E BACHILLERATO, FRANÇAIS PREMIÈRE LANGUE



POSTALES NAVIDEÑAS

Los alumnos de 1º y 2º de la ESO han puesto en práctica lo aprendido en Francés e Inglés de una manera muy lúdica, han escrito tarjetas de Navidad para un concurso organizado por los Departamentos de Inglés y Francés.

El día que hice la tarjeta en clase de Francés, la inspiración me vino de las Navidades que se celebran en mi pueblo, ya que hay muchas luces y, porque mi abuela y yo el año anterior habíamos participado en una competición de dibujo en la que gané, dibujando a Papá Noel como un gnomo con mucha barba.

No pensé que, en esta ocasión, me fuera a quedar tan bien y mucho menos que fuera a ganar porque en ese momento ¡tenía el dedo índice de la mano con la que escribo, roto! La experiencia fue *muy guay* y me alegré mucho por ganar.

Espero que se siga proponiendo el concurso a lo largo de los años porque es una gran experiencia como alumna.

por NEREA MARTÍNEZ DE LA CRUZ



PRIX D'ÉCRITURE DES LYCÉENS

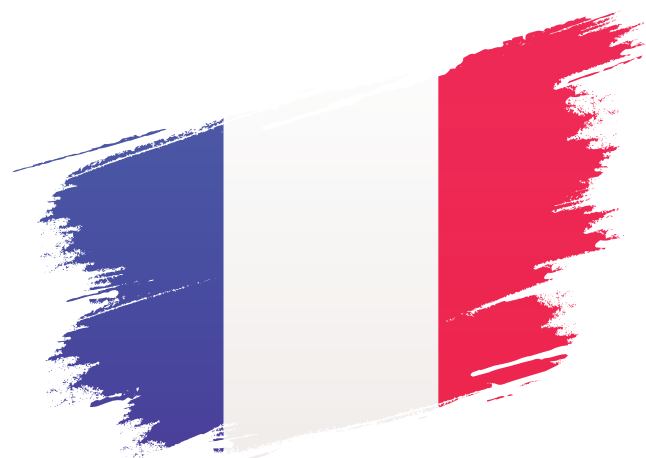
Prix d'écriture des lycéens

UN AÑO MÁS LOS DEPARTAMENTOS DE FRANCÉS Y LENGUA HAN PROPUESTO A LOS ALUMNOS DE 1º DE BACHILLERATO LA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO DE ESCRITURA DE LA FUNDACIÓN ANTONIO MACHADO DE COLLIOURE (FRANCIA). EL PRÓXIMO CURSO RECIBIREMOS EL LIBRETO DONDE APARECEN LOS TEXTOS SELECCIONADOS. QUEREMOS DAR LAS GRACIAS A LOS ALUMNOS IMPLICADOS.

Fondation Antonio Machado



Collioure (Francia)



DES CÉLÉBRITÉS FRANCOPHONES TRAVAILLÉES EN COURS DE FRANÇAIS

Quelques élèves de 1^o Bachillerato qui étudient le français comme première langue veulent vous faire découvrir des personnalités célèbres de la francophonie.

Qui est-ce, **Céline Dion** ? C'est l'une des célébrités francophones des plus célèbres et des plus connues. La chanteuse est née à Québec, au Canada, la région francophone du pays. Elle est rapidement devenue célèbre dans sa région avec la chanson *Ce n'était qu'un rêve* qu'elle a lancée quand elle avait 20 ans. Après, elle a lancé beaucoup d'albums pendant les années 80. Plus tard, elle a signé un contrat avec une entreprise aux États-Unis et elle a gagné de la popularité dans tout le monde avec ses albums en anglais. Sa chanson la plus célèbre c'est *My heart will go on* qu'elle a écrite pour le film *Titanic* du réalisateur James Cameron.

Leïla Slimani est une écrivaine, journaliste et romancière franco-marocaine. Elle est née le 3 octobre 1981 à Rabat, au Maroc. Elle a grandi dans une famille aisée. Son père, d'origine algérienne et sa mère d'origine alsacienne. Leïla se sent fière d'être marocaine. Elle représente le président français au conseil de l'OIF (l'Organisation Internationale de la francophonie). Dans ses romans, elle n'hésite pas à parler de certains sujets polémiques comme l'identité, la liberté ou la sexualité. Son premier roman *Chanson douce* parle de l'histoire d'une nounou qui assassine les enfants qu'elle garde. Elle aborde des sujets comme la

servitude domestique ou les injustices dans la société. Ce roman a gagné le prix Goncourt en 2016. Cette auteure écrit aussi d'autres livres comme *Dans le jardin de l'ogre* et sa trilogie : *Le Pays des autres*, *Regardez-nous danser* et *J'emporterai le feu* ou des essais comme *Sexe et mensonges : la sexualité au Maroc*.

Omar Sy est un acteur et producteur de cinéma. Sa famille est d'origine mauritanienne et sénégalaise mais il est né en France. Il a commencé à travailler à la radio avec un duo comique qui s'appelaient "Omar et Fred". Plus tard, il joue le rôle principal dans le film *Intouchables* où, en 2012, il gagne le prix César au meilleur acteur. Il a aussi participé dans les films *Jurassic World* et *X-men* et il a le rôle principal dans la série de Netflix *Lupin*. Omar Sy est un grand défenseur de l'égalité et il lutte contre le racisme.

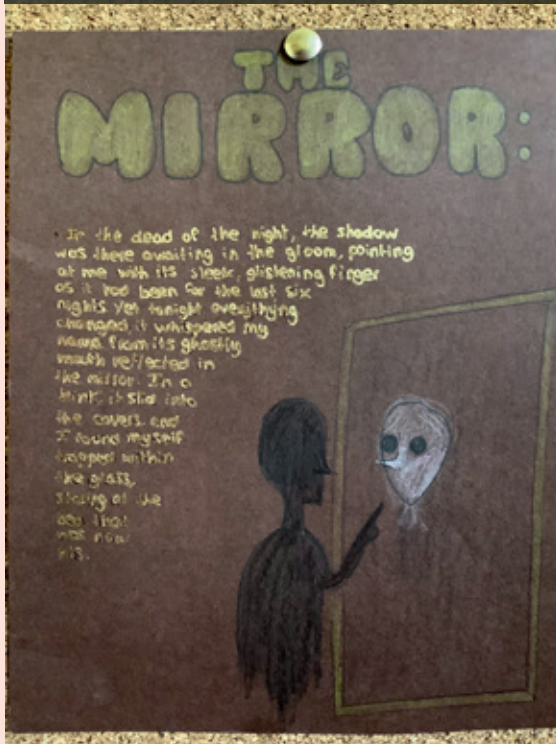
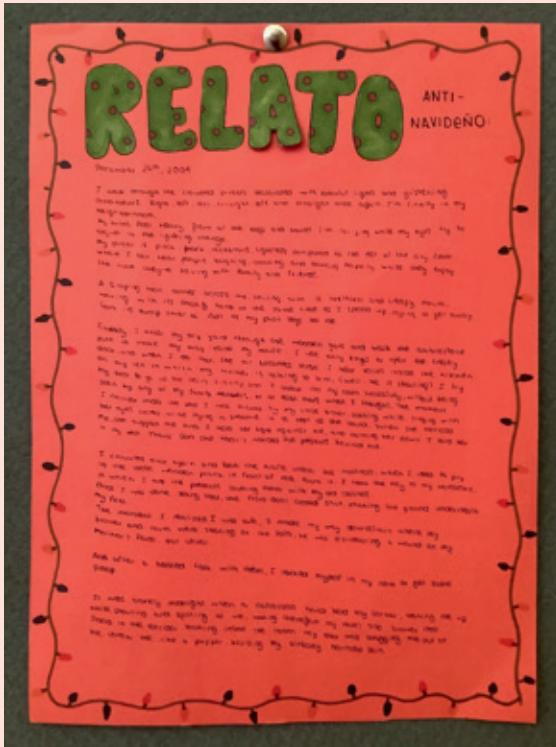
Philippe Chappuis, connu sous le nom **ZEP** (parce que quand il était petit il a fait un fanzine du groupe "Led Zeppelin"), est né en 1967 en Suisse. Il a étudié à l'École des Arts décoratifs à Genève. Dans cette école, il apprend le dessin et la bande dessinée. Après quelques années, il commence à écrire ses premières histoires et les jeunes les aiment beaucoup. Son œuvre, la plus importante, c'est *Titeuf* : une histoire qui raconte la vie d'un préadolescent et ses problèmes à l'école avec ses amis. Grâce à son succès, on en a fait une série.

ALUMNOS DE 1^o BACHILLERATO



CELEBRATING YOUNG WRITERS

This section features the winning stories from the writing contests organised by our school library team. Halloween contest *CREEPY PUMPKIN* and Christmas contest *LA NOCHE DE KRAMPUS*. Congratulations to all the students who shared their creativity and passion for writing, we are looking forward to reading your tales next year.

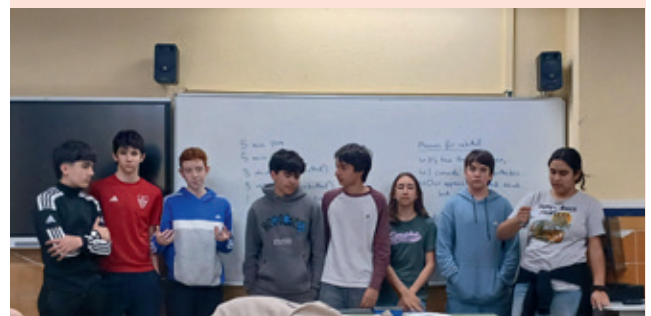


IRISH TRADITIONS BRINGING STUDENTS TOGETHER

This year, I've taken part in a presentation with a group of fellow students of 10th year for younger pupils who were around 13 years old. We talked about St. Patrick's Day: its history and cultural importance for Irish people. After spending a year living in Ireland this project was specially meaningful to me. My part of the presentation was about the Saint Patrick's Day parade and the route it follows in Dublin. I also gave some tips about the best places to watch the parade and how to enjoy the celebration more. The younger students were very interested because Saint Patrick's Day is such a colourful and exciting event. Me and my partners felt proud to share our knowledge and experience as well as having a good time with them.

by YAGO VALVERDE BALBÁS

DEBATIENDO EN OTRAS LENGUAS



2nd year ESO bilingual students take part in a debat on the impact of social media on pranks.

THE LIGHT PROBLEM

Once upon a time, one family was celebrating Christmas. The family lived in a very big house. It was decorated with lights, candles, Christmas trees...

All the objects were working well. But at 11pm all the lights didn't work. The family thought that was a light problem of the city... but this problem lasted a lot longer than they thought. When the lights came on, the objects worked again, and the family went out to play with snow. They were creating a snowman. The snowman had light! The mother threw a snowball to the snowman. The older sister laughs loudly.

Run and run until you ride a car. The family went to another city. They bought, and they ran! Later they arrived and ran for 5 hours; the snowman disappeared, and suddenly they arrived in a house. The family touches water in a snowhouse, and they created water balloons because they needed time to escape the snowman that was frightening the family. The snowman touched the water, and they won time. The family ran and ran, and the snowman threw a snowball at the family. The snowball started to roll and roll and went down the mountain. And got bigger and bigger. The family ran. And entered in a cave, but some rocks fell in the entrance of the cave.

They were scared; the family was trapped in the cave. Without light and food. But they started to take rocks, and with teamwork, they escaped from the cave. They were taking the pebbles and big rocks to finally get out. They were tired, but they continued because they decided the cost of getting out is higher. They stopped to sleep a few. The next day, there was someone in the cave. This person was a boy that had black hair, and he was ugly, and he had broken clothes. When he broke the clothes, he tried to find a new cave to find new clothes that weren't found in the cave. A few moments later, he found a new one, and they found new clothes and brought them home. When he arrived at his home, he showed the new clothes to his parents, and they said that they were very beautiful and modern. He felt really good. Then, he went to his bed and slept peacefully, knowing that he had new clothes.

SUMMARY:

The lights went off. It was the day of Christmas. When the lights returned, this family created a snowman. But this snowman was magic. If they went to the house, the snowman was there. If they went to a hotel, the snowman was there. But what will you do if a snowman traps you in a snowhouse?

GROUP: 1º ESO BIL.

VIAJE A IRLANDA

Del 7 al 12 de mayo, los alumnos de 2º de ESO han tenido la oportunidad de realizar un viaje a Irlanda para llevar a cabo una inmersión lingüística conviviendo con familias irlandesas. Esta gran experiencia ha sido posible gracias a la labor de las profesoras del Departamento de Inglés, Marta Lozano, Vanesa Arribas y Clara Ituero.



VISITA A LA CATEDRAL DE SEGOVIA

Y SU COLECCIÓN DE TAPICES

El pasado 24 de marzo, el Departamento de Latín y Cultura Clásica realizó una visita con los alumnos de Latín y Cultura Clásica de 4ºD y A de ESO y Diversificación, a la Catedral de nuestra ciudad, para conocer in situ su interesante colección de tapices barrocos, cuyos temas abarcan la Historia Romana Antigua y la Mitología Clásica.

Se contemplaron tres de las cuatro series existentes, en total 24 de los 32 paños tejidos en importantes talleres de Bruselas del siglo XVII: *Las Verduras*: sobre escenas palaciegas protagonizadas por mujeres en paisajes frondosos, (que incluye a Mercurio), *La vida de la reina Zenobia* y *Los Planetas*, todos ellos de altísimo valor artístico y patrimonial además de permitir a los alumnos descubrir cómo el Mundo Antiguo ha sido a lo largo de los siglos una fuente inagotable de inspiración en el campo del arte y el pensamiento.

En la visita pudimos conocer la biografía de Zenobia, gran reina de la Antigüedad que desafió al Imperio Romano, y que inspiró a otros artistas de época barroca, como Calderón, que le dedica una tragedia. También vimos cómo las aventuras de los dioses de la Mitología Clásica nunca dejaron de interesar a los artistas y sus clientes a lo largo de los siglos.

Además, pudimos apreciar diferentes aspectos técnicos del arte textil, como sus enormes dimensiones, la dificultad de su ejecución, el uso de materiales nobles como lana, seda e hilos de oro y plata, y los tintes naturales, así como el hecho de que nuestra ciudad estuvo ligada a esta industria durante siglos.



“La visita a la Catedral de Segovia me pareció bastante interesante, ya que estuvimos viendo los tapices y nuestros profesores de Cultura Clásica y Latín nos explicaron lo que mostraba y lo que quería decir cada uno de ellos. Esta escapada a la catedral nos sirvió para aprender más sobre lo ya visto y para observar los tapices muy bonitos y ver el trabajo que llevaba realizarlos.”

CELIA ASENJO MARTÍNEZ

“Me pareció una visita con mucho valor artístico y me gustaron mucho los tapices y el hecho de poder verlos tan de cerca. Se podía apreciar cada hilo y todo el trabajo que había detrás de cada uno”

LAURA HERRANZ SANZ

“Fue una excursión productiva, bastante interesante y amena que nos sirvió mucho para aprender algo de Historia, de cómo se hacían los materiales con los que eran fabricados los tapices. Recomendaría hacer más excursiones de este tipo ya que aprendes de forma entretenida”.

ADRIANA HERRANZ LARGO

UN VIAJE A ROMA POR TIERRAS CASTELLANAS



El 18 de diciembre, los alumnos de 2º de la ESO hicimos una excursión al Museo de las villas romanas de Valladolid. En esta excursión vimos la reconstrucción de una vivienda romana, pudimos entrar a las habitaciones y nos explicaron cómo era la vida cotidiana de los romanos en aquella época.

Además, nos enseñaron las ruinas originales de una villa romana entera con unas aguas termales, lo que nos permitió comprender mejor la historia y forma de vida de los romanos.

Fue una buena experiencia y os la recomendamos.

por **PAULA CUÉLLAR** y **DANIELA ARRANZ**





APRENDIENDO A TRAVÉS DEL DEPORTE

Un curso más, el Departamento de Educación Física ha llevado fuera de las aulas la enseñanza, no solo del deporte, sino también de los valores en el compromiso, el trabajo en equipo y la amistad.

Los alumnos del Mariano Quintanilla desde 1º de ESO a 1º de Bachillerato han realizado diferentes actividades extraescolares organizadas por sus profesores de Educación Física, como las piraguas en las Hoces del Duratón o la visita al Urban Planet; también tuvieron la oportunidad de asistir el 10 de abril al III Foro Internacional del deporte en el Teatro Juan Bravo.

Además, quieren dejar muestra de cómo los alumnos de 2º de Bachillerato de este año disfrutaron en su viaje de fin de curso a Asturias en junio del curso pasado.





CELEBRANDO LAS MATEMÁTICAS

Con motivo del Día Internacional de las Matemáticas, el Departamento ha querido hacerles un homenaje a través de diferentes actividades con los alumnos de la ESO.

Cada 14 de marzo desde el 2020 se celebra el Día Internacional de las Matemáticas. Este día fue proclamado por la UNESCO y coincide con el famoso "Día de Pi", ya que la fecha (3/14) corresponde a los primeros números de este conocido número matemático: $\pi = 3,1415926 \dots$

Las matemáticas no solo se encuentran en los libros y en las aulas, sino también en muchas de las actividades que realizamos todos los días. Son también fundamentales para el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y muchas otras áreas del conocimiento. Gracias a ellas se pueden crear nuevos avances, resolver problemas complejos y encontrar soluciones innovadoras para el futuro. Por eso, cada año se propone un tema nuevo para animar a la participación, despertar la creatividad y dar luz a las conexiones entre las matemáticas y otros muchos campos, conceptos e ideas.

El filósofo y matemático griego Tales de Mileto afirmó: "La esperanza es la posesión humana más universal". Quizás por eso el tema de 2026 es "Matemáticas y esperanza", porque celebramos las matemáticas como un

lenguaje universal que inspira la comprensión, la cooperación y el optimismo para afrontar los desafíos y problemas comunes de la humanidad.

Desde el departamento de matemáticas del Mariano Quintanilla hemos querido celebrar con todos vosotros el Día Internacional de las Matemáticas, por ser una excelente oportunidad para aprender de forma diferente. Y por eso hemos diseñado algunas actividades que esperamos os dejen un buen recuerdo; entre ellas, para mostrar la cara más artística de las matemáticas, todos los alumnos de ESO y también con la ayuda de algunos profesores, hemos construido un bonito y enorme fractal: la alfombra de Sierpinsky, que ha dado color a nuestro patio de cristales. Los más mayores tendréis que explicar a los pequeños qué es eso de los fractales.

Solo nos queda desearos "que las matemáticas os acompañen siempre en vuestra vida"

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS



LA DIVERSIÓN TAMBIÉN ESTÁ EN LAS MATEMÁTICAS

Nuestros alumnos de la ESO han podido tener la oportunidad, en el mes de febrero, de poner en práctica fuera del centro todo lo que las matemáticas les puede aportar, descubriendo nuevas experiencias y diferentes retos.

La mayoría de gente piensa que una olimpiada matemática es una prueba en la que se resuelven multiplicaciones, restas, raíces, etc. Sin embargo, es una prueba que trata de resolver una serie de problemas de lógica aplicando todos tus conocimientos, desde logaritmos hasta el mínimo común múltiplo.

Yo empecé con las olimpiadas matemáticas en 6º de primaria y, luego, en la olimpiada de 1º de la ESO pensé: "¿Por qué no me apunto?, total no tengo nada que perder", y con ese lema llevo yendo a todas las olimpiadas de la ESO. En 2º y 4º pasé a la segunda fase de la olimpiada; en 2º, gané la olimpiada provincial de ese año, por lo que fui a la olimpiada autonómica, a Valladolid y estuvimos todo un fin de semana. Uno de los días hicimos la prueba escrita, y el resto del tiempo hicimos distintas actividades, como visitar la ciudad o el museo de la ciencia de Valladolid. Fue una experiencia única.

En la olimpiada, además de aprender a pensar en las matemáticas de manera diferente, tienes la oportunidad de conocer a un montón de gente nueva.

Os invito a que lo probéis: animaos y apuntaos a la olimpiada. A lo mejor, os lleváis una sorpresa y os gusta.

por LEONOR GONZÁLEZ CURTO



LA SOMBRA DE CASTILLA

De la identidad castellana queda un espectro, una sombra deformada por años de maltrato, olvido y tergiversación.

Si usted pregunta a un barcelonés de dónde es, orgullosamente, responderá que es catalán; si pregunta a un bilbaíno, le responderá que es vasco y, si pregunta a un sevillano, responderá que andaluz. Si pregunta a la gran mayoría de españoles de dónde son, responderán con firmeza y orgullo sobre su identidad regional, pero hay una excepción a la regla: los castellanos.

Tal es el daño hecho, que muchos habitantes de Castilla no son conscientes, no ya de su historia, sino ni siquiera de su existencia y pertenencia a ella. Las pocas nociones que sus habitantes tienen de su propia tierra suelen ser erróneas o incompletas.

Castilla es un territorio antiquísimo, cuyo espíritu nacional nace durante la Reconquista: Un rescoldo montañoso que ejercía de frontera, regido por la máxima “nadie es más que nadie”. Frente a la monarquía visigoda del reino de León, Castilla se erigió como una serie de pequeños concejos y behetrías autónomos unidos bajo el mando del conde. El aspecto democrático y foral de Castilla es probablemente el más maltratado, ya que la imagen popular que se tiene de Castilla es la de bastión monárquico centralista, cuna del Imperio y opresora del resto de lenguas españolas; sin embargo, Castilla fue la primera víctima del centralismo de los Austrias, siendo

sus comunidades abolidas y sus propiedades expoliadas. Por otra parte, la territorialidad de Castilla es también poco conocida: algunos tratan de excluir a Cantabria y la Rioja siendo estas la cuna y origen de Castilla, mientras que otros tratan de incluir a las tierras manchegas y toledanas dentro de la jurisdicción castellana. Peor aún, aquellos “pancastellanistas” que tratan de unir a Castilla con León, reino más antiguo todavía que Castilla y que merece conservar su identidad. Entonces, ¿cuáles son los límites de la verdadera Castilla?, a lo que respondo firmemente: aquellos dibujados por Anselmo Carretero, es decir: Cantabria, Burgos, la Rioja, Soria, Segovia, Ávila, la Alcarria, la Serranía de Cuenca y la parte no metropolitana de Madrid.

Este breve artículo tan solo puede arañar la superficie de tan hondo problema, pero mi objetivo no es sentar cátedra, sino ser un grito sordo que trata de levantar las conciencias de los castellanos, un gesto que trata de impulsar a los habitantes de esta tierra a que decidan redescubrir su historia y sentirse orgullosos de ella. Pues solo cuando la integridad e imagen de Castilla sean restauradas, podrá esta retomar el lugar que le pertenece entre los pueblos de España.

por MATEO MARTÍN DÍEZ

ENTREGA DE DESPACHOS

DE LA LXXVII PROMOCIÓN DE LA CARRERA DIPLOMÁTICA



Ya cuando estudiaba en las aulas del IES Mariano Quintanilla soñaba con que un día sería diplomática. Me llenaba de ilusión la idea de representar a España y de ayudar a los españoles fuera de nuestras fronteras.

Para mí, la diplomacia aunaba disciplinas que siempre me habían apasionado —las relaciones internacionales, la historia, la geografía, la economía, la cultura...— y un modo de vida estimulante y nómada, en el que no se deja de aprender nunca.

Terminado el Bachillerato y con esta idea en mente, me adentré en el Doble Grado en Derecho y Relaciones Internacionales en la IE Universidad. Tanteé varias opciones profesionales, pero todas las experiencias de prácticas me llevaron a la misma conclusión: mi vocación estaba, como intuía desde niña, en la diplomacia.

Así las cosas, me gradué y comencé a preparar las oposiciones a la Carrera Diplomática. El reto era mayúsculo: la oposición consta de más de 200 temas, exige una amplia cultura general y el dominio del inglés y del francés... y tan solo hay 28 plazas para más de 700 candidatos.

La oposición fue una etapa de gran esfuerzo intelectual y emocional. Requirió muchas horas de estudio, una curiosidad genuina, disciplina para sostener el esfuerzo y tesón para no cejar en el empeño, cierta fe y la pizca de fortuna u oportunidad que en estos procesos selectivos siempre es necesaria.

La foto que acompaña este texto refleja el resultado de todo ese trabajo. Muestra el momento en que recibo de

manos de S. M. el Rey Felipe VI el Real Despacho, gesto que simboliza el inicio de mi andadura como diplomática del Reino de España. La entrega de despachos es uno de los actos más importantes de la vida de un diplomático, pues marca la transición entre una dura etapa de preparación —que comprende la oposición y la formación en la Escuela Diplomática— y la pertenencia de pleno derecho al cuerpo de la Carrera Diplomática. Es un día precioso que los recién ingresados vivimos rodeados de nuestras familias, que tanto nos han apoyado, y en el que recordamos todo el esfuerzo y el sufrimiento de la oposición, pero también la ilusión con la que un día tomamos la decisión de ser diplomáticos. Recordamos también a nuestros compañeros que, como nosotros, comenzaron a opositar con el mismo anhelo y que hoy continúan entregando todo su esfuerzo, o bien han decidido seguir otros caminos.

Y, como la vida a veces nos regala hermosas coincidencias, la entrega de despachos tuvo lugar un día después de que participara en el instituto en una jornada de orientación para alumnos de Bachillerato, sentados exactamente donde yo misma había estado, no hacía tanto, soñando con ser diplomática.

por TERESA OLMBRADA RODRÍGUEZ



¿Estamos a salvo de la locura?